

SYKE - SOIVA ILMAISU

2. MUSIIKINKURSSI





KURSSIN SISÄLTÖ

2 OPINTOPISTETTÄ

Suomalainen musiikki
Viitasaarelainen musiikki
Opiskelijan oma musiikki
Musiikki ja tunteet
Musiikki ja elämä

AIKATAULU JA AIHEET

1.VIIKKO
KANSANMUSIIKKI

2. VIIKKO
POPULAARIMUSIIKKI

3. VIIKKO
TAIDEMUSIIKKI

4.VIIKKO
LOPPUTYÖN TEKEMISTÄ

5. VIIKKO
SIBELIUS-TUNTI
LOPPUTÖIDEN ESITTELYT
KURSSIN PÄÄTÖSTUNTI



VIIKON RAKENNE

MAANANTAISIN

- Tietoisku viikon aiheesta
- Viritteleviä tehtäviä
- Kuuntelutehtäviä

TIISTAISIN

- Viikon kappaleeseen / kappaleisiin tutustuminen
- laulaen harjoitellen jokin instrumentti



TORSTAISIN

- Yhteismusisointi

PERJANTAISIN 2 H

- Yhteismusisointi
- Kokoavia tehtäviä

ARVIOINTI

TUNTITYÖSKENTELY 40 %

OPPIMISPÄIVÄKIRJA 20 %

LOPPUTYÖ 40 %



Arviointikriteerit tehtäväkohtaisesti seuraavissa dioissa

TUNTITYÖSKENTELYN ARVIOINTI

- Arvosanat 9 – 10: Opiskelija osoittaa oma-aloitteisuutta ja kokeilee rohkeasti omia musiikillisia ideoita ja uskaltaa ottaa roolia yhteissoitossa. Opiskelija myös toimii ryhmän yhteisten tavoitteiden edistämiseksi, esimerkiksi viemällä ryhmien toimintaa eteenpäin ja auttamalla muita. Toimintaan on myös sisäistynyt oppitunneilla käytyjä asioita. Tehtäviin on vastattu monipuolisesti ja omaa pohdintaa hyödyntäen. Musiikillisissa tehtävissä sisältö on taidokasta, huolellisesti toteutettua ja persoonallista.
- Arvosana 8: Opiskelija osallistuu työskentelyyn ja yhteismusisointiin ohjeiden mukaisesti. Tehtävät on tehty asiallisesti ja tehtävänannon mukaisesti.
- Arvosanat 6 – 7: Opiskelija osallistuu vaihtelevasti, mutta työskentely lipsahtaa häiriköinnin tai laiskottelun puolelle. Tehtävät vastaavat suunnilleen tehtävänantoa, mutta ovat puutteellisesti tai huolimattomasti tehty.
- Arvosanat 4 – 5: Opiskelija ei juurikaan osallistu tunneilla tapahtuvaan toimintaan. Tehtäviä ei tehty lainkaan tai hyvin vähän.
- Ei kurssimerkintää: Opiskelijalla on yli 6 selvittämätöntä poissaoloa, eikä korvaavia tehtäviä ole tehty lainkaan.

OPPIMISPÄIVÄKIRJAN OHJEISTUS

- Power point
 - Jokaiselta tunnilta täytetään ainakin yhden sliden verran oppimispäiväkirjaa
 - Kokoa tunnin aihe, kirjoittamalla tunnista vähintään viisi virkettä.
 - Lisäksi joka tunnin jälkeen vastataan:
 - Mitä uusia tietoja sain tänään?
 - Mitä uusia taitoja sain tänään?
 - Mikä oli kiinnostavaa?
 - Mikä ei ollut niin kiinnostavaa?
 - Mikä oli vaikeaa?
- Oppimispäiväkirjaan voit tehdä myös muistiinpanoja halutessasi

OPPIMISPÄIVÄKIRJAN ARVIOINTI

Syke - soiva ilmaisu

Oppimispäiväkirja

Painotus kurssiarvioinnissa 20 %

	4	5-6	7-8	9-10
Tunnin aihe	Epäselvä tai puutteellinen kuvaus; ei mainintaa tunnin aiheesta/ sisällöstä	Jonkin verran mainintaa tunnin aiheesta / sisällöstä, osittain epätarkkaa	Hyvä ymmärrys; pääkohdat selkeästi esitetty ja linkitys tunnin aiheeseen / sisältöön	Erinomainen ymmärrys; käsittelee melko syvällisesti, selkeästi ja perustellusti yhdistäen tunnin aihetta ja käytäntöä
Itsearviointi	Ei mainintaa omasta oppimisesta tai haasteista	Yksittäinen maininta omasta osaamisesta / kiinnostuksesta	Selkeä pohdinta, onnistumiset ja haasteet mainittu	Tunnistaa onnistumiset ja kiinnostuksen kohteet tarkasti, osaa mainita myös kehitettävää
Oikeinkirjoitus, selkeys ja huolellisuus	Sekava, vaikea seurata	Yleensä ymmärrettävää, muutama epäselvä kohta	Selkeää ja ymmärrettävää, vähän kirjoitusvirheitä	Erittäin selkeää, loogista ja lähes virheetöntä

