

kuvataiteen perusopetuksen lopputyö

Laura Heiskanen
kaikki.

ohjannjat: Riikka Ajanki
ja Anni Toivonen

Sara Hildén-akatemia 2026

OK COMPUTER
RADIOHEAD

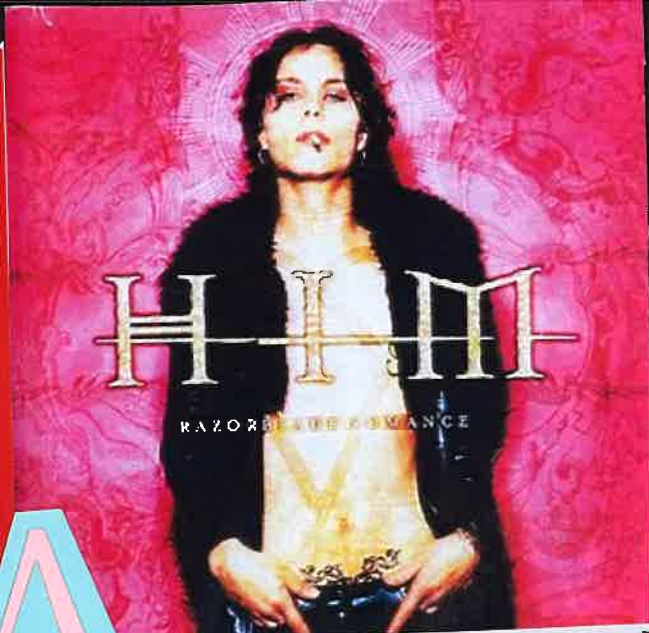


BON JOVI

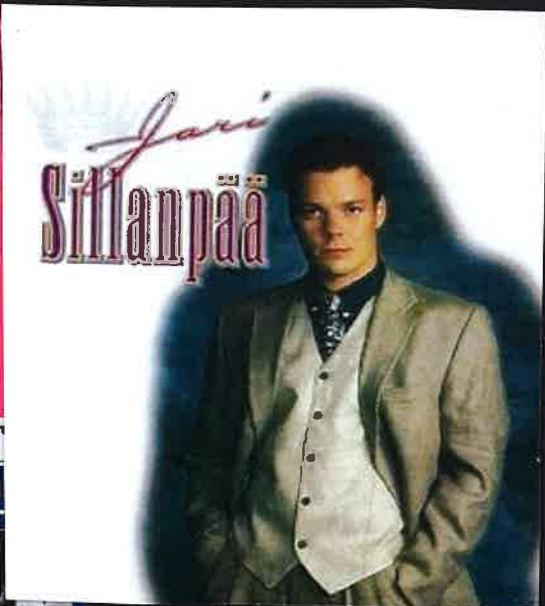


HILM

RAVORIN ABBESSANCE



Jari
Sillanpää



THE BEATLES

A HARD DAY'S NIGHT



FLEETWOOD MAC
RUMOURS



Michael
Jackson
Thriller



Moi portfolion luoja!
Olen Laura Heiskanen
ja tämä on minun
folio kuuntaidetoukun
opinnoistani.
Tässä kerron mun
matkasta ja
parissa tai-
nauti!

