

KUVATAITEEN PERUSOPETUS,  
LAAJA OPPIMÄÄRÄ

LOPPUTYÖ

SARA HILDÉN -AKATEMIA

SAANA NIEMINEN

"MATKAMUISTOJA"

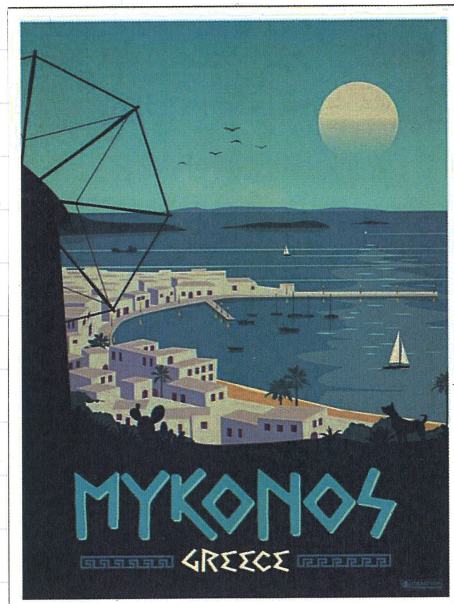
2023

OHJAAJA : KUKKA - MAARIA KOSKINEN

# JOHDANTO

Viime vuonna vietin yhden ikimuistoisimmista vuosistani vaihdossa Saksassa. Näin ollen lopputyön aihetta mieltessäni päädyin siihen tulokseen, että haluan tehdä jotakin tähän vuoteen liittyvää. Inspiroiduin vanhanaikaisista matkailujulisteista ja päätin, että haluan tehdä vastaavanlaiset juliste tyyliset maalaukset kuudesta minulle tärkeimmästä tai jollain tapaa mieleen parhaiten jääneistä kaupungeista.

Alla minua tyylillisesti inspiroineita kuvia:  
(Kuvat on otettu pinterestistä)

