

## Minä kuvantekijänä

Olen Kreetta Koponen ja 17-vuotias opiskelija.

Vapaa-ajalla olen monia asioita kuten epävirallinen taitelija, kirjailija ja gameri, mutta virallisesti käyn Sara Hildenin taidekoulua. Sitä on tultu käytyä jo 5 vuotta tähän mennessä.

Piirrän todella paljon kotona ja koulussa yleisemmin hahmoista jotka sillä hetkellä kiinnostavat minua. Ne ovat joko peleistä, sarjoista tai minun omia hahmoja ja useammin piirrän paperille, mutta joskus piirrän digitaalisesti koska se tarjoaa enemmän työkaluja. Olen silti parempi piirtämään paperille ja väritykseni on hyvin vahvaa ja värikästä. Joskus paperi ei kestä väritystäni eivätkä omat kätenikään kun niihin alkaa särkeä, koska taide on kipua. Lopputulos on kuitenkin upea ja koko väritys ja piirustus prosessi on hauskaa vaikka sattuu.

Suurimman osan elämästäni olen piirtänyt lähinnä eläimiä minkä takia ihmisten piirtäminen on viime vuosina ollut hankalempaa ja vaatinut harjoittelemista.

Useasti ajattelin hirveästi eri skenaarioita silloin kun en vaikka tee mitään, välillä se kostaatuu sillä, että en saa yöllä unta. Nämä skenaariot inspiroivat minua ja niistä on helppo lähteä toteuttamaan tarinaa tai piirustusta.

Asiat mistä saan inspiraatiota ovat pelit, media kuten elokuvat ja sarjat, unet ja välillä saan satunnaisia mielikuvia joita käytän. Muiden ihmisten kokemukset sekä omani toimivat myös hyvänä inspiraationa ja suuntana taiteessa.

## Katsaus syventäviin opintoihin

Osallistuin 8-10 vuosikurssien aikana ainakin piirustuspaikalle, liikkuvan kuvan paikalle sekä sellaiseen yhteiseen projektiin Sorin sirkuslaisten kanssa. Minulle on jäänyt mieleen jokaisesta näistä ajoista eri muistoja. Piirustuksesta ötökkä aiheiset työt ja inktober, liikkuvasta kuvasta oma animaatio ja jouluvalot lyhytelokuva, sirkuslaisten kanssa valotaide. Aijemmin olin asettanut tavoitteena harjoitella anatomian piirtämistä, kirjoittamista ja animoimista. Minusta ainakin animoiminen toteutui ja pääsi koittamaan sitäkin aluetta liikkuvassa kuvassa.

## Suhde taiteeseen

Olen oppinut hieman uusia tekniikoita ja tietenkin se miltä piirustukseni näyttävät nykyään ovat tuplasti erilaisia kuin vaikka 2 vuotta sitten. Ihmisten piirtäminen on nykyään hieman helpompaa ja värityksen suhteen minua oli häirinnyt kuinka epäselkeän näköistä se välillä oli joten nykyään kolmen värin lisäksi käytän vielä neljättä joka on kaikista tummin jolla sitten rajaan hieman selkeämmin tietyt

yksityiskohdat. Visioni taiteeni suhteen ei ole muuttunut koska tahdon sen yhä olevan vahvaa ja värikästä.

Minusta arvoni näkyvät taiteessani vaikka ehkä ei niin selkeästi, mutta tarinoissa ne saattavat olla enemmän näkyviä. Tykkään käsitellä eri ihmissuhteita taiteessani joten luon niihin moraalisia konflikteja ja mietin kuinka nämä hahmot navigoivat sen läpi. Minusta taiteeni ottaa kantaa enemmän fiktiivisellä tavalla sillälaililla, että hahmot eivät elä meidän maailmassa ja sen sijaan he elävät omassa yhteiskunnassa missä on omat yhteiskunnalliset ongelmat, mutta ne perustuu jollain lailla meidän yhteiskuntaan esim. tiettyjen ryhmien syrjminen.

