



Arja Siltanen

Lopputyö

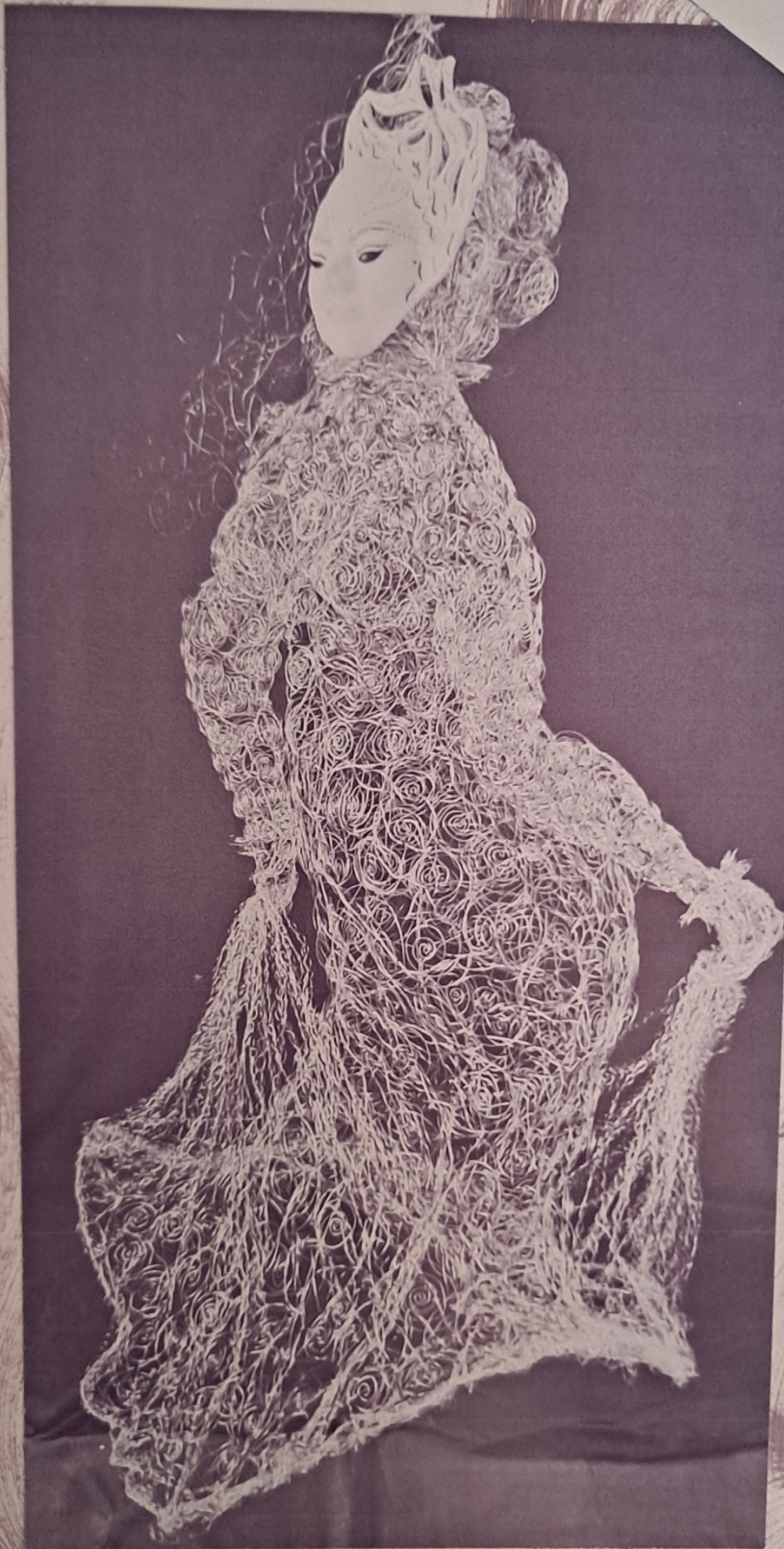
Arte Donna 2021

