



*Solína Viitanen
- lopputyön
portfoliö*

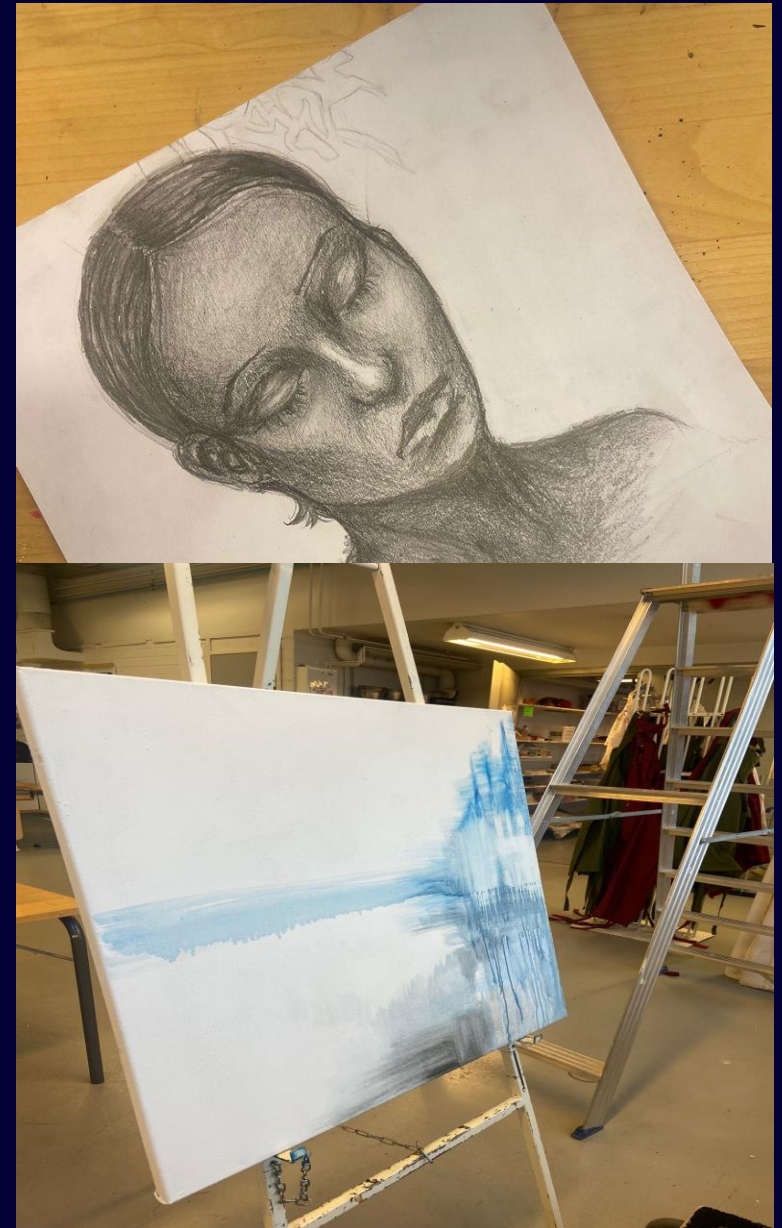
*2024, sara hilden -
akatemia, opettajat Riikka Ajanki
ja Kukka-Maaria Koskinen.*

Työskentelyprosessi 1/5

Aloitin suunnittelemalla ja hahmottelemalla työtä paperille. Halusin ensin siitä esittävän maalauksen, jossa esiintyisi henkilö, mutta en päätenyt tähän ratkaisuun.

Etsin sopivan kokoiset puut taulun reunoiksi ja kiristin niihin kankaan nitomalla. Valelin kaksi kerrosta gesso-liima-sekoitusta kankaalle, jonka jälkeen aloitin maalaamaan kuvalle kankaalle

Vaikka konkreettista ideaa ei muodostunut, aloitin maalausta ja sain siitä ideaa kokonaisuudesta. Olin epävarma päämäärästani, mutta jatkoin leikittelyä ja hahmottelua rohkeasti.