QUEEN



GREATEST HITS II

THE SMITHS



MEAT IS
MURDER

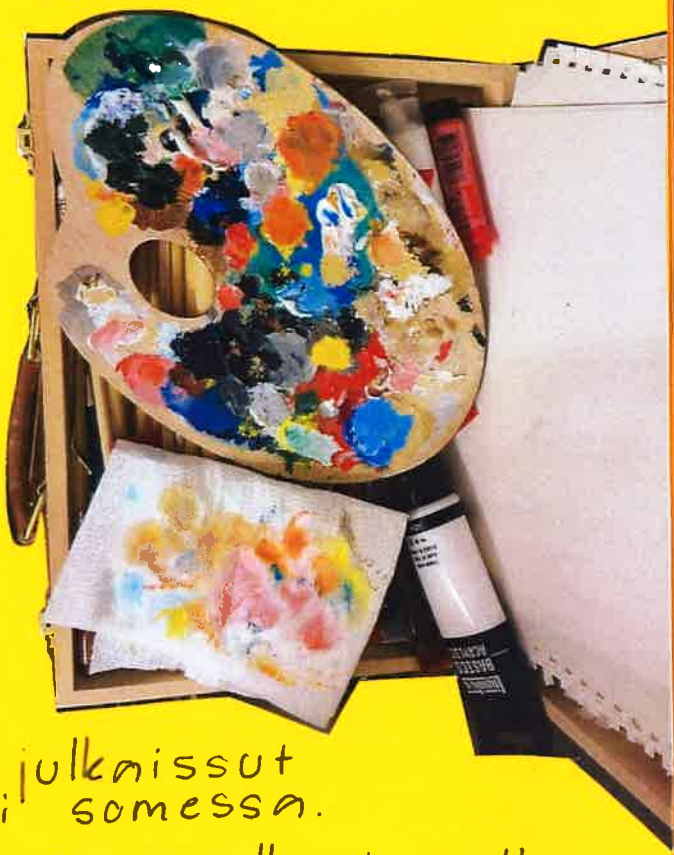
Minä kuvantekijänä ja
suhteeni taiteeseen

Olen käynyt Sanna Hildénin kuva-
taidekoulun 4.-vuosiluokalta
asti eli 7 vuotta.

Teen taidetta kuvataidekoulun
ulkopuolella.

Suurimmaksi osaksi tykkään
maalata erilaisia asioita ja
aiheita kotona.

Esimerkiksi yksi viimeisimmistä
asioista, jonka maalasin oli
CD-levyn kannet.



Kotona minulla
on myös oma
kamera, jolla ku-
vaan videoita
ja otan valokuvia
esimerkiksi luon-
nosta ja elämän
erilaisista het-
kistä.

En ainakaan toistaiseksi ole julkaissut
tekemääni taidetta esimerkiksi somessa.

Teen sitä usein inspiroituneena ja itselleni, mutta
annan sitä myös lahjaksi.

Lopputyönäyttely on ensimmäinen näyttely, jossa
tekemääni taidetta näytetään. Toivon, ettei se
ole viimeinen.

Olen alkanut haaveilemaan lyhytelokuvien
tekemisestä, mutta sen aika näyttää.



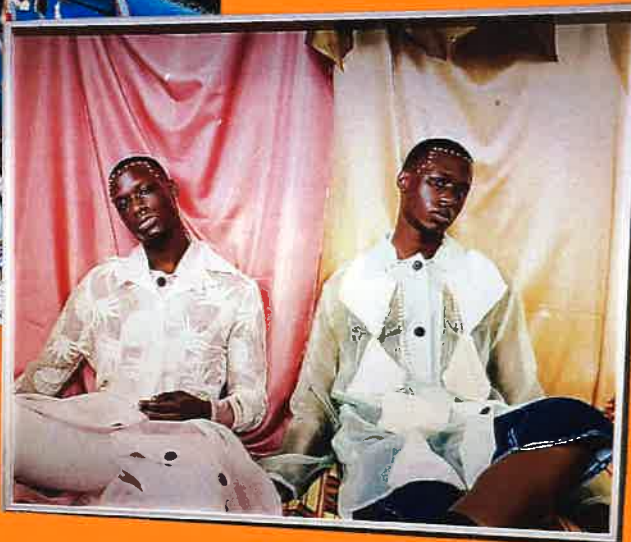
and it's
completely
different but
also still
great





Käsitykseni taiteesta ei ole muuttunut vaan syventynyt taiteen perusopintojen jälkeen. Ajattelen silti, että mikä tahansa asia voi olla taidetta vaikka sitä ole tarkoitettu alunperin taiteeksi. Kuvataiteen syventävien opintojen aikana olen oppinut ymmärtämään, näkemään ja kokemaan itse kuinka syvällistä taide voi olla. Taide ei ole vain se, mitä me näemme. Taide on sen teko-prosessi ja se, mitä sillä teoksella yritetään tuoda esiin sekä se miten katsoja sen tulkitsee ja tuntee.