Kuvataiteen perusopetus, laaja oppimäärä

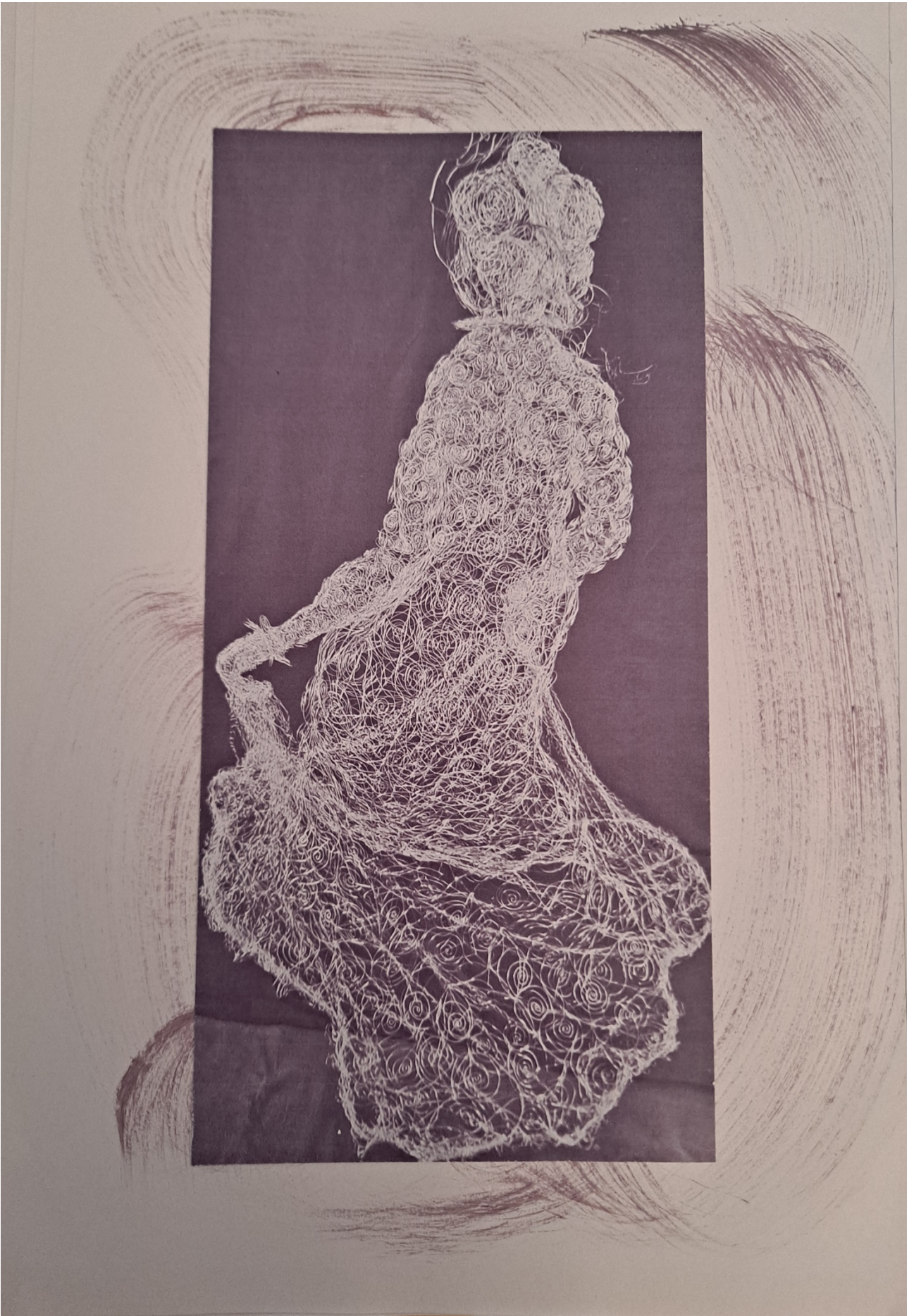
