



MIRIAM SHANGE
2021-2022



"VIIMEISET PÄIVÄT"-PORTFOLIO



EN VALETELE, KUN KERRON,
ETTÄ KAIKKI LÄHTI LIIKKEELLE
KESKUSSAIRAALA "ACUTASTA".
NIIN MINÄ, KUIN TYÖNIKIN.
ACUTAN IKKUNAT MUISTUTTAVAT
JÄRJESTÄYTYMISESTÄ, JÄRJESTÄY-
TYNEESTÄ YHTEISKUNNASTA,
PERFEKTIONISMISTA. JOKAISEN
IKKUNAN TAKANA ON OMA
TARINA. JOKU SYNTYI, TOINEN
TAAS KUOLEE. JOKU KUOLEE
SAIRAUDESTA, TOINEN HUOKAISEE

HELPOUDESTA.

KUN ALOITIN TYÖNI, TIESIN HETI,
ETTÄ HALUAN TEHDÄ TEOKSEN
JOKA KOOSTUU USEASTA OSASTA.
OSAT OVAT PUULAAKTOJA, JOTKA
KUVASTAVAT ACUTAN IKKUNOITA JA
NIIDEN TAKANA SYNTYVIÄ TARINOITA.

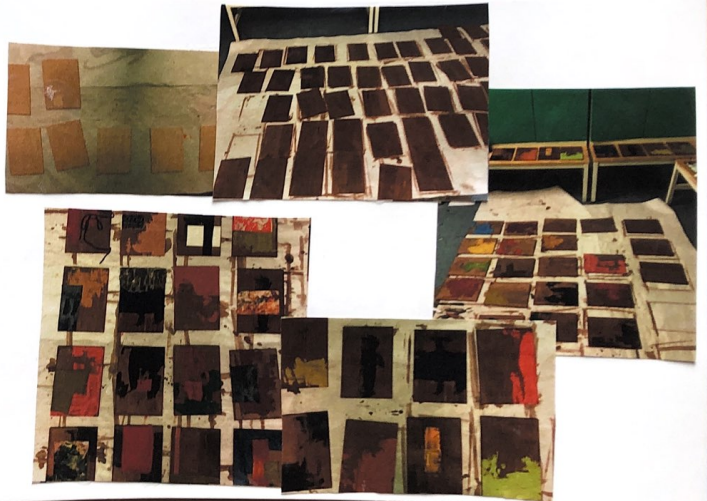


TÄMÄN PORTFOLION ENSIMMÄISELLÄ JA TOISELLA SIVULLA NÄLKY, MITEN TYÖN KEHITYS ALKOI. PARHAITEN INSPIROIDUIN TEKEMÄLLÄ. HALUSIN KOKEA, KOKEILLA JA LUODA. TÄMÄ OLI EHKÄ YKSI TYÖN TEKOPROSESSIN IHANIMPAA AIKAA. OLI MAHDOLISUUS TEHDÄ IHAN MITÄ TAHANSA. MIELIKUVITUKSENI ON JA OLI VILKAS. LÄHDIN LEIKUAMAAN VÄRIEN KANSSA JA LOIN JOTAIN, MIKÄ TUNTUI HYVÄTÄ. OLIN PÄÄTTÄNYT, ETTÄ TYÖ MUODOSTUISI USEALLE ERI LAATALLE / POHJALLE, EN VAIN TIENNYT MITÄ NÄIHIN POHJIN HALUEN. ENSIMMÄINEN HARJOITUSPOHJA SYNTYI HETI ENSIMMÄISEN TUNNIN AIKANA. JA MITÄ KOVEMMASSA VAUHDISSA OLIN, MITÄ ENEMMÄN INSPIRAATIOA RIITTI, SITÄ USEAMPI KOEVEDOS SYNTYI.

LÖYSIN ITSELLENI RAUHALLISEN TYÖSKENTELYTILAN. KOEN ITSENI ETUOIKEUTETUKSI, KUN PÄÄSIN TILAAAN JOSSA SAIV TYÖSKENNEVÄ YKSIIN. ASETIN PUULATAT SUOJAPAPERIN PÄÄLLE JA ALOIN PETSAMAAN.



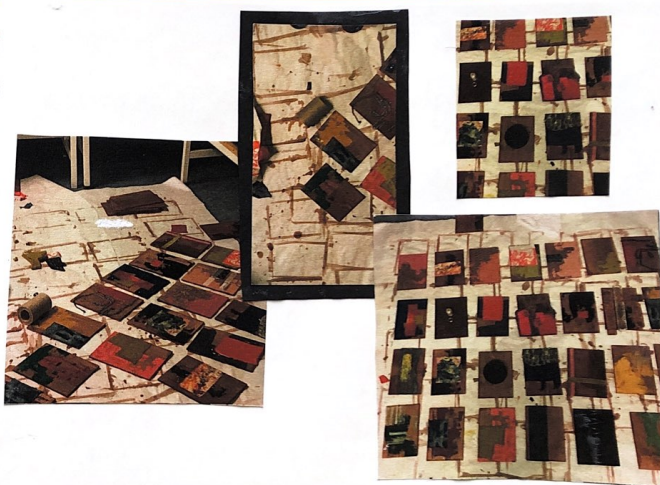
PETSUKSEN JÄLKEEN TYÖNI ETENI HYVIN MUTKATTOMASTI. MINULLE OLI SYNTYNYT IDEEA SIITÄ, MITÄ LAATAT SISÄLTÄISIVÄT. PETSIN PÄÄLLE MAALASIN KIRKKAAN RAUKKAILLA ÖLJYVÄREILLÄ. HEHKUVAT ÖLJYVÄRIT TOIVAT POHJAN PINTAAN ELOISUUTTA. JOKAISELLA POHJALLA ON OMA VÄRINSÄ. JOKAISILLA POHJALLA ON OMA TARINANSÄ. VAIN POHJISTA TULI YKSILÖINÄ UNIIKKEJA JA OMANLAISIA.



