

Wellamo-opisto

Taiteen perusopetuksen yleinen oppimäärä

Musiikki

Arviointikriteerit

Valtakunnalliset pedagogiset tavoitealueet

Kitaransoitto

Musiikin hahmottaminen

Soittaminen ja laulaminen

Kriteeri 1

Soittimen tuntemus

- Kitaran rakenne ja toiminta
 - Akustinen kitara ja sen osat
 - Kitaran kielet ja virittäminen
 - Sähkökitara
- Kitaravahvistimeen ja lisälaitteisiin tutustuminen
- Kitaran ja lisälaitteiden huolto
 - kitaran huoltaminen
 - kielten vaihtaminen
 - johtojen ja laitteiden huoltaminen

Kriteeri 2

Luonteva soittoasento

- Soiton ergonomia
- Istuminen tukevasti tuolin reunalla
- Kantapäät lattiassa

- Hyvä ryhti
- Kitara pysyy tukevasti sylissä
- Sormien asento, käden muoto
- Jalkatuki tai kitaraan kiinnitettävä tuki
- Rentous, sopiva voimankäyttö
- Oman kehon asentojen tiedostaminen
- Omien soittotapojen tiedostaminen videotallenteiden kautta
- Kehon huolto (venytykset, lämmittely)

Kriteeri 3

Soittotekniikka

- Melodian soittaminen
 - Plektrasoitto
 - Näppäily
 - Melodian soittaminen nuotista (Hal Leonard 1-3 -kitarakirja)
- Sointujen soittaminen
 - Avosoinnut, kvinttisoinnut, Barré-soinnut, sisäkielisoinnut
 - Erilaiset kompit ja riffit
 - Erilaiset säestystekniikat: Plektran käyttö ja näppäily, Arpeggio-tekniikka
- Asteikkojen soittaminen
 - Pentatoninen asteikko, blues-asteikko
 - Duuri- ja molliasteikko
 - moodit
- Sähkökitaran erikoistekniikat
 - erilaiset venytykset, liu'utukset, vibrato, hammer-on, pull-off, p.m. jne.
 - erikoissoittotavat: mm. tapping
 - erilaiset soundien ja efektien käyttö soitossa
- Improvisointi
 - improvisointi ryhmässä
 - soolojen soittaminen

Kriteeri 4

Harjoittelemaan oppiminen

- Säännöllinen harjoittelu
 - Oma-aloitteisuus harjoittelussa
 - Tavoitteiden asettaminen harjoittelun suhteen opettajan kanssa tai yksin
 - Harjoittelun kohdistaminen vaikeisiin paikkoihin

- Helpon melodian laulaminen (oma kappale) nuottinimillä, valinnaisella tavulla, tai (esim. itse keksityillä) sanoilla
- Ulkoa soittaminen työtapana
- Keskittyminen harjoittelun aikana harjoiteltavaan asiaan
- Helppojen melodioiden soittaminen korvakuulolta
- Helppojen melodioiden säestämien korvakuulolta

Kriteeri 5

Yhteismusisointi

- Yhteismusisointiin tutustumista (esim. oman opettajan tai toisen oppilaan kanssa)
- Osallistuminen opiston järjestämään yhteismusisointitoimintaan
- Säestäminen
- Yhtyetoiminta

Kriteeri 6

Laulun ja rytmien harjoittaminen ja yhdistäminen (laululeikit) musiikin hahmottamisen ryhmäopetuksessa

- helppojen melodioiden laulaminen yhdessä korvakuulolta ja nuottikuvasta
- rytmit ja rytmien yhdistäminen lauluun
- liikkeen yhdistäminen lauluun
- kaanonit
- solmisointi ja käsimerkit
- intervallit solmisoiden

Esittäminen ja ilmaiseminen

Kriteeri 1

Esiintyminen

- Esiintyminen ryhmätunnilla tms.
- Esiintyminen matineassa tai konsertissa
- Lavakäyttäytyminen

- Kumarrukset ennen ja jälkeen esityksen
- Siisti, asianmukainen pukeutuminen
- Rauhallinen lavaolemus
- Asennoituminen esiintymiseen
 - Halu onnistua
 - Halu yrittää parhaansa
 - Pettymysten sietäminen
 - Onnistumisista nauttiminen
- Esiintymisen läpikäyminen jälkikäteen / itsearviointi
- Virheiden ohittaminen esitystilanteessa
- Esityksen kuunteleminen antaen esiintyjälle työrauha (yleisökäyttäytyminen)

Kriteeri 2

Musiikin ilmaiseminen

- Erialaisten tunnetilojen, sävyjen ja karaktäärien esiintuominen soittamalla
- Perustempon hallinta; sykkeen ylläpito, hidastukset ja nopeutukset
- Dynamiikka
- Balanssi
- Fraseeraus
- Artikulaatio

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

Kriteeri 1

Kuunteleminen

- Oman soiton havainnointi soittaessa
- Oman soiton kuunteleminen tallenteelta (esim. kännykällä äänitettynä)
- Luokkatuntien / matineoiden / konserttien kuunteleminen

Kriteeri 2

Musiikin hahmottaminen

- Kappaleen kokonaisuuden hahmottaminen
- Eri tyylien tunteminen ja ymmärtäminen

Kriteeri 3

Notaation ja musiikin käsitteiden oppiminen ja hahmottaminen kuunnellen, kirjoittaen ja säveltäen (musiikin hahmottamisen ryhmäopetus)

- nuottien nimet, oktaavialat ja nuottiavaimet
- nuottien ja aika-arvojen kirjoittaminen g- ja f-avaimelle
- sävellajien, asteikkojen ja tahtilajien oppiminen ja käyttö
- rytmin ja sävelkorkeuden merkitseminen kuullusta
- intervallien ja (kolmi)sointujen merkitseminen ja tunnistaminen
- Omien kappaleiden säveltäminen omaa soitinta hyödyntäen
- Musiikin käsitteiden ja termien oppiminen ja käyttö

Taiteidenvälisyys

Kriteeri 1

Tutustuminen toiseen taiteenalaan ja sen ilmaisukeinoihin

- Kuvaamataito
- Tanssi
- Musiikkiteknologia
- Muu taiteenala

Kriteeri 2

Taiteidenvälisyyden toteutuminen

- Monitaiteelliseen projektiin osallistuminen
- Aiheesta tai kuvasta improvisointi tai säveltäminen
- Oman soiton tai laulun yhdistäminen liikkeeseen