



# Sisältös

- o Minä kuvantekijänä ja  
Suhteeni laiteeseen
- o Katsaus syventäviin opintoihin  
9.-10. usk

- o Lopputyön aihe, tekniikka ja  
laatualueet
- o Lopputyön työskentelyprosessi
- o Itse arvioinnit



# Minä kuvataiteijana ja suhteeni taiteeseen

Hei, olen Laura Pesonen. Nyt 17-vuotias Nuori, jonka käy edelleen tunnollisesti Sara Hildénin kuvataidekoulussa. Nyt on Menossa II:sta opiskelu vuoteeni. Olen aloittanut kuvataidekouluun ensimmäisen luokkani eli silloin kun olen ollut 7-vuotias. Olen siis kasvanut koulun kanssa. Vapaa-aikalla tykkään piirtää ja myös maalata. Naps valokuvauksesta on tullut uusi taiteen muoto, josta olen kiinnostunut. Kuvataiteen lisäksi tykkään harrastaa taidetta musiikin näytteleminen, kirjallisuuden ja elokuvien kautta. Kuvataidekoulu on ollut kirkkovaikuttava paikka, jossa olen saanut toteuttaa uusia projekteja. Jos tuntuu, että olisi vienoja kuvataidekouluun, on ehkä kukaan olisi löytänyt uusia ideoita ja taidetta elämästä.



Kuvataiteen tekemiseen minua inspiroi ympäristö ihmiset, muut taiteen muodot esimerkiksi musiikki ja kirjallisuus. Saan paljon ideoita kunnosta ja ystäväiltäni. Kehittelen itse inspiraation palautusta yllennyksiä ideoita, joka on parasta tilanteen tullen tykkään myös käydä näytellessä karesomassa muiden taidetta. Taide näytelysten jälkeen on aina tullut hyvin innostunut ja inspiroitunut. Fikis. Sosiaalisessa mediassa tykkään myös katsoa muiden töitä ja oppia heiltä tekniikoita.

Syventävien opintojeni aikana suhteeni taiteeseen on avartunut ja kasvanut. Ymmärrän nykyään taidetta laajemmin ja osaan tunnistaa sen piirteitä paremmin. Olen löytänyt uusia tekniikoita ja työvälineitä. Ympäristäni olen huomannut, että monet kuvataidekoulu opiskelijat ovat inspiroidut minua entisestään. Koen, että perusopintojen ja syventävien opintojen jälkeen suhteeni taiteeseen on avartunut hieman. Taide on nykyään läsnä ihan joka päivässä elämässäni. On hienoa oppia lisää taiteesta viikkotunneilla.

En juurikaan ole tehnyt kuvataidekurssin aikana  
 toista jossain olisi kerronkantaan toita.  
 Työnä on enemmän oma mielentila-  
 maani. Ihailen kuvan, sitä kunni vahvasti  
 taiteen avulla voi ottaa kunnian yhteiskun-  
 nallisiin aiheisiin. Taiteen avulla olen heijas-  
 tanut omaa arvopeppämaani. Esimerkiksi luonto  
 on monissa töissäni vahvasti läsnä, joka on  
 minulle tärkeä asia, jota vaadin. Jos otaisin  
 teilläni kunnian johonkin se hiessä  
 varmasti luontoon. Esimerkiksi työ ilmasto-  
 muutoksesta tai luonnon tärkeydestä yhteis-  
 kunnassamme olisivat yhteiskunnallisia aiheita  
 jota voisin heijastaa töihini.



Lopputyössäni näkyy vahvasti luonto ja sen tärkeys minulle. Olen  
 käsitellyt luontoa pitkän kuvataiteen opinjakauti. Se myös näkyy syventä-  
 vässä opinnoissani esimerkiksi keramiikka kurssillani. Luonto osana  
 teitäni on minulle tärkeä. Luonto teemana on minulle myös  
 henkilökohtaisesti tärkeä, koska pidän luonnon tärkeänä arvona,  
 jota haluan vaalia ja rakastaa.