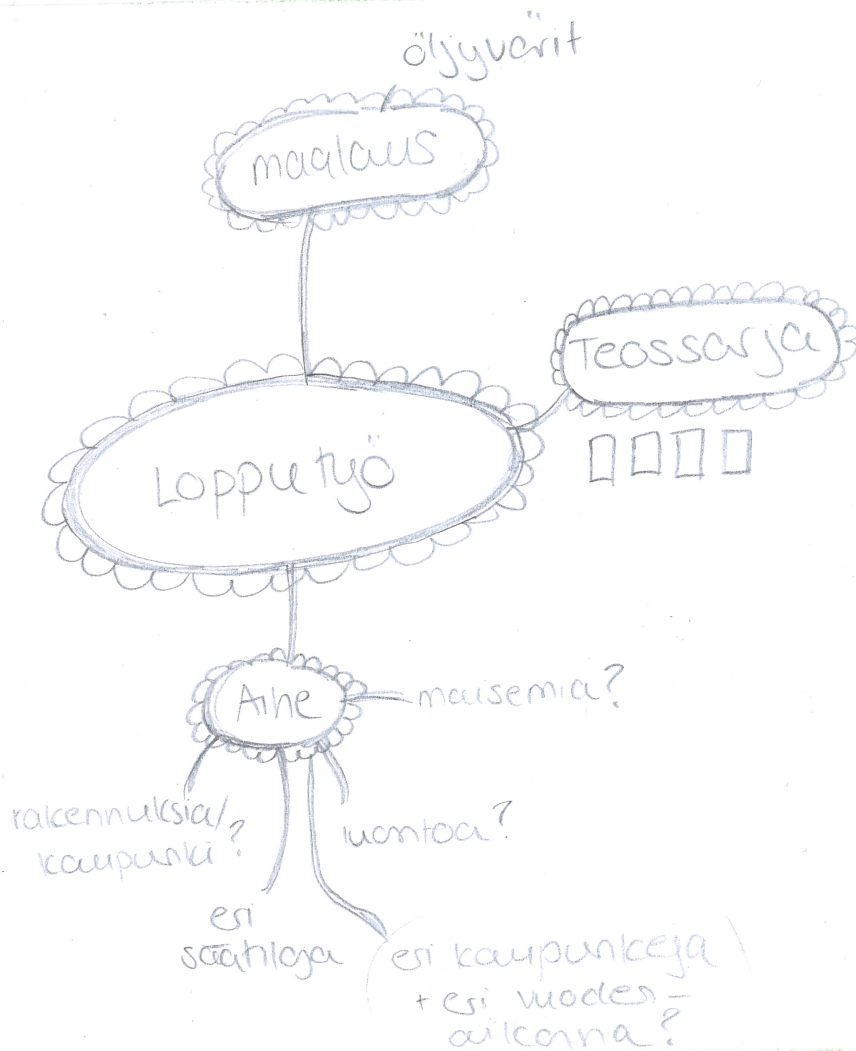


# MAALAUSPROSESSI

+MIKSI VALITSIN MINKÄKIN KAUPUNGIN

Maalaukset on tehty mdf-levylle ja yhden teoksen koko on 42x59cm. Maaleina käytin akryylimaaleja.

Lopputyö prosessin aloitin purkamalla ajatuksia ja ideoimalla suttupaperille. Aiheen valitsemiseen ei loppujen lopuksi mennyt paljon aikaa ja pääsin melko nopeasti oikean työn kimppeeseen. Ennen maalaamista jokainen levy täytyi sivellä liima vedellä, jottei teokset taipuisi ja maali ei imeytyisi syvälle levyyn. Tähän kului yllättävän paljon aikaa, sillä jokainen työ siveltiin liima vedellä kolme kertaa molemmin puolin. Kun tämä pohjustus oli tehty, pääsin vihdoin maalaamaan. Sitä ennen luonnastelin kuitenkin vielä kevyesti suuntaa antavat linjat ja ääriiviivat. Maalatessa hyödynsin paljon maalarinteippiä, jotta linjoista tulisi mahdollisimman siistit.



# MARIENRACHDORF

Ensimmäinen työ jonka toteutin oli Marienrachdorf. Marienrachdorf sijaitsee Frankfurt am Mainin lupeessa ja on host-perheeni kotikaupunki, tai pikemminkin kotikylä.

Asukkaita Marienrachdorfissa on n. 1000, jonka takia suurin osa rakennuksista on siis normaali asuntoja.

Pohdin pitkään mitä maalaisin tästä kylästä, sillä minua inspiroineissa vanhan aikaisissa matkajulisteissa nostetaan esille aina kunkin kaupungin merkittävimmät rakennukset ja maamerkit. Marienrachdorfissa niitä ei juuri ollut.

Lopulta päättyin maalamaan host-perheeni ja sinä vuonna minun kotitaloni teoksen yläreunaan, missä se korostuu hyvin. Sen lisäksi maalasin työhön kylän kirkon ja tien, joka johdatteli meidän talolle. Taka-alalle maalasin pelloja, joita Marienrachdorfin ympärillä kyllä riitti.

Valitsin Marienrachdorfin, sillä sellähän minä suurimman osan vuodestani vielin ja kylästä tuli toinen kotikaupunkini. Halusin nostaa kotitalon yli muiden, sillä sillä vielimme monia ilmiä muistoja hetkiä yhdessä kavereiden, naapureiden, sukulaisten sekä tietysti perheen kesken.



# KOBLENZ

Seuraavaksi siirryin Koblenzin pariin. Koblenz oli lähin suurempi kaupunki Marienrachdorfin lähellä. Teoksen yläreunaan maalasin "Deutsches Eck" -nimisen muistomerkin, joka sijaitsee Rhein ja Mosel joen risteyskohdassa. Joka yrittä kuvastaa sinisellä taustalla ja siinä olevilla tummemman sinisen sävyisillä aaltoilevilla viivoilla. Alareunaan maalasin vihreän luitkulun ja sen päälle keltaisen rakennuksen. Rakennus kuvastaa Ehrenbreitsteinen linnoitusta, jonne kuljettiin gondolilla. Gondolin maalasin keskelle työtä niin, että se halkoo työn jakaen sen kahteen osaan.