2/5

Olin prosessin kanssa hukassa kuvassa näytetyssä vaiheessa. En keksinyt lisättävää rakenteeseen, mutta pidin estetiikasta. Pyörittelin peukaloitani kokonaisen tunnin, enkä keksinyt lisättävää maalaukseen. Aloin hahmottelemaan todella haalealla pigmentillä uusia alueita. Etsin inspiratiota pinterestistä löytämättä mitään, kunnes keksin lisääväni hekilökohtaisten paikkojen elementtejä.





3/5

Lisäsin erilaisia muotoja ja piirteitä maalaukseen muutaman uuden värinpilkahduksen kera. Maalaus on/oli todella yksivärinen, mutta sitä tutkimalla voi nyt löytää uusia ja erilaisia värejä, josta pidän kovasti. Lisäsin muutaman elementin (ympyrä, kuvastaa pelastusrengasta, ja vene joka myös tulkittavissa silmänä) minulle tärkeistä paikoista, lisäten persoonallisuutta maalaukseen. Vietin monia tunteja lauantaisin koululla.

4/5

Tummensin vaaleita kohtia ja lisäsin erilaisia tekstuureja, muotoja ja värejä yksi kerrallaan. Halusin kuitenkin vielä lisää pigmenttiä ja kontrastia, jota jatkoin edistämään. Sain kokonaisuutta hieman enemmän haltuun ja minulla oli vihdoin kunnon idea lopputuloksesta. Aloin käyttämään joissain kohdissa paksusti maalia ja joissain valutin suuresti.



5/5



Maalaus oli lähes valmis ja vailla pieniä muutoksia ja parannuksia. Lisäsin piilotettuja aarteita ja yksityiskohtia, sekä enemmän kontrastia, kunnes totesin olevani tyytyväinen. Käänsin taulua väärin päin toteuttaakseni ylhäällä olevat valumat.

Lisäsin maalauksen taakse koukut ja maalasin taulun reunat – nimikirjoitin sen.



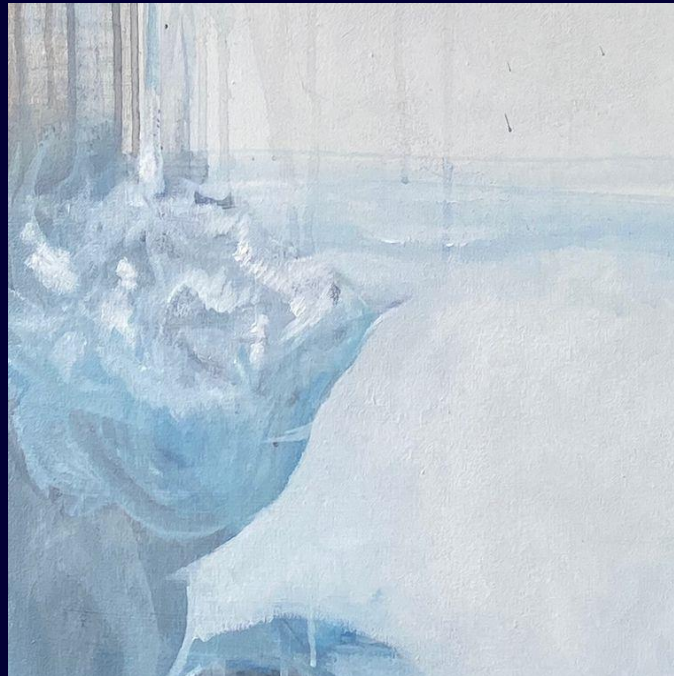


SINI HARHA

Olen käynyt kuvataidekoulua ensimmäiseltä luokalta saakka, eli 11 vuotta. Taidekoulu on ylläpitänyt harrastustani ja taitojani vuosien varrella, etenkin aikoina kun en muuten olisi tarttunut kynään ja paperiin ollenkaan. Nykyään harrastan kuvataidetta aktiivisemmin vapaa-ajalla ja koulussa, jossa olen kuvataide- ja design linjalla.

- Minua inspiroi milloin mikäkin, joskus ei inspiroi ollenkaan. Huomaan saavani motivaatiota ja ideoita muiden taiteilijoiden töistä, luonnosta, musiikista sekä omista muistoista ja tunteista. Uusien materiaalejen tai tekniikoiden oppiminen saa minut innostumaan uusista projekteista.