## Katsaus Syventäviin opintoihin 9.-10. vsk



Syventävien opintojeni aikana osallistuin maalauksen, keramiikan,  
 arkkitehtuurin ja nykytaiteen kurssille. Etenkin keramiikka kurssi  
 ja työt mitä olen kurssilla ovat jääneet mieleeni. Koin, että  
 opin ja kehityin kurssin aikana todella paljon. Kissa kulho,  
 jonka tein lyseisellä kurssilla on jäänyt mieleeni. Opin sitä tehdessä  
 sitä todella paljon ja se on minun tyylinen. Kulho on myös edelleen  
 käytössä!)



Koen myös, että kyseisessä  
 kauhossa toteutui kaikki  
 niinkuin ajattelinkin. Se  
 on erilainen, uniikki ja  
 näin jälkikäteen yhä kumpi  
 toistani, mitä den kuvataite-  
 lehdessä lehyt. Kriittisesti työhön  
 siten kuin on jätetty saan  
 oikean värin osittain esille.



Tavoitteeni syventäviissä opinnoissa on ollut kehitystä jo  
 olemassa olevissani taidoissani. Varsinkin maalaus ja piirustus  
 taidoissa. Mielestäni nämä tavoitteet ovat toteutuneet. Sekä  
 kehitys perusopinnojen ja syventävien opintojen välillä on nähtävissä.  
 Olen kehittännyt taitojani ja myös uskaltanut kokeilla uusia  
 työtapoja, tekniikoita ja ilmaisutapoja. Esimerkiksi leppelyssäni  
 käytän öljyvärejä, jotka ovat nyt minulle uusia maailmia.  
 Syventävien opintojen aikana kokeilin myös arkkitehtuuria, joka  
 oli mielenkiintoista ja hauskaa. Väillä on syventävien opintojen  
 aikana käynyt piirustus kursseja, kehittämisen pitkäkestoisia muitten  
 kurssien lomassa ja vapaa-ajalla. Nykytaide kurssilla kokeilin myös  
 paljon uusia ja hauskaa.



Koen, että opinnoti aikana syntyi tavoite  
 siitä kuinka haluan testata mahdollisen  
 monia eri kuvataiteen muotoja. Syventävät  
 opinnot ovat kaikki todella erilaisia ja  
 omalla tavallaan mielenkiintoisia. Syventäviissä  
 opinnoissani näkyi myös vahvasti luonto aiheena,  
 aivan kuin pinto-työssäni. Suosimmassa  
 osassa toissani olen käyttänyt luonnonläheisiä  
 värejä. Myös esimerkiksi arkkitehtuuri kurssilla tuli  
 mielestäni luontea osana arkkitehtuuria. Seiväis-  
 sä luonto oli läsnä, niinkuin myös avaruus, jonka maastosta  
 →

Myös arkkitehtuuri-  
 kurssin aikana tehdyt  
 installaatiot on  
 jäänyt mieleen!



tavoitteissani syventäviä opintoja varten.  
 Toissani myös korostuu asiat mistä tykkään.  
 Koen, että väritykset ovat todella mielen  
 hallaita myös. On hienoa miten paljon  
 itseä voi ilmaista lähtien kaurasta. Ehkäpä  
 yhden teema toissani on juurikin luonno  
 ja itsensä ilmaiseminen. Varsinkin luonno  
 teemaa on hyvin kaja ja koen, että tullen  
 vaimoni tuloissa toissani myös jatkamaan samalla  
 linjalla.



## Lopputyön aihe, tekniikka ja tavoitteet

Lopputyöni käsittelee luontoa, jonkinlaista fantasiaa ja  
 omia ajatuksiani. Valitsin aiheen, koska se tuntui omanlai-  
 selta ja se on ollut toistuva aiheeni ympäri kuvataite-  
 laulun. On helppoa tehdä itselle tutusta ja totuudesta aiheesta.  
 Työssäni näkyy luonno vahvasti, mutta saan väseistä ja  
 sävyistä hyvin fantasiaa tunnelmaa. Aasiat jotka eivät  
 suoranaisesti kuulu luontoon kuten pöyryt ja kirjat  
 tuovat enemmän minua itseä luonnon keskelle. Ehkä  
 ideana olikin luoda oman tyylinen maailma, jossa olisi  
 hyvin olla ja levätä. En suoranaisesti ole nähnyt vastaava-  
 laista teosta, jossa korostuisivat kaikki valitsemani aihepiirit.