Sara Hildén -akatemia

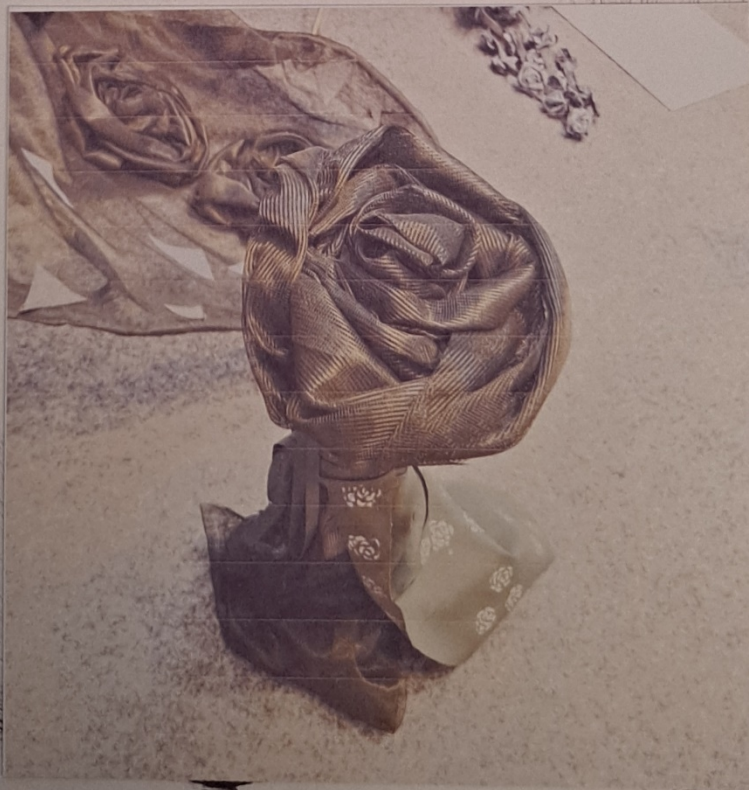


Arte Donna