Vierailin Koblenzissa lukuisia kertoja vuoden aikana muiden vaihto-oppilaiden, paikallisten kavereiden, host-perheen sekä omien vanhempieni kanssa. Kaupungista tuli minulle monin tavoin tuttu ja sinne oli aina kiva mennä. Sovutuna kävimme Koblenzissa joulutoreilla ja kesällä teimme retken Ehrenbreitsteinin linnaan yhdessä host-perheen sekä omien vanhempieni kanssa. Lisäksi Koblenzista löytyi vaihtovuoteni ylivoimaisesti parasta jäätelöä ja joka kerta kun vierailin siellä kävin tässä samassa jäätelöpöydässä.

Koblenzin, Kölnin, Münchenin ja Hampurin luonnoskuvat lopussa →



## KÖLN

Kolmantena vuorossa oli Köln.  
Moni on ehkä kuullutkin Kölnin tuomiokirkosta joka on yksi aikakautensa ja Saksan merkittävimmistä rakennuksista.  
Kun itse näin kirkon ensimmäistä kertaa, veti se ihan sanattomaksi. Näinpä päädyin siis maalaamaan tuomiokirkon keskelle työtäni, missä se erottuu varmasti.  
Kirkon alle maalasin pari kofua ja joulukuusen, taustalle maalasin vielä jostain yksittäisiä lumihutaleita.

Myös Kölnissä vierailin vuoden aikana useamman kerran lähinnä kavereiden kanssa. Mieleenpainuvuin muisto kölnistä oli kuitenkin ensimmäinen tapaaminen muiden lähialueella asuneen vaihto-oppilaiden kesken. Tapaaminen oli joulun alla ja kävimme yhdessä luistelemassa ja sen jälkeen vielä joulutoreilla. Sinä päivänä sain uusia kavereita ympäri maailmaa ja olen heihin vieläkin yhteydessä.

# FRANKFURT AM MAIN

Frankfurt am Mainista ensimmäisenä mieleen tulee monet korkeat ja modernit rakennukset. Siksi päätäydin maalamaan tältä alalta Frankfurtin siluetin.

Keskelle maalasin sillan, sillä Frankfurtissa kävellessäni havaitsin siellä olevan monia siltoja lyhyin välimatkoin. Etualalle päätin vielä tehdä kuuluisan "Frankfurter Römer" talorivistön.

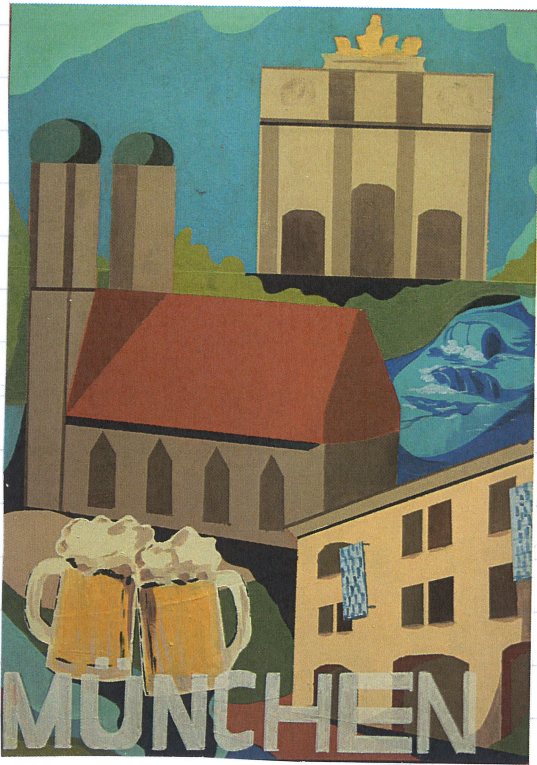
Frankfurt on Berliinin jälkeen ehkä suurin kaupunki missä olen käynyt ja sen korkeat rakennukset jaksavat aina ihmetyttää.

