



*Pirre Nelimarkka*

**Lexy Fikna:** ensimmäinen pakkolasku

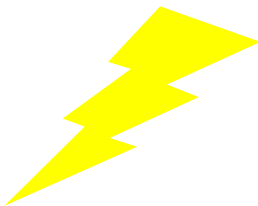
**KUVATAITEEN PERUSOPETUKSEN LOPPUTYÖ**

*Sara Hildén -akatemia 2026*

Ohjaajat: Riikka Ajanki ja Anni Toivonen



*Suhde taiteeseen & minä kuvantekijänä*





Yläkuvien selitykset:

1. Vanha tai uusi Hollywood ja musiikki kolahtaa!
2. Movie time every friday!!!
3. Liike on aina ollut kiehtovaa.
4. Sarjakuvat FOR LIFE!
5. Japanin ja lähi-idän kulttuurit on suuri intohimo!

Olen Pirre. Voit myös halutessasi kutsua Pörriksi.

Olen ollut jo perusopintojen 1. luokasta syventäviin opintoihin 10. luokkaan asti Sara Hildénin -akatemiassa. Plus lisä vuosi (, joka on nyt päättymässä), koska tämä lopputyö on vienyt enemmän aikaa, kun alussa oletin.

Pienenä olin muita ikäisiäni lapsia jäljessä esim. Matemaattisissa aineissa, luku- ja kirjoitustaidossa ja piirtämisessä, mutta ajan kanssa aloin kiinnostumaan enemmän näistä kuvioista ja välineistä, joilla ne saatiin aikaan, ja pääsin lopulta harppaamalla paremmaksi piirtäjäksi, laskijaksi ja kirjoittajaksi jopa verraten muihin. Minut tunnettiin luovuudestani ja taidoista, joita jatkuvalla vapaa-ajan harrastamisella hioin paremmaksi. Tähän päivään asti se on ollut vieläkin tapana: vain paperi ja joku kynä, niin yksinkertaista sen pitäisi olla. Vanhempanikin vitsailevat, ettei minulle kannata ostaa kalliita välineitä ja materiaaleja, koska löydän aina välineet ja materiaalit, jotka eivät ole edes kuvataiteeseen tarkoitettuja, ja käytän niitä paljon enemmän. Minä uskon, että se johtuu pihistä luonteestani, ja uskosta ettei piirtämisessä monikaan materiaali ole toista parempi eikä niihin näin ollen tarvitse käyttää liikaa aikaa.

Matikka aineet sain yläkoulun puolella saatettua kiitettävän puolelle samoilla kokeilla, kuin muutkin ja 6:la luokalla suoritin lukudiplomin ja kirjoitusdiplomin. Näiden merkittävien ponnisteluiden kanssa voin sanoa niille aikuisille, jotka eivät uskoneet minun pääsevän samalle tasolle näissä aineissa muihin verrattuna: "Höpö! Höpö! Voi tehdä mitä vaan, kunhan pistää itsensä likoon ihan kunnolla!"

Minä en kauhean useaa taiteilijaa seuraa, mutta taistelevat metsot maalauksen maalari Von Wright on ollut kuuleman mukaan jo pienestä minulla pysäyttävä kokemus.

Lisää Yläkuvien selityksiä:

6. Muoti, päiväkirja ja itsensä kehittäminen machan kera
7. Kannustavat sananparret eivät vanhene.
8. Elementit erityisesti tuli on minulle uskomaton voiman lähde.
9. Infrastruktuuriin liitetty taide on inspiroivaa!
10. Pizza is my favorite food!!!!

Muuten luen sarjakuvia, mangaa ja katson elokuvia. Lisäksi mm. 60-luvun pop taide, Banksyn työt ja erityisesti esittävä taide on minun mieleeni. Taide näyttelyissä olen käynyt useissa, ja siksi unelmoinkin oman taidenäyttelyn järjestämisestä.

Inspiroidun yleensä tarinoiden, abstraktien aiheiden, ihmisten ja eläinten kautta. Lisäksi mielenterveys ja Ihmisen psykologiset aiheet ovat minulle kiinnostavia. Itse olen lopputyötä tehdessä valitettavasti kärsinytkin oman mielenterveyden tilani takia. Teille kaikille, jotka kärsitte samanlaisissa asioissa: suuri halaus!