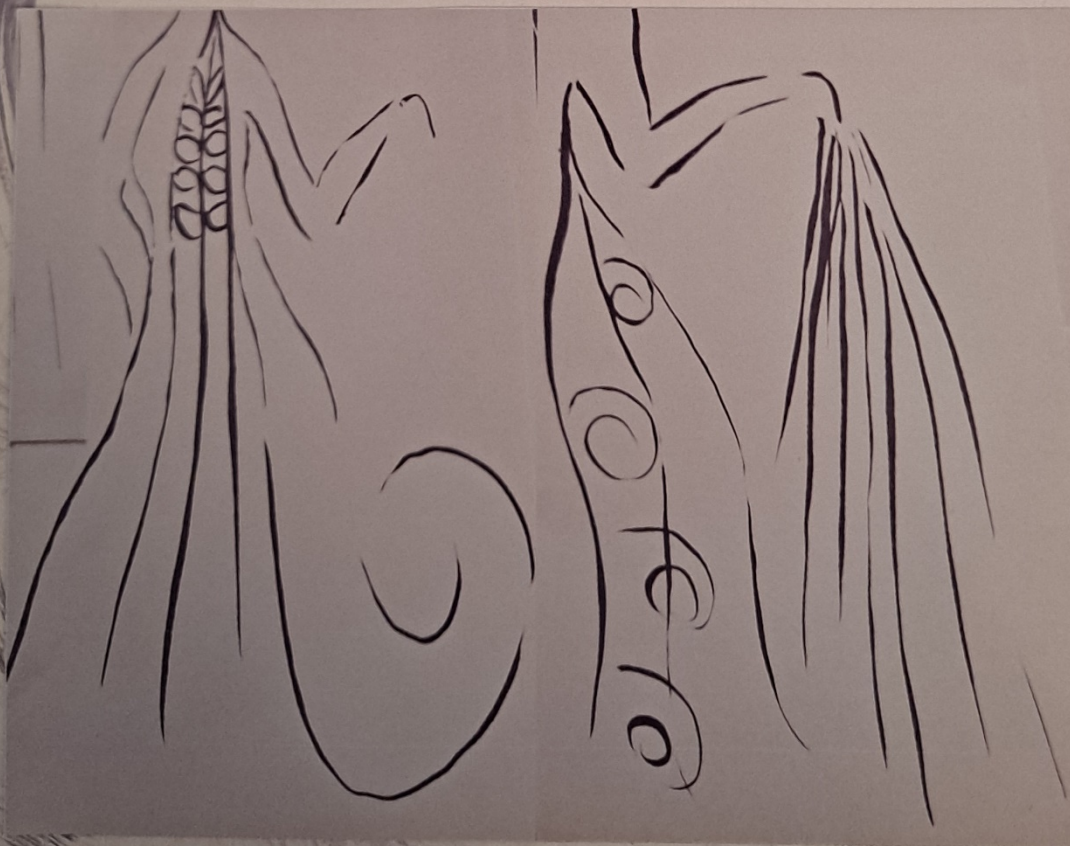
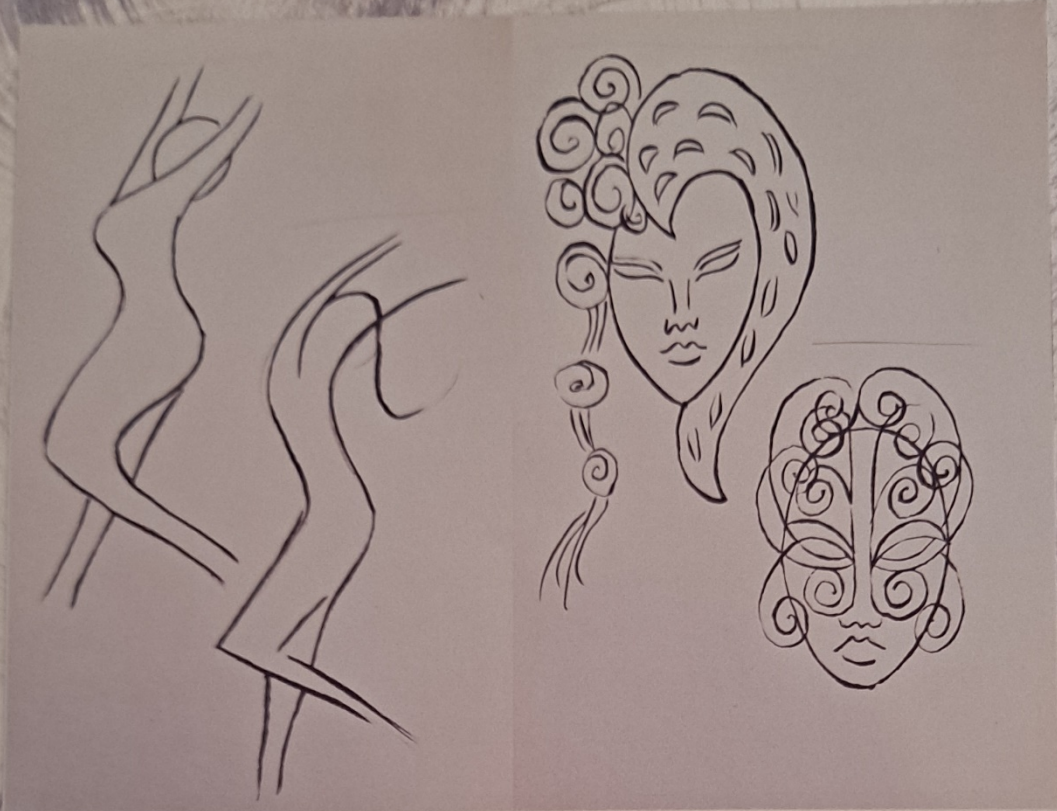
Ideota ja rautalankaa