Työ on siis luotu oman mielihuvitukseni ja  
 mielenraunsemani pohjalta. Sitä korostuu oma  
 maailmani luonnon kestä.



Valitsin maalauksen tekemisen.  
Vaikka syventäessä opinnoissa  
olen keksellyt muutakin, siksi  
ottaan kuin sen olevan periaate.  
Halusin tehdä yhden maalauksen,  
jotta on stressaavampi. Monen  
leikkimisestä. Tein mieluummin yhden  
työn yksittäisellä hetkellä kuin monta  
"hulaisua" työtä.



Tein maalauksen öljyväreillä ja akryyleilla. Akryyleilla  
on tehnyt työn pohja, jolla saisin työhön tekemään  
ota, jota haluan. Päälle on maalattu öljyväreillä.  
Valitsin tekniikan, koska haluan kekeillä öljymaalaja.  
Idea tekstuureista tuli taidenäyttelystä, jossa näin  
me kuvataiteilijain kanssa toiselta kussilta. Kekeitin  
öljymaalaja lopputyökurssin alussa ja pakastettiin  
minin. Silloin tiesin, että haluan kekeillä työn postissa  
jotain uutta, samantyyppistä kuin kekeitin syventävissä  
opinnoissa kaikkea minulle uutta ja hauskaa.

Lopputyön kanssa haluan sisä oppia uutta ja  
samalla näyttää taitojani maalauksessa. Tavoitteen  
oli oppia ja kehittää öljymaalajan käyttäjä. Työtä tehdessä  
opinkin paljon maaleista. Haluan myös aikatauhottaa  
prosessin, jotta lopussa ei tulisi kiire... Kiire työhön,  
mutta olen ylpeä siitä kuinka hyvin hallitsin kiireen  
ja sain lopulta työn ajallaan valmiiksi. Nyt portfolioa  
tehdessä olen aikatauhottanut työpöytäni paremmin.



# Lopputyön työskentelyprosessi



Työn suunnittelu alkoi kesällä 2025. Tiesin silloin aihepiirini ja sen, että tekisin maalauksen. Syksyllä 2025 aloin suunnittelemaan työtä kuvataidekouluilla. Käytin maitta, kestoa. Suunnittelun paperille. Piirasin vihkooni asioita joita halusin työhöni. Osa niistä päättyi sellaiseen lopulliseen työhön. Syksyllä keitin otty maaleja ja tein ensimmäisen version työstäni, joten varmistuin siitä, että haluan varmasti tehdä työn otty maaleilla. Tilasin oikean kokoisen maaluspohjan ja suunnittelin hieman värefä. Aluksi ajattelin, että haluaisin ns perinteisen suomalaisen metsän säy maailman, eli neuroaaleja luvun säyffä.



Luennoksia ↑

Kuva ensimmäisestä versiossa työstä, jonka tein otty-maaleilla.



Aloitin vatsinaisen työn tekemisen Mustaselmassa 2025 alkuyhdistyksellä. Aloittaminen oli jännittävä ja olin oikeastaan välitellyt sitä pitkään, koska halusin työstä "tyydellisen" joten en oikeastaan edes uskaltanut tehdä sitä ja etenkin aluksi tämä tuntuu todella hitaasti. Myös tekemisen tekeminen oli jännittävä ja uutta.





Työn aloitus  
oikealle  
pohjalle  
←



Aksyyleilla tehty  
pohja. ↑



Tekstuuri on  
tehty aksyyleilla  
ja värin palauttamalla  
puihin, vuorih, nussimilla on  
←



Työhön on  
lisätty öljy-  
Maaleja →

Onneksi lopulta uskalsin ruveta tekemään työtä todella, kuin  
muistan, että olen juuri tämän takia aloittanut vain yhden  
maalauksen jotta ehaisin jeshittymään siihen kunnolla. Viimein  
alinkin tekemään jo öljymaaleilla. Työskenteley oli rentoa.  
Mutta kuin kokoon, että työstäni puuttuu jotain. Hoksasin  
puuttuvan elementin hitain askelin. Toin alku joesta Nieman  
täikävään. Se kimmalsi kaunisti ja pidin siitä todella. Yritin  
Saada muutama työtä "kimaltamaan", mutta se ei onnistunut.