Olen aina pyrkinyt laajentamaan katsontakantaani ja olemaan mahdollisimman vapaa ilmaisussani. Niin, vapaa. Vapaus teema on itseasiassa tämän lopputyöni aiheena. Huomaa ihmiset sitä tai ei, vapautta on monenlaista: Mielen-, kehon-, tiedon-, taidonvapautta ja poliittista vapautta. Ehkä aiheena se koskettaa moniakin osa alueita elämästäni. Ja ketäpä ei? Sen pitäisi olla ihmisten perusoikeus! Mutta vaikka oikeudet olisi kunnossa, ihminen voi silti kokea, ettei ole vapaa omassa mielessään. Miten ihmeellistä, kun alkaa miettimään tarkemmin! Miksiköhän, tämä aihe ei ole minulla tullut aikaisemmin mieleen?



Kantaa ottavat teemat eivät yleensä ole minulle ominaisia kuin esim. Banksylle, mutta olen syventävissä opinnoissa tehnyt työn, joka nimen oman otti kantaa pikamuotiin ja

sen ympäristö haittoihin. Se oli ryhmä työ, jonka tarkoitus oli osallistuttaa muita myös ulkopuolisia ihmisiä prosessiin mukaan. Pidin työssä eniten siitä, että ihmisten annettiin tulla mukaan luomisprosessiin, koska ilman yhteisöä ei olisi kulttuureja eikä, silloin taidettakaan syntyisi. Taisin mennä tässä nimenomaisessa työssä epämukavuus alueelle, mutta suoraa sanottuna en sen ihmeellisemmin oppinutkaan siitä mitään uutta. Ja sehän on myös ihan ok!

Omia arvoja olen tuonut esille yläkoulussa tehdyssä taiteen lopputyössä. Siinä toin esille omia uskonnollisia käsityksiäni tuputtamatta. Se on puuvärikynillä, mustilla tusseilla ja lyijykynillä toteutettu kokonaisuus, jonka tarkoitus on herättää ajatuksia ihmisten omista mielipiteistä liittyen uskontoon. Työ antaa tarvittavat perustiedot siitä mistä se on saanut inspiraationsa ja halutessaan ihmiset voivat sen itse lukea. En ollut aikaisemmin tehnyt näin selkeää uskonto teemalla tehtyä työtä, ja olin ylpeä itsestäni sen vuoksi. Muutenkin koulussa olen ehkä enemmänkin tehnyt arvoihin liittyvät työt, niin miksihän se on näin?



**VILKAISU SYVENTÄVIIN OPINTOIHINI 9.-10. VUOSIKURSSI**

Syventävät opinnot etenivät sarjakuvien ja pakollisen nykyaide kurssin parissa. Niiltä ajoilta on ollut ehkä vähiten merkittäviä mieleen painettuja kokemuksia, mutta tulee mieleen itsellä ainakin nykyaide kurssin vieraileva taiteilija. Hän teki meille erilaisia luovia tehtäviä, ja ne olivat minusta hauskoja. Sarjakuva ryhmässäkin opettajan näyttämät lyhyt sarjakuvat olivat mielenkiintoisia katsella ja kuunnella. Hän oli hyvin humoristinen kertoja. No, merkittävänä työnä pidän ehkä yhtä sarjakuvaa, jonka tein hyvin henkilökohtaisista aiheista: "elämän pieniä iloja". Voisi sanoa, että se oli jo ensioirehdintaa vaikeammasta mielenmaisemasta. En ollut aikaisemmin tehnyt niin selkeää työtä, joistain henkilökohtaisesta aiheesta, joten se oli todella iso asia minulle henkilökohtaisesti.

Tavoittelin syventävissä opinnoissa uusien maalaus- ja sarjakuvatekniikoiden oppimista, realistista ilmaisutapaa ja saamaan ihmiset ajattelemaan avoimesti uusia ajatuksia ja mielipiteitä. Voin itsevarmuudella sanoa, että itseasiassa nämä kaikki tavoitteet ovat toteutuneet, mutta en oikein usko, että uusia tavoitteita näiden tilalle on sen koommin muodostunut.

Aikaisemmin kerroin työstä, joka otti kantaa pikamuotiin ja sen ympäristöhaittoihin. Aiheena se oli minulle aika vahvasti yhteiskunnallinen, mutta ryhmän kanssa tykkäsin työskennellä. Tämä toteutettiin nykyaide kurssilla. Mielenterveys aiheena ja teemana on alkanut muotoutua minulle hyvinkin moneen työhön myös kuvataidekoulun ulkopuolella yhteiseksi aiheeksi ja teemaksi. Ehkä se ei ole kauhean yllättävää, kun ottaa huomioon persoonan, elämäntilanteen ja historian!