Tahdonkin ottaa kantaa yhteiskunnallisiin asioihin taiteessani, juuri ihmisoikeuksiin ja syrjintään. Tässä minun lopputyön tarinassa on vahvasti sellainen yhteiskunta missä ponit syrjivät toisiaan lajin perusteella ja nämä hahmot yrittävät navigoida sen läpi sekä tuoda tasa-arvon ja harmonian takaisin.

## Lopputyön aihe, tekniikka ja tavoitteet

Lopputyöni aihe käsittelee sarjakuvan maailman yhteiskunnallisia ongelmia. Sitä ei välttämättä pysty huomaamaan heti, mutta tarina alkaa maaponien valtakunnasta ja tämä päähahmo Screw löytää pahoinpidellyn yksisarvisen jolta toiset maaponit olivat riistäneet silmät päästä, vain sen takia, että hän on yksisarvinen. Screw kuitenkin ottaa hänet suojaan ja hoitaa hänen haavojaan.

My little pony new generation elokuvassa sekä itse My little pony ystävyys taijassa käsitellä samankaltaisia aihetta missä poni lajit ovat riidoissa toistensa kanssa, mutta enemmän lapsiystävällisemmin. Tämä sarjakuva ei täysin sijoitu My little ponyn maailmaan ja aion itse suunnitella sen sekä miten kaikki toimii siellä.

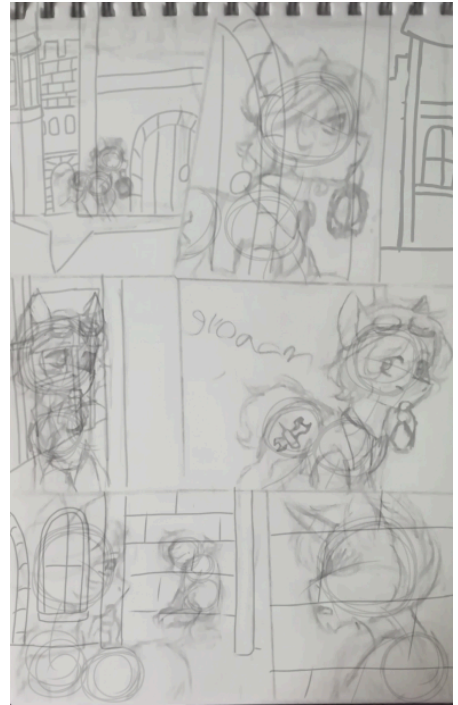
Suunnitelmana oli julkaista tätä sarjakuvaa jossain netissä niin ajattelin, että helpointa olisi jos tekisin sen digitaalisesti. Siten pääsisin harjoittelemaan myös digitaalisesti piirtämistä sekä koittamaan eri tekniikoita sillä.

Minun piti tehdä sarjakuvasta hieman pitempi, mutta en nyt päässy siihen tavoitteeseen ja tietenkin se on vielä kesken, mutta sain nyt ainakin muutaman sivun aikaiseksi. Yhden sivun teko saattoi kestää 5-8 tuntia joten olen kuitenkin käyttänyt vaivaa.

## Lopputyön työskentelyprosessi

Minulla oli tarinan kulku jo valmiina suunniteltu ennen lopputyön aloittamista, ainoa ongelma oli vain, että miten tahdoin kuvien näyttävän ja ratkaisukseksi käytin mielikuvitustani eli tavallaan katsoin sarjakuvan tapahtumia kuin se olisi elokuva. Ensimmäin aloitin tietenkin hahmottelemisella ja koska olen parempi piirtämään paperille niin hahmottelin sarjakuvan ensin paperille. Katsoin taustoihin refrensejä googlesta