Minua taiteessa inspiroi tunteet, muut ihmiset ja erilaiset kokemukset ihmisten kanssa, muiden taiteilijoiden tekemä taide, politiikka ja poliittiset tapahtumat, musiikki, elokuvat ja sarjat sekä katutaide.



Haluaisin tehdä enemmän kantaaottavaa taidetta. Tähän mennessä olen tehnyt sitä pääasiassa kotona, mutta parhaimmillaanhan se olisi ihmisten nähtävillä. Minulle tärkeitä arvoja, joiden puolesta haluaisin puhua ja ottaa kantaa on ihmis-oikeudet, tasa-arvo, vähemmistöjen oikeudet, vähävarais-ten osuus, lastenoikeudet, naisten oikeudet, ilmastonmuutos eläinten oikeudet ja mielen-terveys.

En ole oikeestaan käsitellyt mitään näistä arvoista loppu-työssäni vaikka ne ovatkin minulle tärkeitä.

En ole suorannaisesti tehnyt lopputyöni aiheesta aikaisem-min samanlaisia teoksia, mutta olen tehnyt taidetta samoista teemoista.

IN / RAINBOWS
 IN RAIN / BOWS
 IN RAINBOW / S
 IN RAINBOWS /
 IN RAINBOWS /
 IN RAINBOWS
 R A D I O W E A _ D
 I E A D



Tykkään käydä taidenäyttelyissä ja seurata taidetta aktiivisesti.

Minulle on jäänyt mieleen erityisesti Banksyn näyttely Mäntässä vuonna 2021, jossa kävin. Ihastuin Banksyn taiteeseen ja olen siitä asti seurannut Banksyä aktiivisesti.

Ihailen Banksyssa sitä, että hän ottan niheillaan kantaa asioihin ja sitä, että hän on tehnyt taidetta eri maissa. Olen tälle sivulle laittanut muutaman lempiteokseni Banksyltä. Ensimmäisessä teoksessa "Follow your dreams" ihailen sitä, että Banksy on ottanut teoksella kantaa erityisesti työläisten ja vähemmistöjen asemaan. Toisessa kuvassa on teos, jonka Banksy on maalannut Lontoon oikeustalon seinään. Maalauksen sijainti puhuu puolestaan.

Katsaus syventäviin opintoihin
9. - 10. vsk

Syventävien opintojen aikana olin arkkitehtuurin, valokuvauksen, maalauksen ja nykytaiteen kursseilla. Erityisesti mieleeni jäi nykytaiteen kurssi, jolla teimme yhdessä kaikkien kurssilaisten kanssa muraalin. Liitin kuvan tälle sivulle 2 kukasta, jotka maalasin muraaliin.

Perusopintojen aikana ajattelin, että haluaisin tehdä itselleni merkityksellistä taidetta ja uskon, että olen onnistunut siinä, varsinkin päättötyön osalta. Päättötyöni on minulle merkityksellisin ja henkilökohtaisin työ, jonka olen ikinä tehnyt. Haluan jatkaa itselleni merkityksellisen taiteen tekemistä.

En ole aikaisemmin opintojeni aikana tehnyt näin henkilökohtaista taidetta.



Lopputyö aihe, tekniikka ja tavoitteet

Lopputyöni aiheena on tunteet, katse, syvempi kuin pinta ja erilaiset tapahtumat mun elämästäni, joita en tuo suoraan esille.