Lopputyön aihe, tekniikka ja tavoitteet & työskentelyprosessi

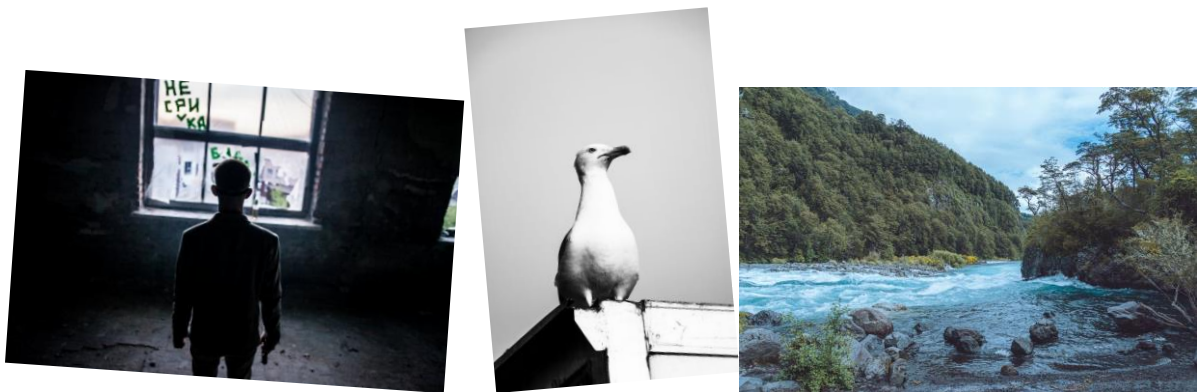
Tätä lopputyötä olen tehnyt jo 2022 keväästä asti, ja näin ollen tarina on hajanainen, erityisesti alkupuolella. Toisin sanoen sarjakuvani haki vielä omaa paikkaansa, eikä tiennyt, mikä siitä pitäisi tulla isona. 2022 vuonna en edes tiennyt, että tulisiko siitä sarjakuvasta lopputyökään, joten 2024 talvella keksin puolivaiheessa tekemiäni sivuja alkaa oikeasti laatimaan tarinan runkoa. Niin eihän sarjakuva ilman tarinaa ole, kun kauniita kuvia vierekkäin.

Sivulla neljä, kerroin työn aiheeksi vapaus, ja sen eri puolien käsittelyn. Aihe tuli minulle puolimatkaa käsikirjoituksen kanssa päähahmoni innoittamana. Sovitin tämän aiheen myös muihin hahmoihin ja aloin rakentamaan sarjakuvan maailmaa sen mukaiseksi. Vapaus on aina aiheena hyvin lähellä ihan jokaista ihmistä minut mukaan lukien, mutta erityisesti uskoin sen olevan tärkeää Lexylle!

Vapaus on myös klassinen aihe taiteessa, kirjoissa, elokuvissa, ja sarjoissa kuten Into the Wild (2007), Dead Poets Society (1989), Fight Club (1999), Babylon 5 (1993-98), Attack on Titan (2013-23), Tarusormusten herrasta kirja- ja elokuvasarja (1937-49) ja Lokki Joonatan (1970). Nämä kaikki esimerkit ovat minulle tuttuja tarinoita, joista olen saanut jonkun laista inspiraatiota tarinaan ja tarinan aiheeseen.

Sarjakuvien tekeminen oli jo hetken aikaa ollut minua kiinnostava tapa tehdä taidetta. Sen takia valitsin juuri sen sarjakuvan, jonka olin jo aloittanut perusopintojen puolella. Lisäksi sarjakuvataide oli minulle tarpeeksi tuttu tyyli tehdä taidetta, mutta en tiennytkään kuinka paljon oikeasti en siitä saman aikaisesti tiennytkään.

Tavoittelin tällä työllä erityisesti sitä, että saisin sen ensinkin valmiiksi. Toiseksi tavoittelin pitkän sarjakuvan tekemistä, johon voisin rakentaa myöhemmin seuraavan osan, ja ehkä pohjustaa sillä isomman projektin. Eli toisin sanoen halusin oppia saamaan pitkän sarjakuva tarinan loppuun asti, johon voin liittää toisen tarinan tulevaisuudessa.



