

Jeremia Haapasalmi,
"Huutikset"
2022
Merja Honkkila
Kuvataiteen perusopetus, laaja oppimäärä
lopputyö

Sara Hildén -akatemia

Johdanto

Kuvataideakatemian opinnoissa valitsin enimmäkseen liikkuvan kuvan, sekä sarjakuvan kurseja. Yhdessä kurseilla olleen ystäväni kanssa päätimme jo varhain, että teemme päättötyön videomuodossa. Suurena innoittajana pidimme televisiosarja Kummelia, sekä heidän käyttämiään komiikan muotoja. Nyt työn ollessa valmis huomaan kuinka haastavaa oli lähteä tekemään toimivaa komediapätkää rajallisella tilan-, ja ajankäytöllä sekä pienellä motivaatiolla. Erityisesti yhteisiä aikatauluja työn edistämiseksi löytyi niukasti, ja moni hyvä käsikirjoitus jäi täten vain käsikirjoitukseksi. Tuntuu kuitenkin hyvältä olla vihdoin työn kanssa valmis.

Valmiin teoksen kuvaus

Teoksessa on useita lyhyitä ja muutamia pitkiä komediapätkiä. Teos esittää pätkät kuten tutut koko perheen iltaisin tulevat viihdesarjat. Pätkistä löytyy ajankohtaisia aiheita, populäärikulttuuri viittauksia, kärjistettyä huumoria sekä antihuumoria (komiikan muoto jossa hauskuus perustuu siihen että huumoria ei ole).

Teos on rakennettu komiikka edellä, joten kuvataiteellinen osuus jää monissa määrin taka-alalle.

Lähtökohta

Työn aiheen ja tekniikan olimme työparin kanssa päättäneet jo kauan ennen työn aloittamista. Tavoitteenamme oli tehdä samaa mitä olimme kurseilla aiemmin tehneet, mutta isommassa mittakaavassa. Olen ollut yhdessä työparini kanssa usealla liikkuvan kuvan- kurseilla, ja olemme viihtyneet siellä työskentelystä. Tämän vuoksi tiesimme jo varhain päättötyömme tyylin ja tekniikan. Komiikka sekä sketsit ovat olleet yhteisiä mielenkiinnon kohteina, ja kantavina teemoina muissakin tehdyissä töissämme.

Tavoitteenamme oli päästä kuvaamaan laaja ja täysimittainen viihdeohjelma. Suunnittelimme useita kuvaus ympäristöjä ja tyylejä ennen kuvauksia. Tavoitteena oli myös hyödyntää useita eri kuvakulmia kuvauksessa, sekä oppia lisää videokuvaamisesta.



Työskentelyprosessin kuvaus

Työn alkuvaiheessa teimme aikataulun jonka mukaan pyrimme työskentelemään. Ensimmäiset kolme tuntia käytimme käsikirjoitukseen, ja seuraavat tunnit kuvauksiin. Muokkasimme klippejä sen aikana kun käsikirjoitettua materiaalia ei vielä ollut valmiina. Useista ideoista sekä klipeistä luovuttiin, ja niiden tilalle käsikirjoitettiin uutta materiaalia. Raakamateriaalin valmistuttua käytimme viimeiset ajat kokonaisuuden hiomiseen. Ensimmäisinä kertoina kävimme viikoittain työstämässä päättötyötä 2 tuntia kerrallaan, mutta nopeasti alun jälkeen työskentely alkoi olemaan harvempaa. Tahdin hidastumisen syytä olivat muun muassa jomman kumman työparin muut menot, sekä motivaation puute. Tämä näkyy lopputuloksessa.

Lopullinen työ on vain noin 25% kaikista käsikirjoitetuista teksteistä. Suunnitelmissamme oli muun muassa kuvata isolla porukalla pitkä "Love island" parodia. Käsikirjoitus oli valmiina vuorosanoja myöten, mutta ristiriitaisten aikataulujen, sekä koronan vuoksi emme päässeet toteuttamaan käsikirjoitusta. Työssämme oli tarkoituksena käyttää useita eri kameran kuvakulmia ja monikameratuotantoa, mutta rajallisen ajan sekä työvoiman puutteeksi useissa sketseissä on vain yksi kuvakulma. Myös useita eri kuvausympäristöjä oli suunniteltu, mutta talven sekä työvälineiden kускаamisen vaikeuksien vuoksi suurin osa työskentelystä tapahtui paikan päällä koululla.



Itsearviointi

Alkuperäinen suunnitelma, sekä käsikirjoitus olivat varsin hyviä. Kuitenkaan en voi olla tyytyväinen lopputulokseen. Muiden elämän kiireiden vuoksi useita tavoitteita jäi

saavuttamatta, ja osa materiaalista on tuotettu kiireen alla. Tiedän että olisin työparini kanssa pystyneet paljon parempaan, mutta olen tyytyväinen että saimme päättötyön tehtyä. Koen myös että itselläni olisi ollut enemmän annettavaa päättötyölle jonkun muun tekniikan voimin, kuten maalaamisen tai piirtämisen. Videomme on kuvataiteellisesti vajaa sillä esimerkiksi kuvakulmat, audiovisuaalisuus, taiteellisuus ja muu kursseilla opittu on jäänyt sivuun. Useissa kohdissa olemme menneet komiikka edellä kiinnittämättä sen enempää huomiota esimerkiksi visuaaliseen puoleen. Videoiden muokkaus, sekä muu miksaus on heikkoa. Pidän kuitenkin tärkeänä sitä että tiedostan itse sen, mikä työssä on huonoa ja vajaata, ja tiedän pystyväni parempaan.

Työn tekemisessä haasteina olivat työparin kanssa yhteisten aikataulujen löytäminen muun elämän kiireiden keskeltä. Kuitenkin työskennellessä opin kuinka tärkeitä aikatauluttaminen ja siinä pysyminen on, sekä useita tekniikkaan liittyviä asioita videokuvaamisesta.