Valitsin tehdä tällaisen työn, koska halusin tuoda työllä esille tunteita. Työn aiheeseen ja tekemiseen vaikutti myös sitä edeltävät tai sen hetkiset elämän tilanteet.

Työssäni yritän tuoda esille tunteita menetyksestä, yksinäisyyden tunteesta vaikka ihmisiä on ympärillä, tunne siitä, että muutkin ihmiset käyvät asioita läpi sekä irtipäästäminen, johon työni loppuukin.

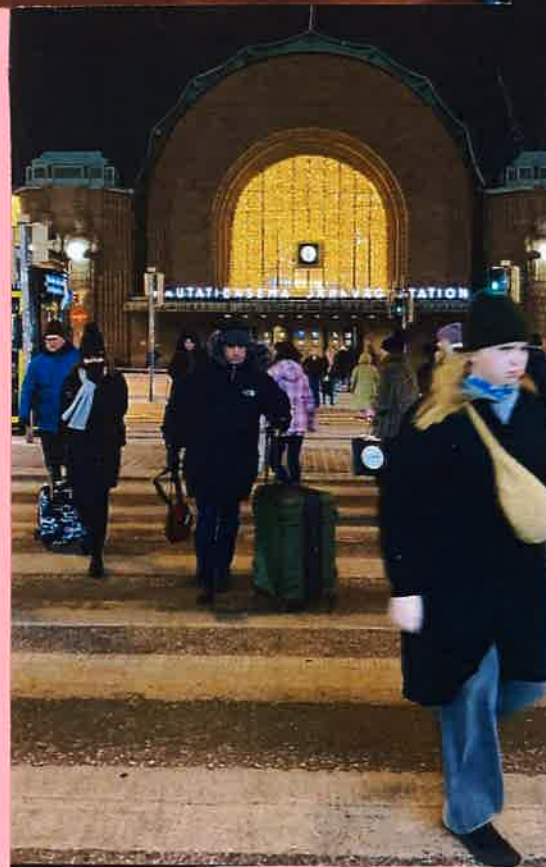
Sain idenni päättötyöhön 2024 talven ja 2025 kevään välillä. Tiesin alusta-asti, että haluan tehdä lopputyöni videoimalla ja valokuvauksella. Kuvataidekoulussa ollessani olen opiskellut puolet ajastani valokuvauksesta ja teen sitä vapaa-ajallani, joten se on tekniikkana minulle tuttua ja tykkään siitä. Siitä lähtien kun tiesin, mitä haluan tehdä, tiesin miten sen teen.

Työni teema ja aihe ei ole epätavallinen taiteessa. En kuitenkaan tiedä juuri mitään työtä nimeltä, joka olisi vastaavanlainen.

En toisaalta ole tehnyt mitään tutkimista työni teemasta. Yhtenä päivänä minulle vain tuli visio ja inspiraatio, josta pidin kiinni. Tietenkin minulle on tullut myös ideoista jättänyt pois lopputyö prosessin varrella.

Minun tavoitteeni lopputyölleni oli onnistua siinä toteuttamalla visioini ja luoda juuri sitä mitä haluan.