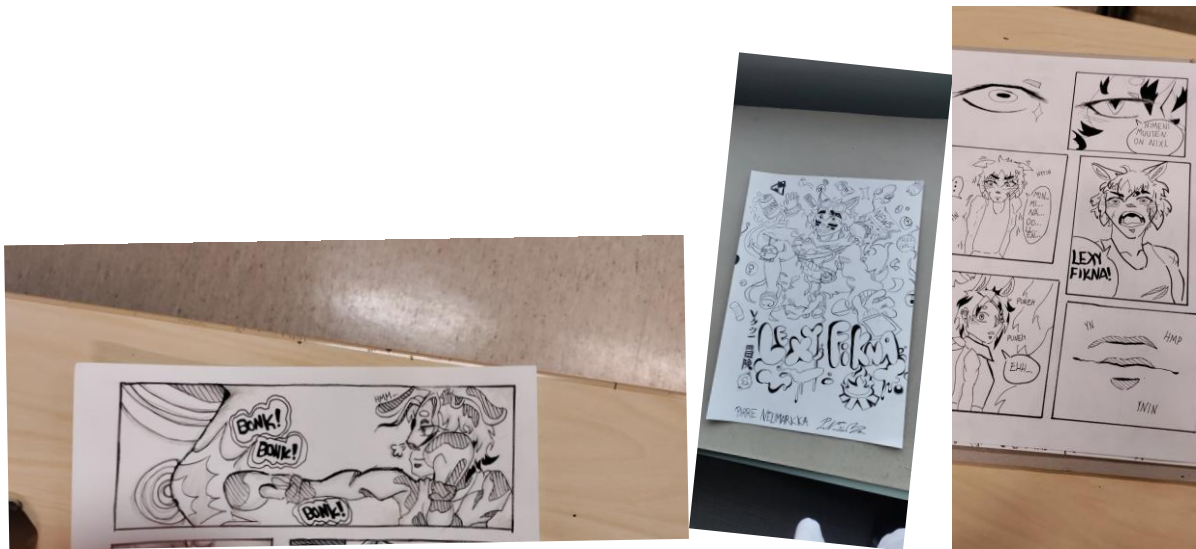
Työskentelyprosessini meni seuraavan laisesti:

## **1. Hahmotus suunnitelmalla ja luonnoksella**

Alussa hahmottelin päähahmoa, ja sitä mukaan, kun tarina eteni, lisäsin hahmoja sen mukaan. Tein myös erillisiä hahmottelu suunnitelmia sivuista erillisille papereille.

## 2. Työn aloitus

Hahmottelin lyijykynällä ja viivoittimella sarjakuva sivuja, ja sitten tussasin päälle mustilla tusseilla. Viimeistelin kumittamalla lyijykynän jäljet, ja tussasin harmaalla tussilla varjostukset.



## 3. Työn tekeminen edeten

Alkuperäisesti tein sivuja ja rakensin tarinaa lennosta, mutta myöhemmin ymmärsin, ettei se antaisi sellaista loppu tulosta, jota tavoittelin. Myöhemmin suunnittelin oikeasti tarinaa käsikirjoittamalla ja sitten sovittamalla sivuja käsikirjoitukseen. Muutin monta kertaa, jo suunnittelemani sivuja, jopa käsikirjoitus ei säästynyt muutoksilta. Etsin sitä syvyyttä ja tarinan sydäntä niin perinpohjaisesti, että loppupuolella rakensin tarinan niin aukottomaksi kuin mahdollista.

Kansi kuvat ja tekstit minun myös piti erikseen ideoida. Loppujen lopuksi se oli ehkä koko työssä helpoin osa, koska sen tyylisiä töitä olen ennenkin tehnyt.

## 4. Haasteita matkassa

Keskityin liikaa yksityiskohtiin hahmoissa kokonaiskuvan sijaan, ja sitä kautta jotkut alkupuolen sivut tuntuvat sekavilta eikä tarina päässyt kunnolla kehittymään montakaan sivua niiden jälkeen. Ajan käyttö toki tuotti vaikeuksia. Näiden kahden vuoden aikana ei ole ollut helpoin elämän vaihe minulla. Monta kertaa oli vaikeaa pysyä rytmissä ja päästä kaikkien itsetunnon tuskien yläpuolelle, mutta niistä pääsin vähitellen irti, ja tein selväksi, etten antaisi itseni mennä stressitilaan ajan vähyyden takia enää loppupuolella prosessia.

Tekniset ongelmat koko projektin viimeistelyssä tuottivat jonkun verran ongelmia, mutta ne saatiin aina selvitettyä, pienen itkun jälkeen, oikealla tavalla. Eli yleensä nämä ongelmat ratkaistiin perustietotekniikka taidoilla ja joskus tekemällä toisena päivänä.

## 5. Työ on valmis

Työ on tullut painosta ja alkuperäiset ovat tallella.