Kunnes lopulta uskalsin muokata suunnitelmaani: Jos en kekeilibi; mitä työstä jättän pois mitä siihen voi lisätä se ei koskaan ainakaan näin tuikesti muuttamaan minua. Lopulta tiesin, että väri maailmaa pitäisi muuttaa. Jo perusopinnoista taittien kirkkaat värit ja värien käyttö oli juttuni. En taida miksi aluksi yritin peitellä sitä. Mutta heti kun lisäsin värejä työhön enemmän se syntyi aivan uudella tavalla henkisen.



Olen ylpeä, että uskalsin lopulta tehdä muutoksen suunnitelmiini ja poiketa siitä. Tämän jälkeen työskentelystään tuli paljon sulavam-  
paa ja kivempaa. Tästä oppineena aion jatkossakin uskaltaa poiketa suunnitelmissa heti kun luottan siltä. Jos joku menee "pieleen" sen voi onneksi aina korjata ja se on osa taiteellista prosessia!

Työ eteni aluksi hitaasti. Uuden kerran aikana värit muuttivat kokonaan.

Käytin työssä myös maalauksenestettä.

Lisäsin värejä taivaaseen ja vuoriin. Myös puitiin tuli lisää eloisuutta.

Lisää värejä, yksityiskohtia ja kirkkautta



Työ valmistui ajallaan viimeisenä lauantai iltana 28.3.2026.  
 Meidän luontokuva työn valmistuksen valmistajaksi. Sillä kun opettajat  
 antoivat lisa-aikaa on ollut tiennyt oikea työ oikeasta valmis vai valmis  
 sen takia kun ~~aike~~ aika loppui kesken. Pohditiin asiaa päättäneen yllä  
 ja päätettiin 15.4.2026 kuvataidekouluille viimeistelemaan työtä  
 uudestaan. En vielä osaa sanoa oikea viimeistelyistä enemminkin haastavaa  
 vai hyötyä, mutta aika näyttää sen. Ainaluon viimein sain allekirj-  
 joutua työntekijä. Oletti luontokuva opettajaksi ja hienolla. Ensimmäinen  
 pitkä taide prosessini oli valmis! ♥



Valmis työ 15.4.2026



Pohjimmiltaan työ eteni allupeesäisen suunnitelman  
 mukaan. Idea pysyi pääpiirteittäin samana, mutta uusia  
 yksityiskohtia tuli työskentelyn lomassa. Tietenkin myös  
 väri maailma vaihtui kesken kaiken. Muita suurempia  
 muutoksia en juurikaan tehnyt. Työn aikana tuli  
 pienimuotoisia ongelmia puitten ja vuorten tekemisessä  
 niin, että olin lopulta itse tyytymäinen  
 niihin. Isompia aika pulmia ei tullut, sillä sain  
 työn ajallaan valmiiksi, vaikka se tarkoitti paria  
 extra työskentely tuntia kuvataidekoulu tunnin  
 ulkopuolella. Tulin parina kestävästi tekemään  
 työtä koululle ennen omien tunteiden alkua. Vaikka  
 välillä tuntui etten saisi työtä ajallaan  
 Valmiiksi, se antoi vain enemmän puskua tekemiseen.  
 Itse olin mielestäni kanssa ei tullut ongelmia, olin  
 oleellisesti niillä kestävä kauan kiivua, joka täytyi  
 ottaa työskentelyssä huomioon.



Ratkaisin ongelmat kärsivällisyydellä, pohjimisella ja tietenkin sain ystäväiltä neuvoja ja ideoita ongelmieni ratkaisemiseen. En kuitenkaan ke, että minun ylläseparsemättömmät ongelmat olivat olleet työssäni kanssa. Suurimpaan osaan siitä vain aika ja ahkera-  
teinen prosessi läpi käymään.