MAA-AMISEN JÄLKEEN SIIRRYIN TYÖNTEON HAASTAVIMPAAN AIK-
AAN, INSPIRAATIO KATOSI. PALO TYÖTÄ KOHTAAN KATON JA
MONET TYÖSKENTELYKERRAT KULUVAT TURHAN PÄIVÄISEEN
ITSEKRIITTISYYTEEN. KOIN OLEVANI UMPIKULASSA. TÄMÄ VAIH-
EESÄ SYNTI MYÖS HAAVE UDESTA, ERILAISESTA PÄÄTTÖTYÖSTÄ,
JOKA OLI ISO YKSITTÄINEN MAALAUUS.
LOPULTA PÄÄTIN KUITENKIN PYSYÄ ALKUPERÄISESSÄ
IDEASSANI JA HYVÄ NIIN.

KIERTELIN KUVATAIDEKOULULLA JA ETSIN KIERRÄTYS-
ESINEITÄ, JOTKA HALUJIN TEOKSEENI. ESINE SAATTOI OLLA
ESIMERKIKSI LUSIKKA, PULLONKORIKKI TAI VIETERI.
SAMALLA TÖRMÄSIN IHANAN VÄRIKÄISIIN KANKAISIIIN,
SEKÄ HARSOIHIN. KANKAIDEN TUOMA TEKSTUURI ON
HYVIN OLENNAINEN OSA TYÖTÄNI.

NÄMÄ PIENET MUTTA TÄRKEÄT YKSITYISKOHDAT
TEKIVÄT LAATOISTA HYVIN PERSOONALLISIA.



TYÖNI ENSIMMÄISEN "KUNNOLLISEN" KOKOAMISEN TEIN
TYÖSKENTELYTILANI VASTAPÄÄTÄ OLEVASSA TILASSA, JOSSA
EI OLLUT KIRKK AAN VIHREITÄ SÄILYYSLOKKEJA.

OLU HUOLENTAVAA NÄHDÄ TYÖ PUHTAALLA VALKOISELLA
POHJALLA. TÄSSÄ KOHTAA ALOIN MYÖS MIETTIMÄÄN TARKEMMIN,
MISSÄ JÄRJESTYKSESSÄ HALUSIN LAATTOJEN OLEVAN.

OLU TÄRKEÄÄ, ETTÄ JOKAISEN "IKKUNAN" TARINA TULISI ESILLE
PARHAALLA MAHDOLLISELLA TAVALLA.



TYÖNTEKOPROSESSI LÄHESTYI LOPPUA. MAALASIN VIELÄ
LAATTOJEN REUNAT/SIVUT MUSTAVAMM, SILÄ SE TOI
TEOKSEEN MIELESTÄNI SIISTEYTTÄ JA VHDENMUKAISUUTTA.
VAIHTELIN VIELÄ LAATTOJEN PAIKKOJA JA LISÄSIN YHTEEN
LAATTAAN PITSIÄ.

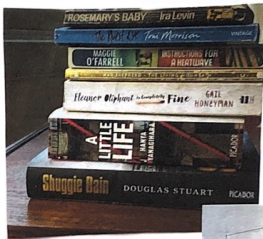
TÄSSÄ VAIHEESSA OLI HELPPO HENGITTÄÄ JA KATSOA KOKONAI-
SUUTTA YLPEÄNÄ. TYÖSTÄNI OLI TULLUT JUURI SELLAINEN
KUIN OLIN TOIVONUT.





LOPPUSIVUT SISÄLTÄVÄT KUVIA HENKILÖISTÄ JA ASIOISTA,
JOTKA TOIVAT INSPIRAATIOA TYÖHÖNI.
OSA KUVISTA ON ITSEOTTAMIA JA TOISET TAAS TULLUT
VASTAAN NETISSÄ, MM. PINTERESTISSÄ.

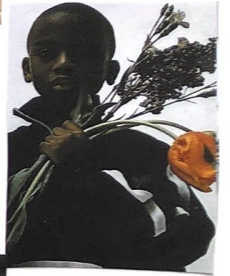




KIRJAT



HUONEET

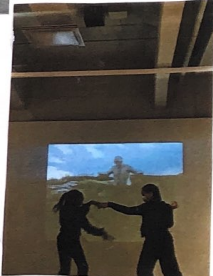




KORUPAJA



HAM-MUSEO



PEPPI PITKÄTOSSU



HELMET

PALMIKOT

KULTTURIT

HMYT

VAATTEET



ÄITI

HIUKSET