Käyn taidenäyttelyissä aina ku ehdin, ostin niitä varten juuri museokortin. Olen tällä hetkellä erityisen kiinnostunut impressionismista ja surrealismista. Ryoji Ikeda on ihailemani taiteilija, seuraan muunmuassa häntä sosiaalisessa mediassa ja olen käynyt Helsingissä hänen näyttelyssään.



Syventävät opinnot

Perusopintojen portfolio 1-8 vsk.

TAIDESUHDE

Mitkä ovat vahvuutesi kuvataiteen tekemisessä?
varmaan ideointi ja piirtämisessä, etenkin hahmottelussa.

Millaisia materiaaleja ja tekniikoita käytät työskentelyssäsi mieluiten?
Mieluiten kylläkyneää tai sellaista ohutta mustaa tussia.

Oletko mielestäsi itsenäinen ratkaisujen tekijä, vai kalpaatko usein opettajan ohjeita?
riippuu aiheesta. yleensä osaan aloittaa työt oma-aloitteisesti mutta jos on paljon ohjeita eikä niin vapaat kädet, saatan tarvita opettajan apua

Mitkä asiat innoittavat sinua kuvataiteen tekemiseen?
kenut perheeltä yms. ja inspiraatio netissä.

Millainen on sinun työskentelyprosessisi?
itsekseni kotona työskentellessäni olen aika laiska ja lykkään teoksen jatkamista, tai joko teen kaiken kerralla kuvuskoulussa ehkä vähän hidasta joskus mutta yritän nopeasti

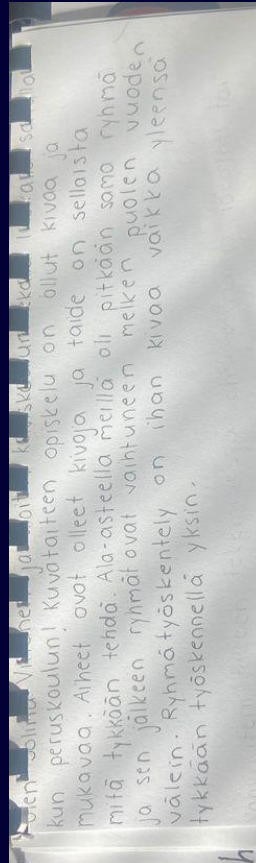
Oletko perehtynyt lähemmin sinulle merkitykselliseen kuvataiteeseen, esim. näyttelyiden, internetin tai muun yhteyden kautta?
Olen. Näyttelyissä ei usein ole minun tyylistä taidetta josta voisin saada inspiraatiota omaan, mutta netissä löydän paljon taitoa ja inspiraatiota!

Onko sinusta helppoa puhua töistäsi ja kertoa ratkaisuisista, joita olet tehnyt?
Ei oikeastaan. Tunnen töistöni puhumisen esim. opettajalle usein nolona... kerron kuitenkin vähän jos kysytään

Miten koet saamasi palautteen, tai palauteen, joka poikkeaa omasta näkemyksestäsi?
mietin sen hänen näkökulmastaan ja otan sen ihan hyvin.

VISUAALINEN LUKUTAITO

Oletko perehtynyt taiteen historiaan ja nykytaiteen erilaisiin ilmenemismuotoihin?
Historiaan en mitään, mutta nykytaidetta näen paljon ja tiedänkin siitä jonkin verran.



Syventävien opintojeni aikana osallistuin maalauksen ja piirtämisen työpajoihin. 10. Vuosikurssilla olin puoli vuotta pois, enkä osallistunut muraalin tekemiseen, vaan tein myöhemmin siitä korvaavan maalauksen. Syventävien opintojen työskentelystä jäi erityisesti mieleen 9. (?) vuosikurssin kevät- ja syyslukukausien teokset – toinen maalaus ja toinen piirustus.

- Edelleen merkittävänä pidän kevätlukukauden maalausta merenalaisesta maisemasta. Sen myötä tykästyin maalaamiseen enemmän ja opin tekemään ronskimpia ja rohkeampia viivoja, eikä vain keskittyä pilkunviilailuun yksityiskohdissa, Myös molempien vuoden töiden aiheet liittyvät luontoon tai veteen. Luonto on suuressa osassa lopputyössänikin, ja on minulle yhä merkittävä aihe etenkin taiteessa.