## Itsearviointi

Helpointa oli yksitehtävien tekeminen, värisävyyden sekoitus (kunhan vain tiesi mitä haluaa.) ja luonnosten tekeminen. Oli vapauttavaa suunnitella työtä aluksi, tyhkiään ideoita. Vaikeinta oli lopullisen työn aloittaminen ja oman työn arviointi. Keen, että välillä oli vaikeaa nähdä mikä maalauksessa toimii ja mikä ei. Parasta prosessissa oli ihana ja tuleva lopputyöryhmä. Pidimme joka kerran ensimmäinen keskiviikko "paltsuja", joissa jaoinne työvaiheitamme ja ideoita. Ilman näin hieman ryhmän ja opeuttajan tulla työprosessi ei olisi ehtä kestäen onnistunut, koska sain ryhmän kerran niin paljon tulla ja motivaatiota. Tietenkin myös neuvon itsestä ilmaisemisesta taiteen kautta.

Aluksi päätettyjen tekemisen aiheutti minussa pieni epävarmuus. Onko ideani hyvä? Toimiko se? Alun epävarmuus peitettiin nopeasti investuksella. Sain keuhkantaan tilaisuuden tehdä jotain omaa ja merkityksellistä. Vuoden vaihteessa motivaatio työntäni kohtaan laski. Tuntui, että ideani ei toimi ja työ ei etene. Kevään tullen motivaatio palasi. Nyt luonne ylipentti, että sain työn valmiiksi. Työn tekeminen on ohi ja minun myös kehittä kuvataidekoulu. Päällimmäiset fiilikset ovat haikus ja kital-lisuus näistä ihanista vuosista!

Jos aloittaisin uuden päättötyön tekisin aikataulutuksen esillä.  
 Tällä kestää lähinnä aikataulun vain loppua kohden. Uuden työn kanssa  
 asetaisin jokaiselle kuukaudelle jonkin tavoitteen ja täten  
 loppua kohden ei vitäämättä tulisi kiire. Vuotta työtä teki-  
 sin myös rennommalla oloella. Valmissa teoksessa ja sen  
 prosessissa näkyy kehitykseni öljymaaleja kanssa. Toivon, että  
 pääsen joskus vielä maalumaan öljyillä uudelleen. Onnistun  
 mielestäni tunnelman luonnissa. Valot ja varjot toimii  
 myös ihan ok, vaikka en niitä kyllä ja juurikaan paljon  
 mietinyt. Ehkäpä jatkossa voi kinnittää siihen myös lisää  
 huomiota ja ajatusta. Ensimmäiseksi loppuyöksi työ  
 onnistui hyvin. Alkahan kehään vielä sen näytelyyn  
 muiden ystäväiden töiden viereen! Koen, että aina on  
 kehittymisen varaa, mutta juuri nyt koen, että ma-  
 laus on yksi parhaiten onnistuneistani. Varsinkin kun  
 ottaa huomioon, että se oli ensimmäinen kerta kun  
 teen öljymaaleilla. Toisin sanoen olen tyytyväinen lop-  
 tulokseen. Se kiteytyi hienosti kaikille työntekijöille ja aikeni  
 kuvataidetehtävien väsbeltä.



Opin ainakin jotakin öljymaaleja  
 salat. Ajankäyttöä ja aikataulusta  
 opin myös, vaikka vielä harjoitelen  
 sitä. Huomaan myös jälkeikään,  
 että suunnittelen helpotla  
 työskentelyä. On hyvä, että on  
 jokin pohja ajatuksille.  
 Opin myös lisää keksivällisyyttä.  
 En ennen ollut tehnyt yhtä  
 työtä näin pitkään. Valilla pitää  
 myös osata poiketa suunnitelmasta.  
 Koska se on vain työn tuntea ei  
 lopullinen työ.



↳ Suunnittelulla lastien  
 lähinnä työ prosessin  
 ja vaiheiden suunnittelu!



Kiitos ihanasta lopputyöryhmästä!



Hanniaferoz

Ella



NOORA!

Elsa

Naimi

Penni

Aino

Rose

Zenna

Mikaela

Ruut

Pihla

Suro

Tuomas

Margam

Ellenai