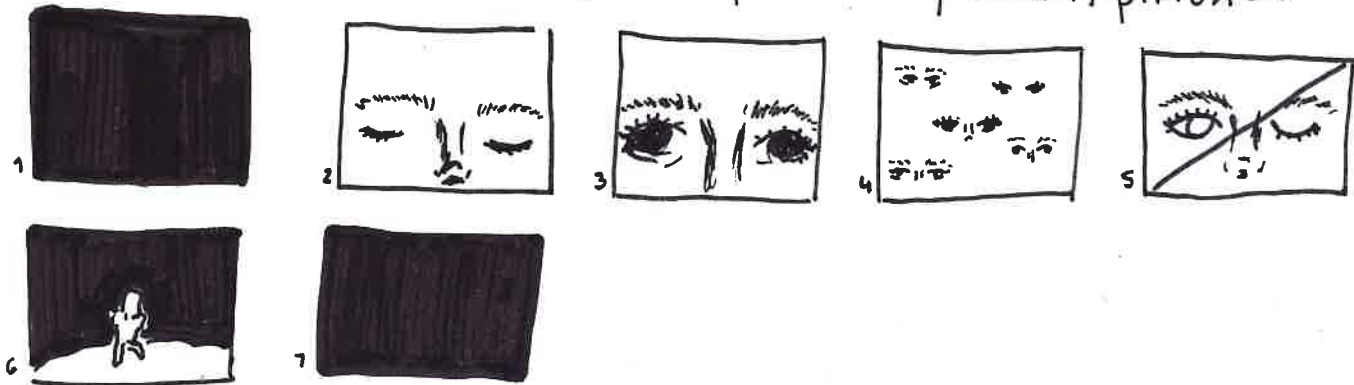
Vaikka olenkin opiskellut valokuvauksesta ja tehnyt sitä vapaa-ajallani en ole siinä "täydellinen". Siksi halusin myös kehittää taitojani, mutta myös näyttää osaamistani. En ollut myöskään ikinä editoinut videoita, ja siihen nähden onnistuin tosi hyvin.



Videon käsikirjoitus

10.12.25

Alkaa mustasta ja pimeästä; ei mistään kuulu hengitystä, joka hidastuu kunnes tulee hetki ja avaan silmät; katson hetken suorann kamerann muiden kuvnt tulevnt (silmät); mun silmät tulee uudestann, sitten tulee video, jossa juoksen pellolla, pimeä 6-7

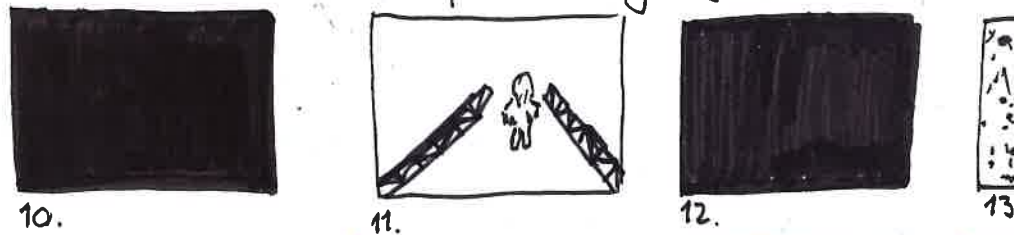


7.1.26

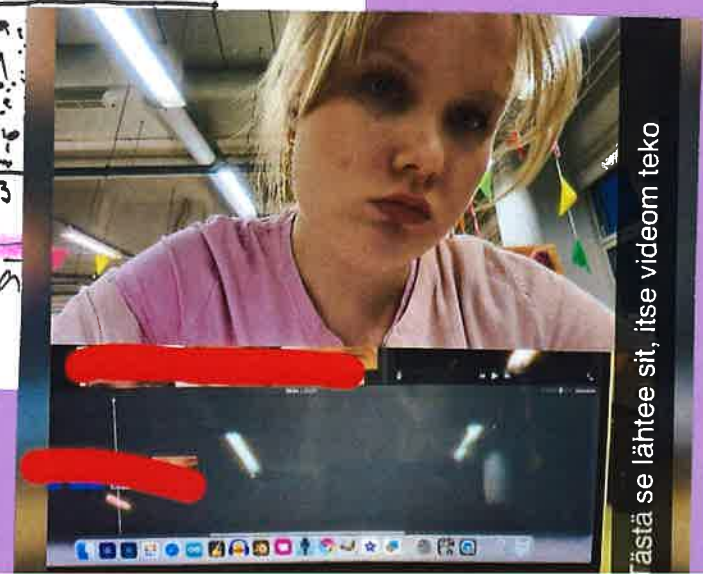
ruudun 7 jälkeen tulee nopeutettuhidastettu-video eli video, jossa seison helsingissä kun kaikki muut kulkevat uudelleen silmät. 9



14.1.26 Täysi pimeys ja hengityksen ääniä. 10



ei näitä tähän
25.3



Lopputyön työskentelyprosessi

Suunnittelu: tiesin jo ennen lopputyökurssin alkua, joten suunnittelu oli minulle mielekästä ja aika sujuvaa. Eniten pohdittavaa oli videon rakenteessa, mutta päädyin lopulta siihen, että voin miettiä sitä myöhemmin.