Suhde taiteeseen

Tavoitteita, joita asetin itselleni syventäviä opintoja varten olivat “olisin ahkerampi tunneilla” ja “piirtäisin enemmän vapaa-ajalla”. Halusin oppia hiilellä työskentelyä ja isompien maalausten tekemistä.

Mielestäni olen lisännyt ahkeruuttani tunneilla perusopintojen jälkeen ja ajankohdasta riippuen myös piirtänyt vapaa-ajalla enemmän. Hiilellä piirto sujuu ja olen saanut siihen lisää harjoitusta, ja suurempia teoksia olen tehnyt jo monta. Tavoitteet ovat vaihtuneet ja nykyään keskityn muummuassa tekniikan kehitykseen.

Syventävien opintojen kursseilla annettu aihe liittyi usein luontoon tai kestävään kehitykseen. Teema oli kanta-aottava ja toin sillä ainakin jonkin verran omia arvojani esille. Jonkinlainen teema muodostui myös piirto/maalaustyylin perusteella.



Taidekäsitykseni muuttui syventävien opintojen aikana. Löysin uusia tapoja ja tekniikoita toteuttaa itseäni perusopintojen jälkeen, ja tutustuin paljon erilaisiin ja uusiin taiteilijoihin ja taidetyyleihin.

En ole perusopintojen aikana käyttänyt samanlaista tyyliä ja aihetta, mitä kuvasin lopputyössäni, mutta olen vapaa-ajallani kokeillut samankaltaista ilmaisua ja tekniikoita.

Lopputyön aihe, tekniikka ja tavoitteet

Lopputyöni aihe oli suunnitteluvaiheessa epäselvä. Ideanani oli tehdä jonkinlainen mielenmaisema, joka keskittyisi johonkin tiettyyn tunteeseen. Aiheeksi muodostui lopulta nostalginen, haikea, mutta tyytyväinen tunne, jota yritin kuvata maalaukseen parhaani mukaan.

- Halusin valita aiheen, joka ei ole täysin selvä maalausta katsoessa. Halusin katsojalla olevan valtaa tulkita teosta omien ajatustensa ja kokemustensa perusteella. Halusin aiheen kuitenkin olevan henkilökohtainen minulle. Maalaus on esittävä, mutta tulkittava ja hieman abstrakti.

Mieleeni ei juolahda yhtä tiettyä teosta samasta aiheesta, mutta niitä varmasti on.

Käyttämäni tekniikan takana on uudempi intohimoni öljyväreillä maalaamiseen.

Olen löytänyt ne vasta viime vuosien aikana, ja huomaan pystyväni työskentelemään etenkin vesiliukoisilla maaleilla tehokkaammin. Työskentelytekniikkani oli puhtaasti vain aloittamista ilman fyysistä luonnosta.

En pystynyt lopputyökurssin ensimmäistem kertojen aikana kuvittelemaan haluamaani aihetta kankaalle, jolloin aloitin suurella pensselillä kokonaisuuden hahmoittelun suoraan tauluun.

- Halusin oppia öljyväreillä työskentelyä ja aloittamisen rohkeutta lopputyön yhteydessä, mutta halusin myös näyttää taitojani.

itsearviointi

Helppimmaksi huomasin värien valitsemisen, niiden kanssa kokeilun ja leikkimisen ja hukuttautumisen hommaan ajattelematta liikoja. Vaikeinta oli ideointi ja kokonaiskuvan luominen ennen maalaamista. Työskentelin hartaiten lauantaisin tunteja putkeen yksin, kun taas ryhmätoiminnan huomasin stressaavan...

- Olen tyytyväinen lopputyöhön, vaikkei siitä tullutkaan kuvittelemaani. Jos minulla olisi ollut enemmän aikaa, olisin yrittänyt muuttaa vasemman alareunan kohdat, mutta pidän siitä siten, miten se jäi myös. Opin improvisoimaan ja keskittymään työnteossa enemmän, tekemään rohkeampia siveltimen vetoja ja olemaan tyytyväinen omiin luomuksiini.