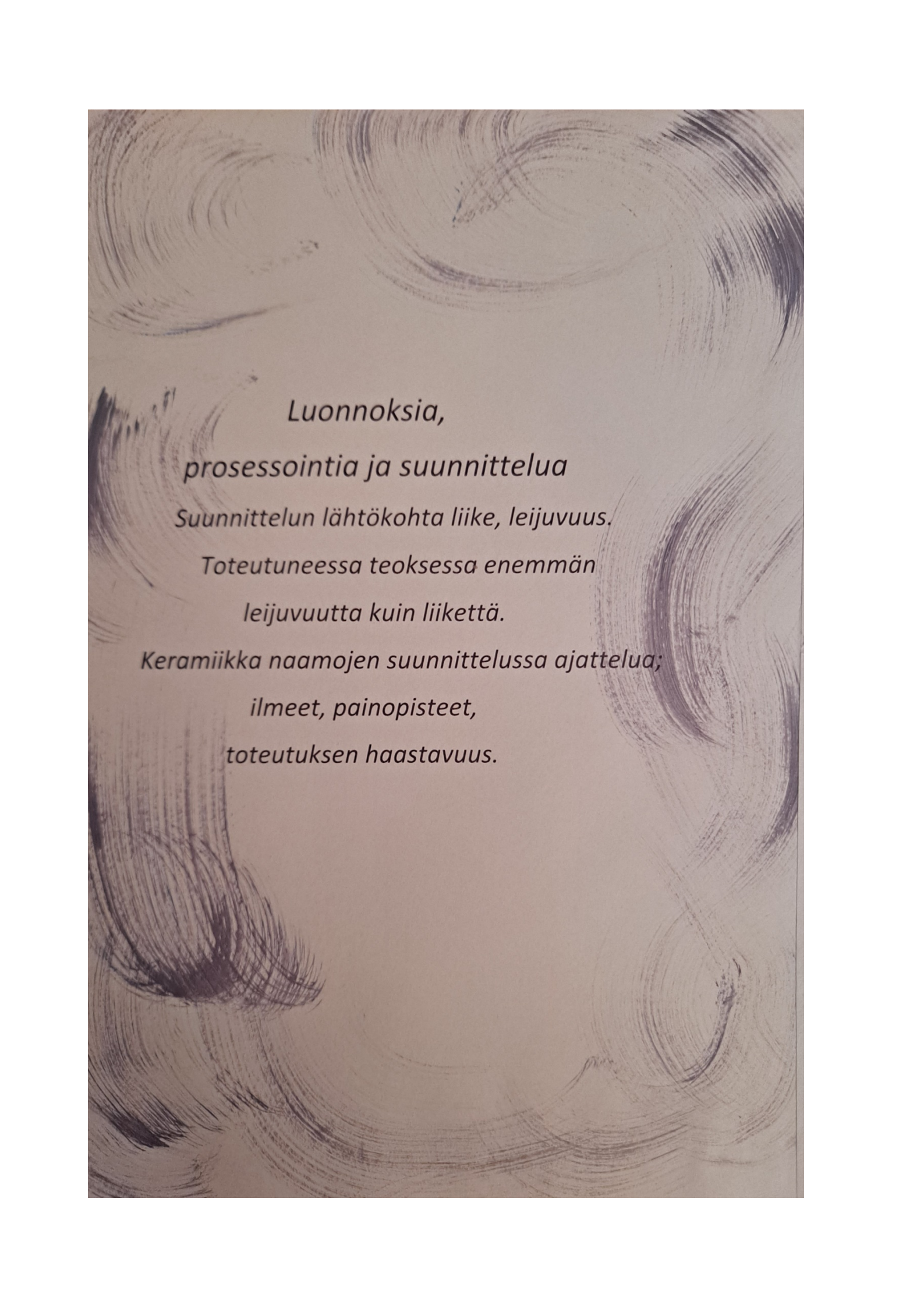
*Ajatuksesta tehdä veistos,
puku, veistoksellinen puku.*