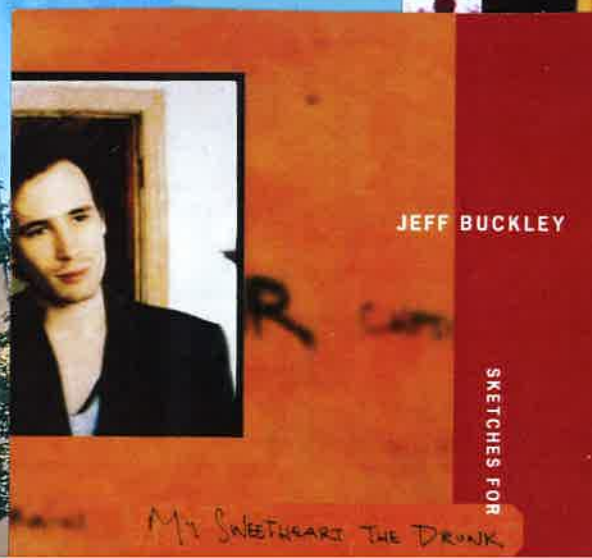
Työn aloitus: aloitin valokuvauksen miltä heti syksyllä ja jatkoin sitä helmikuuhun asti. Valokuvia ja videoita minulle taisi kertyä päälle tuhat. Osassa kuvista esiintyy muita ihmisiä kuin minä itse ja heidän kuvaaminen oli jännittäväntä.

Editointi: Aloitin editoinnin Tammikuun aikana. Vaikka en tykkää kovin paljon työskennellä tietokoneella editointi oli minulle mielekästä. Kun aloin editoimaan, aloitin sillä, että tein pienen käsikirjoituksen siitä, miten video voisi edetä. Mitä kohtauksia minnekin tulisi. Lopulta päädyin tekemään vain videon alun käsikirjoituksen mukaan.

Työn valmistuminen: Sain työn valmiiksi noin 1vk aikataulusta jäljessä. Vaikka välillä olikin huonoja päiviä ja epäilin visiotani, olen todella ylpeä työstäni.



Täs sit taas



Itsearviointi

Työskentelyssä helpointa oli suunnittelu. Tykkään suunnittelusta ja visioinnista, joten on luonnollista että se tuntui helpoimmalta. Kokonaisuudessaan olen kyllä nauttinut jokaisesta työvaiheesta.

Vaikeinta lopputyön tekemisessä oli pitkäjänteisyys. Tämä lukukausi on ollut pisin aika, jolloin olen tehnyt vain yhtä työtä ainoastaan. Viimeisen puolentoista vuoden ajan olen tiennyt mitä teen. Vaikeinta pitkäjänteisyydessä on ollut se, että oma työ epäilytti aina välillä. Varsinkin silloin kun tuntui, ettei jokin kuva tai video toimi niinkuin olin visioinut.

Kokonaisuudessaan nautin päättötyön tekemisestä, vaikka sen tekohetkellä olikin välillä epäilyksiä, stressiä, piinausta ja huolia. Toisaalta olen ihan onnellinen, että lopputyö prosessi on ohi. Tulevaisuudessa haluan tehdä taidetta ilman deadlinejä.

Mutta kyllä koko tämä lopputyö prosessi on ollut ihan palkitsevaa ja olen tyytyväinen lopputyöhöni.



