

Sara Hilden-akatemia

LOPPUTYÖN

PORTFOLIO

2023-2024

Noora Siirtola

Elmeri

ohjaajat: Riikka Ajanki ja

Kukka-Maaria Koskinen

MINÄ KUVANTEKIJÄNÄ

olen Noora Siirtola ja olen käynyt kuvataidekoulua 7 vuotiaasta asti eli noin 11 vuotta.

Käyn myös kuvataidelukiassa, sekä harrastan piirtämistä vapaa-ajallani.

Minulla ei oikein ole asiaa joka inspiroi tekemään taidetta.

Piirrän koska se on kivaa. Seuraan monia taiteilijoita sosiaalisessa mediassa, koska tykkään nähdä muiden piirrottyylejä ja ideoita

KATSAUS SYVENTÄVIIN OPINTOIHIN

Osallistuin syventävien opintojen aikana lyijykynä piirto työpajaan, arkkitehtuuripajaan, elokuvapajaan ja sarjakuva-pajaan muutamana kerran.

Parhaiten mieleen jäi elokuvapaja, koska se erosi muista työpajoista paljon. Edelleen merkittävältä tuntuva teos työpajoilta on viimeisessä sarjakuva työpajassa tehty sarjakuva, sillä se muistuttaa hieman lopputö sarjakuvaa.

Tavoitteena oli kokeilla erilaisia työpajoja. Syventävien opintojen aikana käsitteelin töissäni kauhua. Se on mielestäni ainoa yhtenäinen teema joka töistä löytyy.

SUHDE TAITEESEEN

Taidenäkökseni ei muuttunut paljoakaan syventävien opintojen aikana. Teen eniten taidetta piirtämällä, joka ei muuttunut. En käsitellyt töissä kantaaottavia teemoja tai omia arvojani, sillä teen taidetta siksi koska se on kivaa.

Käsittelin tavallaan lopputyön aiheita eli kauhua aikaisemmissa töissä, sillä yhdessä sarjakuvapajassa tehdyssä sarjakuvassa oli myös aiheena kauhu. Lisäksi tein jonkin sorttisia kauhun liittyviä lyijykynäpiirroksia aikaisemmissa työpajoissa.

LOPPUTYÖN AIHE, TEKNIikka JA TAVOITTEET

Lopputyöni käsittelee kahvia. Valitsin aiheen koska pidän kahvelokuvista ja kahvisarjakuvista, ja halusin tehdä oman.

Valitsin tehdä sarjakuvan koska pidin aikaisemmista sarjakuva työpajoista.

Asettamani tavoite oli saada sarjakuva tehtyä.

Työn oli tarkoitus olla 30-40 sivua pitkä, mutta lyhensin sitä paljon.

Ei ollut tarkoitusta oppia mitään uutta lopputyötä tehdessä, vaan pelkästään näyttää taitoja.

LOPPUTYÖN TYÖSKENTELY- PROSESSI

- Suunnittelu
- Luonnostelu
- Tussaaminen
- Värittäminen
- Työn valmistuminen

Alkuperäisen suunnitelman mukaan työssä olisi ollut yli 30 sivua, mutta lyhensin sivumäärää paljon ja poistin monia tapahtumia. Syy muutoksiin oli se, että ei ollut aikaa suunnitella ja piirtää niin monta sivua.

ITSEARVIOINTI

Työskentelyssä helpointa oli ääriarvojen tussittaminen. Vaikeinta oli ruutujen suunnitteleminen. Parasta koko prosessissa oli kun työ tuli valmiiksi.

Päättötyön tekeminen tuntui raskaalta, koska samanaikaisesti piti tehdä paljon koulutöitä. Jos tekisin uuden päättötyön en tekisi sarjakuvaa, koska siinä oli liikaa pitrettävää. Valmis teos vastaa jotenkuten asettamiani tavoitteita. Olen ihan tyytyväinen lopputulokseen. Opin lopputyöprosessin aikana että ei ehkä kannata suunnitella pitkää sarjakuvaa lopputyöksi.