*Artesaani opiskelujen aikana syntyneet
kierrätysteema puvut innoittivat suunnittelussa.*

*Materiaaliksi valikoitui rautalanka
muotoiltavuuden vuoksi.*

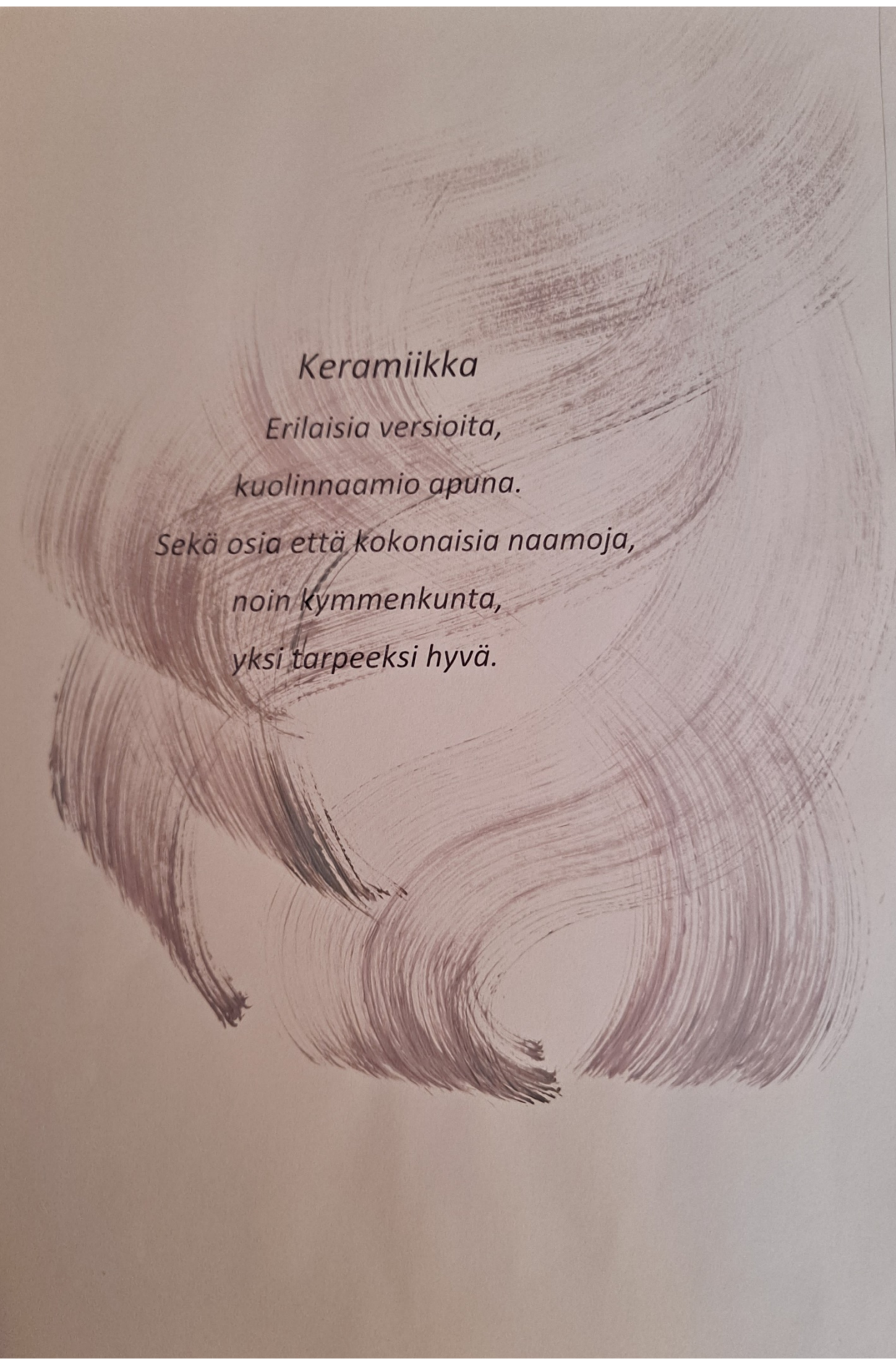
*Keramiikka osana teosta,
veistoksellisuutta, ilmettä.*