## *Itsearviointi*

Loppupuolella työn prosessia oli mielestäni helpointa, kansien tekeminen, koska olen ennenkin tehnyt sen tyyliä juliste töitä. Vaikeinta oli pysyä aikataulussa ja harmaalla tussilla varjostaa, koska harmaat tussit olivat jatkuvasti loppuun käytetyt!

Päättötyö oli monenlaisten tunteiden vuoristorata, muista asioista ja työstäkin johtuen. Pääasiassa pyrin ajattelemaan siitä kuitenkin positiivisesti, vaikka se ei ollutkaan päällimmäinen oloni työtä tehdessä. Monia tarinan rakenteeseen liittyviä asioita tekisin ehdottomasti eri tavalla. Eli suunnittelisin tarinan rakenteen ihan alussa ja rakentaisin sen niin valmiiksi kuin mahdollista, ennen kuin aloittaisin sivujen tekemisen.

Asettamani tavoitteet toteutuivat kaikki: tämä sarjakuva on ensimmäinen pitkä sarjakuva, jonka olen tehnyt valmiiksi ja siihen on mahdollista tehdä jatko osa. Voi kuitenkin mennä aikaa ennen kuin olen valmis tekemään uutta seikkailua Lexyn maailmaan!

Olen niin tyytyväinen sarjakuvastani kuin olla ja voin! Työni oli ranka prosessi, jonka ymmärtäminen ei ole ollut sen pienempi prosessi, koska jos haluaa ymmärtää vähän monimutkaisempia ihmisiä ja tarinoita, pitää olla kärsivällinen. Niin kärsivällinen, että voit ehkä löytää siitä jotain kultaakin kalliimpaa. Ja vaikka et löytäisikään, voit ainakin olla tyytyväinen siihen, ettet tuominnut asioita heti kättelyssä. Vaan annoit muiden puhua ja kuuntelit ymmärryksellä, etkä kärsimättömyydellä.



## **Lähteet:**

## Teksti

- Omat portfoliot
- Omat muistiinpanot ja työpäiväkirja

## Kuvat & tarrat

- Wordin kuvapankki kuvat ja tarrat
- Oman puhelimeni kuvat
- <https://www.pexels.com/fi-fi/kuva/vintage-kirjamarkkinat-genovassa-italiassa-35672188/>
- <https://www.pexels.com/fi-fi/kuva/rentoutuminen-juhlat-bileet-juhla-6633007/>
- <https://www.pexels.com/fi-fi/kuva/kirkas-vaalea-kevyt-henkilo-6654171/>
- <https://www.pexels.com/fi-fi/kuva/perinteinen-japanilainen-nainen-kimonossa-tutkimassa-kiotoa-31366144/>
- <https://www.pexels.com/fi-fi/kuva/mustavalkoinen-tanssiminen-pitka-valotus-liike-11323676/>
- <https://www.pexels.com/fi-fi/kuva/lahikuva-pepperoni-ja-sipulipizzaviipaleesta-31094831/>
- <https://www.pexels.com/fi-fi/kuva/kirjat-lehdet-aikakauslehdet-valkoinen-pinta-14395960/>
- <https://www.pexels.com/fi-fi/kuva/kokki-tuli-ruoanlaitto-palava-6897406/>
- <https://www.pexels.com/fi-fi/kuva/inspiroiva-kyltti-wienin-nayteikkunassa-34171108/>
- <https://www.pexels.com/fi-fi/kuva/viitta-opaste-neon-sitaatti-13678884/>
- <https://www.pexels.com/fi-fi/kuva/taide-katu-tie-graffiti-3152170/>
- <https://www.pexels.com/fi-fi/kuva/luonto-taide-luova-sivellin-28154720/>
- <https://www.pexels.com/fi-fi/kuva/erilaisia-sushilajitelmia-varikkailla-koristeilla-36317040/>
- <https://www.pexels.com/fi-fi/kuva/31156968/>
- <https://www.pexels.com/fi-fi/kuva/virkistava-jaatynyt-matchalatte-puupoydalla-34097522/>
- <https://www.pexels.com/fi-fi/kuva/kuppi-juoma-juomalasi-lasi-16946696/>
- <https://www.pexels.com/fi-fi/kuva/mies-henkilo-ihminen-tumma-9309573/>
- <https://www.pexels.com/fi-fi/kuva/yksivarinen-lokki-kyydissa-rakennuksen-reunalla-28425187/>
- <https://www.pexels.com/fi-fi/kuva/petrohue-pohjois-patagonia-chile-29713711/>