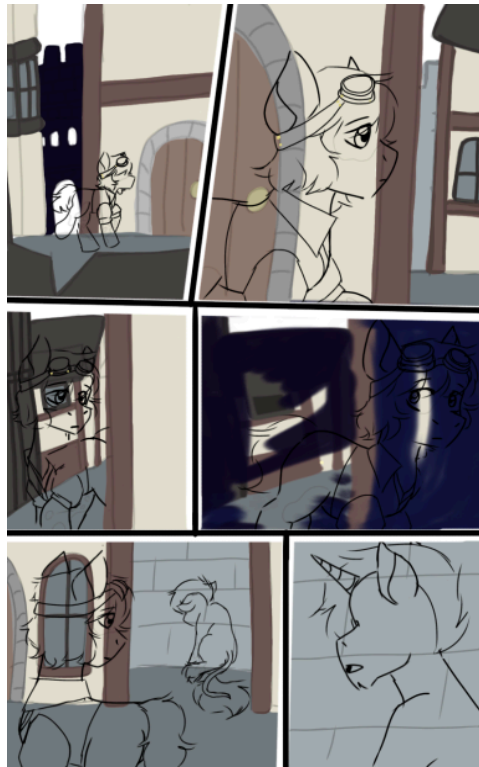
ja pinterestistä sekä otin muutamia screenshotteja Genshin impactin virtuaalisesta maailmasta. Sitten kun hahmotelma oli valmis niin otin siitä kuvan tabletilla ja laistoin sen Ibspaintiin.



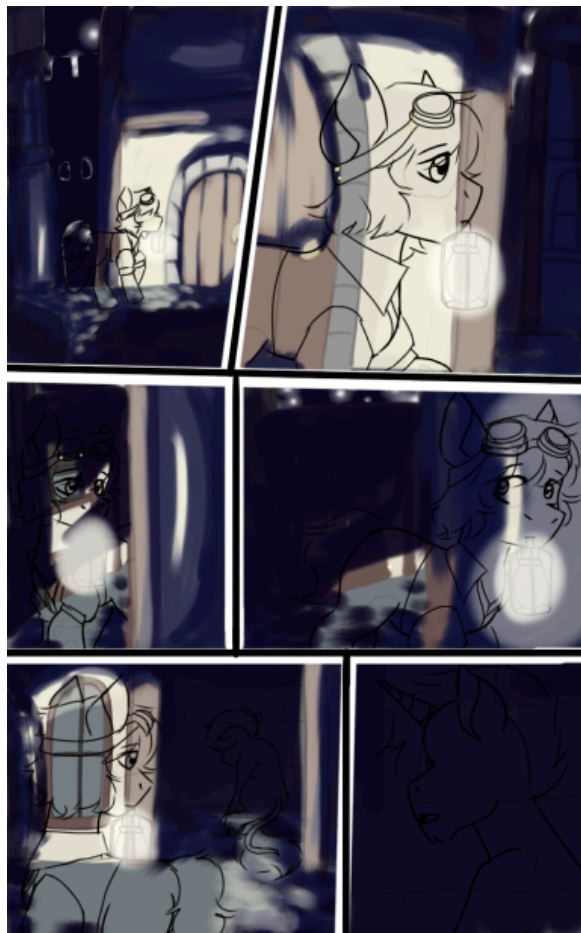
Käytin sitä alustana ja piirsin digitaalisesti hahmotelman päälle. Taustojen tekeminen on mielestäni kaikista vaikeimpaa, koska en aina tiedä mitä sinne voisin laittaa ja en nauti siitä yhtä paljoa kuin hahmojen piirtämisestä.



