

PORTFOLIO

Olga-Sofia Virta

Katoavaisuus

KukkaMaaria Koskinen

Sara Hildén -Akademian

Lopputyö 2023

Kuvataiteen perusopetus, laaja oppimäärä

alkuteksti

Olen 19-vuotias abiturientti ja toisen vuoden lopputyöntekijä. Aloitin lopputyön tekemisen jo viime vuonna, mutta kehnon toteutuksen ja ajan riittämättömyyden vuoksi siirsin sen tälle vuodelle. Aloitin tänä vuonna ryhmässä hieman muista jäljessä ja koin jälleen hankalaksi keksiä lopputyön aihetta. Ensimmäisellä kerralla tein useita pieniä maalauksia, joten päätin tehdä päinvastoin ja maalata tällä kertaa yhden suuren teoksen.

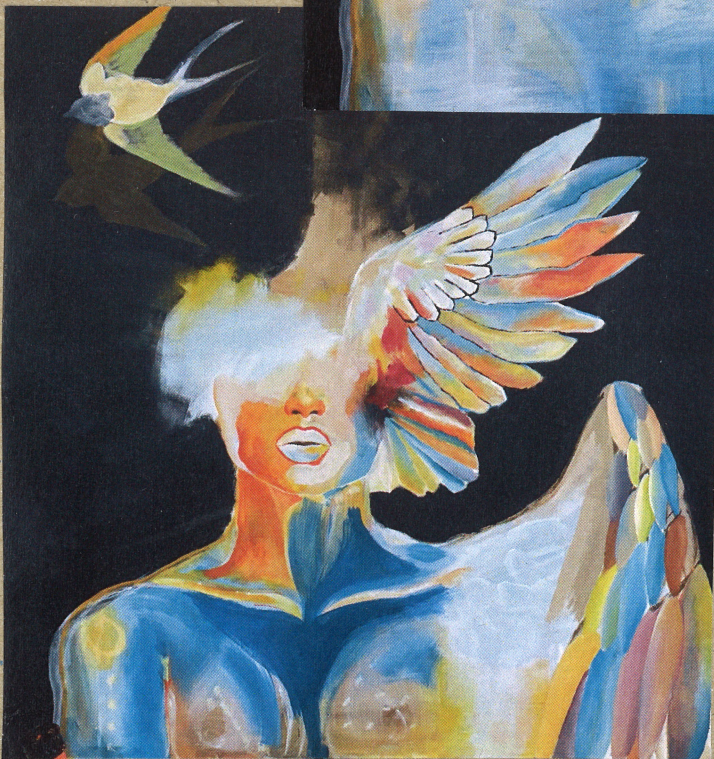


Olen muutaman vuoden aikana syventynyt opinnoissani maalaukseen ja piirtämiseen, joten tekniikkana maalaaminen tuntui luontevimmalta. Työni on 140cm x 140cm kokoinen canvas-taulu, johon rakensin kehykset, pingotin ja pohjustin kankaan. Materiaaleina käytin akryylimaaleja ja lehtikultaa. Työkaluina käytin pääasiassa eri kokoisia siveltimiä, mutta joissakin kohdissa tarvitsin myös telaa, sekä palettiveistä.

työni

kehityskaari





Lähdin työstämään teosta tyhjästä, eikä minulla ollut selkeää suunnitelmaa. Lisäsin työhöni elementtejä lähinnä fiilispohjalta. En tehnyt itselleni myöskään minkäänlaista työaikataulua, vaan kävin jatkamassa työtä eteenpäin lähinnä omien menojeni puitteissa, sekä lopputyöryhmän vakituisina päivinä. Loppua kohden jouduin varaamaan paljon vapaa-aikaa työn tekemiseen. Tein työtä kerralla aina useamman tunnin vaihdellen kahdesta, jopa kuuteen tuntiin.



Tavoitteenani oli saada kaikki valmiiksi ja olla tyytyväinen lopputulokseen. En ole koskaan kokenut mielenkiintoa seurata taidetta tai käydä taidenäyttelyissä, joten inspiraationa toimivat satunnaiset julkaisut muun muassa Pinterestista. Käytin yksittäisiä kuvia apuna maalaamisessa, esimerkiksi mittasuhteissa, sekä linnussa.

Ensimmäiset neljä tuntia kului itse taulun rakentamiseen. Kun katson maalausta, katseeni kiinnittyy ensimmäisenä väreihin ja sitten naisen kasvoihin. Rajasin suunnitteluvaiheessa teokselle tietyn värimaailman, johon kuului esimerkiksi sinisen, keltaisen ruskean ja beigen sävyt, sekä kulta, musta ja valkoinen. Värien

käyttö lähti lapasesta kuitenkin heti alussa, mutta yritin silti pitää sinisen, oranssin ja keltaisen väripaletin keskiössä.

Työ sisältää useita symboleja, joilla on eri merkityksiä. Maalauksessani esiintyy useammat siivet, joiden symbolisia merkityksiä ovat henkisyys, pyhyys, keveys ja turva. Muita olennaisia symboleja ovat esimerkiksi lintu, joka kuvastaa sielua, sekä huulet, jotka kuvastavat naiseutta, hellyyttä ja rakkauden osoitusta. Henkilökohtaisesti en koe yhteyttä teoksen symboliikkaan.

työni
prosessista



Itsearviointi

Olen pääasiassa tyytyväinen lopputulokseen ja voin jatkaa sitä myöhemmin, jos siltä tuntuu. Pidän teoksen väreistä ja vahvasta kontrastista. Maalaus on osittain abstrakti, mutta siinä on myös esittäviä ja hyvinkin yksityiskohtaisia elementtejä. Aloitin maalauksen kerran kokonaan uudestaan, ja lisäksi tein joitakin yksittäisiä kohtia jopa yli kymmenen kertaa uudestaan. Eniten päänvaivaa työssäni tuottivat naisen kasvot, erityisesti huulten varjot ja asento. Joillakin kerroilla sain työtä eteenpäin todella paljon, mutta välillä en saanut mitään aikaiseksi ja saatoin jopa pilata kohtia, joihin olin jo tyytyväinen. Työskentelyssä mieleisintä oli maalauksen viimeistely, esim. lehtikullan laitto.



valmis työ



lähteet

Wings Material Study, Sahil Bhardwaj (Pinterest)

Images Of Birds, Glenda's World (Pinterest)