ESITELMÄN OHJEISTUS

1. Valitse yksi omaan kulttuuriseen taustaasi liittyvä musiikillinen ilmiö, jota esittelet.

Ilmiö voi liittyä sinun kansalaisuuteesi, kieleesi, juuriisi, uskontoosi tai kiinnostuksenkohteisiisi. **Musiikillinen ilmiö voi olla esimerkiksi musiikkikulttuuri, perinteinen instrumentti, artisti, yhtye tai säveltäjä. Valitse sellainen aihe, jota pidät hyvänä ja jakamisen arvoisena! Voi liittyä kurssin tietoisuuhiin kansanmusiikin, taidemusiihin tai populaarimusiikin saralta. Jos sinulla on omia lauluja, voit valita aiheeksi myös ne.**

2. Päättä jokin tarkka näkökulma, tutkimuskysymys tai muu rajaush, jolla käsittelet aiheettasi (esimerkiksi vertailu, kehityksen esittely, väittäinä).

Esimerkkejä huonosta, liian laajasta ja epämääräisestä aiheesta:

Cheek

Kaija Koo

Kantele

Sibelius

Esimerkkejä hyvistä, tarkoista aiheista:

Cheekin vaikutukset Suomen populaarimusiikkikulttuuriin

Voimaantumisen aiheena Kaija Koon myöhäistuotannossa

Kanteleensoiton nykypäiväiset virtaukset

Sibeliuksen musiikin merkitys suomalaisen kansallisidentiteetin rakentajana

OHJE JATKUU -->

ESITELMÄN OHJEISTUS

3. Etsi perustietoja kohteestasi, esimerkiksi:

- Milloin ja missä tämä ilmiö / yhtye / henkilö on syntynyt / kehittynyt?
- Jos kysessä on artisti tai bändi, kerro uran keskeisimmistä vaiheista.
- Jos kyseessä on jokin muu musiikillinen ilmiö, esim. soitin tai musiikkityyli, kerro ilmiön eri vaiheista ja kehityksestä.
- Mistä musiikkitraditioista ilmiössä on vaikutteita? Nämä voivat olla kotimaisia tai ulkomaisia..
- Mitkä ovat tämän musiikillisen ilmiön kaikista tunnetuimpia puolia, esim. tunnetuimpia biisejä
- Minkälaisia kulttuurisia vaikutuksia ko. ilmiöllä on ollut muuhun maailmaan, kulttuurielämään jne.

4. Valmistele jonkinlainen yksinkertainen Powerpoint tai muu visualisointi, jossa ydinkohtia, kuvia, jne. Muista merkitä käyttämäsi lähteet ylös! Valitse 3 – 5 keskeistä kuunteluesimerkkiä esim. Youtubesta tai Spotifystä. Valikoi tarkasti ja huolella, jotta saat esiteltyä ilmiösi mahdollisimman monipuolisesti. Jos on pitkiä biisejä, niin valitse tarkasti pätkät joita esittelet. Käytä valitsemiasi esimerkkejä pitkin esitelmää tukemaan omaa näkökulmaasi ja esittelemään aiheitasi. Älä vain soita biisejä, vaan kommentoi niitä ja osoita musiikillisia asioita. Hyvässä esitelmässä fakta-aiheet sekä omat näkemykset ja mielipiteet lomittuvat pitkin esitystä.

5. Esitellään viimeisellä viikolla: esittele luokalle tai kuvaa video. Jos esitelmän pitäminen tai videointi puuttuu, se vaikuttaa alentavasti arvosanaan.

ESITELMÄN ARVIOINTI

ESITELMÄN ARVIOINTI (40% koko kurssin arvosanasta)

Aiheen onnistunut rajausta ja aiheessa pysyminen 0-2 p.

Esitelmän sisällön kattavuus 0-4 p.

Esitelmän esittäminen tai videointi 0-3 p.

PowerPointin tai muun esityksen selkeys, huolittelu ja oikeinkirjoitus 0-3 p.

Kokonaispisteet (max. 12)	arvosana
0 p.	4 (hylätty)
2 p.	5
4 p.	6
6 p.	7
8 p.	8
10 p.	9
12 p.	10