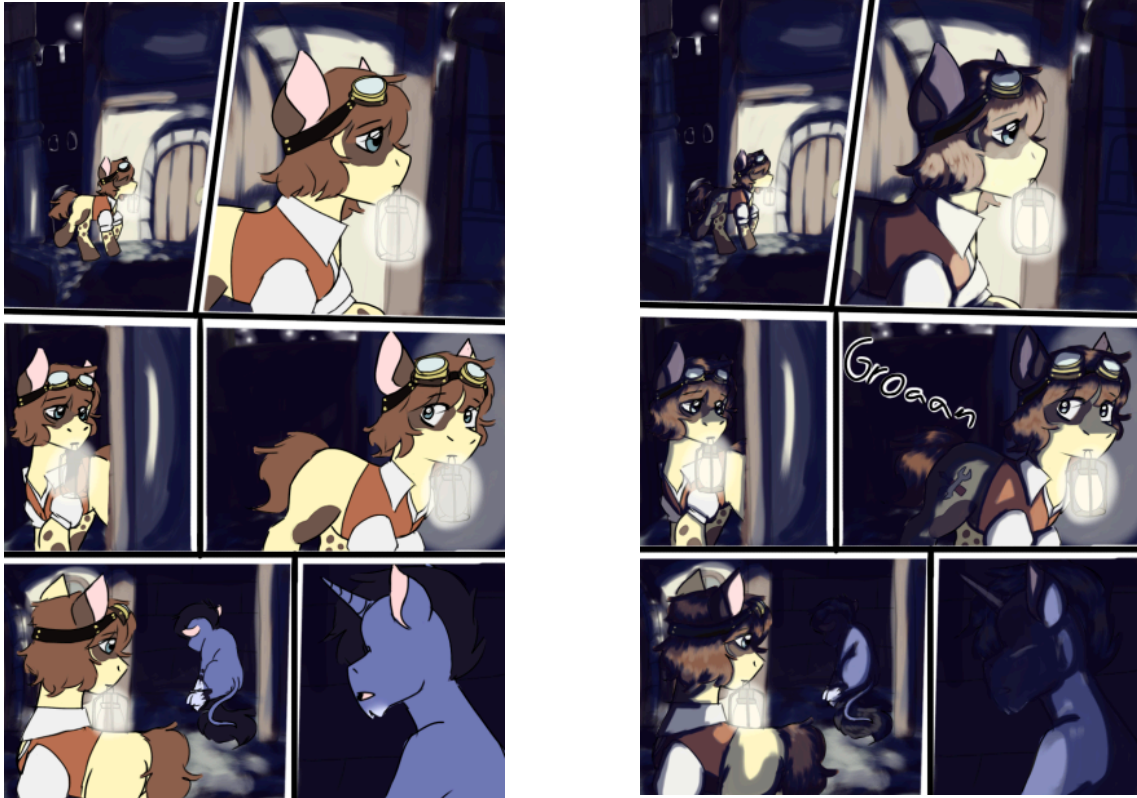
En ikinä rajannut taustoja vaan väritin hahmotelmien päälle kuin taas hahmot aina piti rajata.



Sitten tuli kaikista kivoin vaihe itselleni eli varjostusten ja valostusten piirtäminen



Ensin tietenkin varjostin ja valostin taustat, että minulla olisi parempi käsitys vaikkamistä päin valo tulee ja mitä värejä käytän. Sen jälkeen väritin hahmot ja tein saman prosessin niidenkin kohdalla kuin taustan kohdalla. Lisäsin loppu yksityiskohdat ja puhekuplat.



## Istearvointi

Helpointa työssä oli tietenkin hahmojen piirtäminen ja se oli mielestäni kaikista mukavinta, mutta taustojen piirtäminen oli välillä ihan kamalaa ja jossain vaiheessa toivoin, että voisin vaan palkata jonkun piirtämään ne mun puolesta.

Parasta prosessissa on aina ollut värittäminen ihan sama piirrätkö digitaalisesti vai paperille.

Päättötyön tekeminen oli aluksi todella helppoa ja se lähtikin helposti menemään, mutta keskivaiheissa minun motivaatio vaan katosi jonka takia en päässyt tavoitteeseen, mutta sanoisin että se on melkein valmis. Kuitenkin olen tyytyväinen omaan työhöni koska olen käyttänyt aikaa ja vaivaa sivujen piirtämiseen. Opin myös sen että sarjakuvien tekeminen vie ihan hemmetisti aikaa ja jos ikinä haluaisin julkaista tätä jossain minun pitäisi olla enemmän omistautuvainen.