Frankfurt oli myös se kaupunki mihin ensimmäisenä saavuin kun aloin vaihtovuoteni.

Lisäksi kävin Frankfurtissa usein muiden vaihto-oppilaiden kanssa ja tutustuin siellä joka kerta johonkin uuteen ihmiseen. Kesällä vein siellä myös päivän yhdessä toisen Japanista tulleen vaihto-oppilaan kanssa, kenestä tulikin ehkä yksi lähimmäistä kavereistani siltä vuodelta.



# MÜNCHEN



Viides työ oli München, München on monille tuttu Oktober-festeistä ja yleisesti alueesta. Sen takia maalasin työn vasempaan alareunaan kaksi oluttuoppia. Niiden vieressä on vaalea rakennus, joka kuvastaa yhtä Münchenin tunnetuimmista panimoravintoloista (Hofbräuhaus). Niiden yläpuolelle maalasin Frauenkirche -kirkon sekä "Siegestor" -nimisen historiallisen maamerkin. Kirkon oikealle puolelle päätin vielä maalata pienen joen, jossa näkyy muutamia aaltoja. Tämä kuvastaa

Englischer Garten puistossa sijaitsevaa hiettyä kohtaa joessa, jossa monet ihmiset surffaavat.

Teimme host-perheen kanssa reissun Etelä-Saksaan keväällä ja yhtenä matkakohteista oli München. Vaikka viemme Münchenissä vain kaksi päivää se jäi minulle vahvasti mieleen. Rakastin kaupungin rentoa tunnelmaa ja pääsin näkemään sekä kokemaan bayerilaista kulttuuria.



# HAMPURI

Viimeisenä muttei todellakaan vähäisimpänä Hampuri. Hampuri on tunnetusti satamakaupunki, minkä takia halusin maalata paljon vettä ja lauvaa. Niiden lisäksi halusin myös, että Hampurinopperatalo "Elbphilharmonie" pääsee osaksi maalauistani. Taka-alalle maalasin vielä muutamia taloja ja työt vastakkaisista kulmia koristavat kirsikkakukat.



Hampurissa käin yhdessä toisen suomalaisen vaihto-oppilaan kanssa. Kaupunki oli ihonen leppoisia ja pidin siitä kovasti. Vierailimme myösopperatalossa ja halusin maalata sen juuri siitä syystä tähän maalaukseen. Kirsikkakukat työssä viittaavat vierailun ajankohtaan, sillä käin Hampurissa keväällä.

Koblenz



Köln



Kaikkia täitöni yhdistää värimaailma ja iso valkainen teksti, Pyyhin myös maalaamaan erilaiset linjat mahdollisimman siististi niin, että ne olisivat selkeitä ja sulavia, tarkoituksellisesti tein myös kolmeen työhön kaupunkien nimet yläreunaan ja loppuihin kolmeen vastaavasti alareunaan.

# HAMPURI

Viimeisenä muttei todellakaan vähäisimpänä Hampuri. Hampuri on tunnetusti satamakaupunki, minikä takaa halusin maalata paljon vettä ja lauvon. Niiden lisäksi halusin myös, että Hampurin copperatalo

"Elbphilharmonie" pääsee osaksi maalauistani. Taka-alalle maalasin vielä muutamia taloja ja työn vastakkaisia kulmia koristavat kirsikan-kukat.



Hampurissa käin yhdessä toisen suomalaisen vaihto-oppilaan kanssa. Kaupunki oli ihanan leppoisa ja pidin siitä kovasti. Vierailimme myös copperatalossa ja halusin maalata sen juuri siitä syystä tähän maalaukseen. Kirsikankukat työssä viittaavat vierailun ajankohtaan, sillä käin Hampurissa keväällä.