*Luonnoksia,
prosessointia ja suunnittelua
Suunnittelun lähtökohta liike, leijuvuus.
Toteutuneessa teoksessa enemmän
leijuvuutta kuin liikettä.
Keramiikka naamojen suunnittelussa ajattelua;
ilmeet, painopisteet,
toteutuksen haastavuus.*

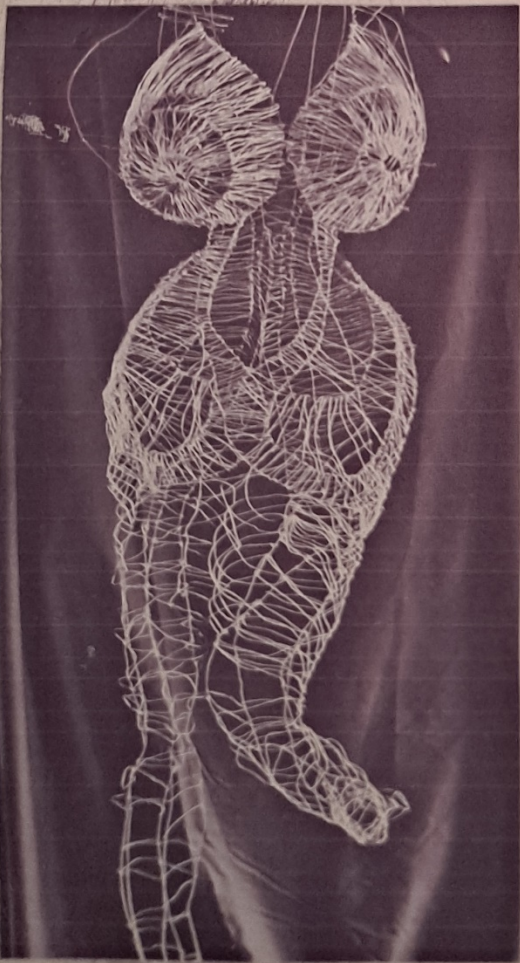
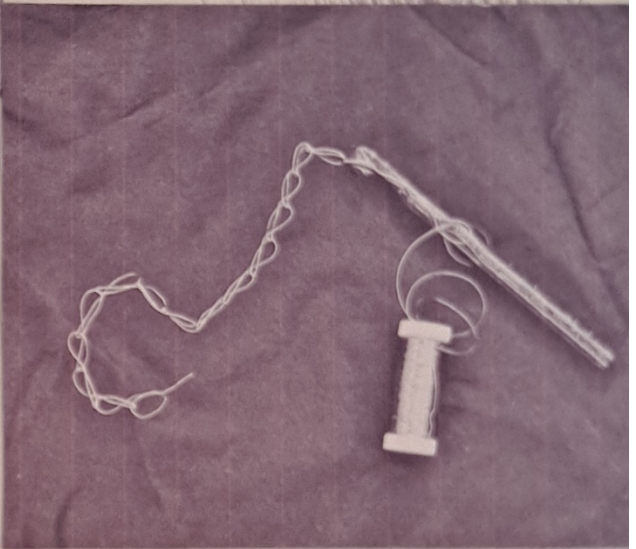


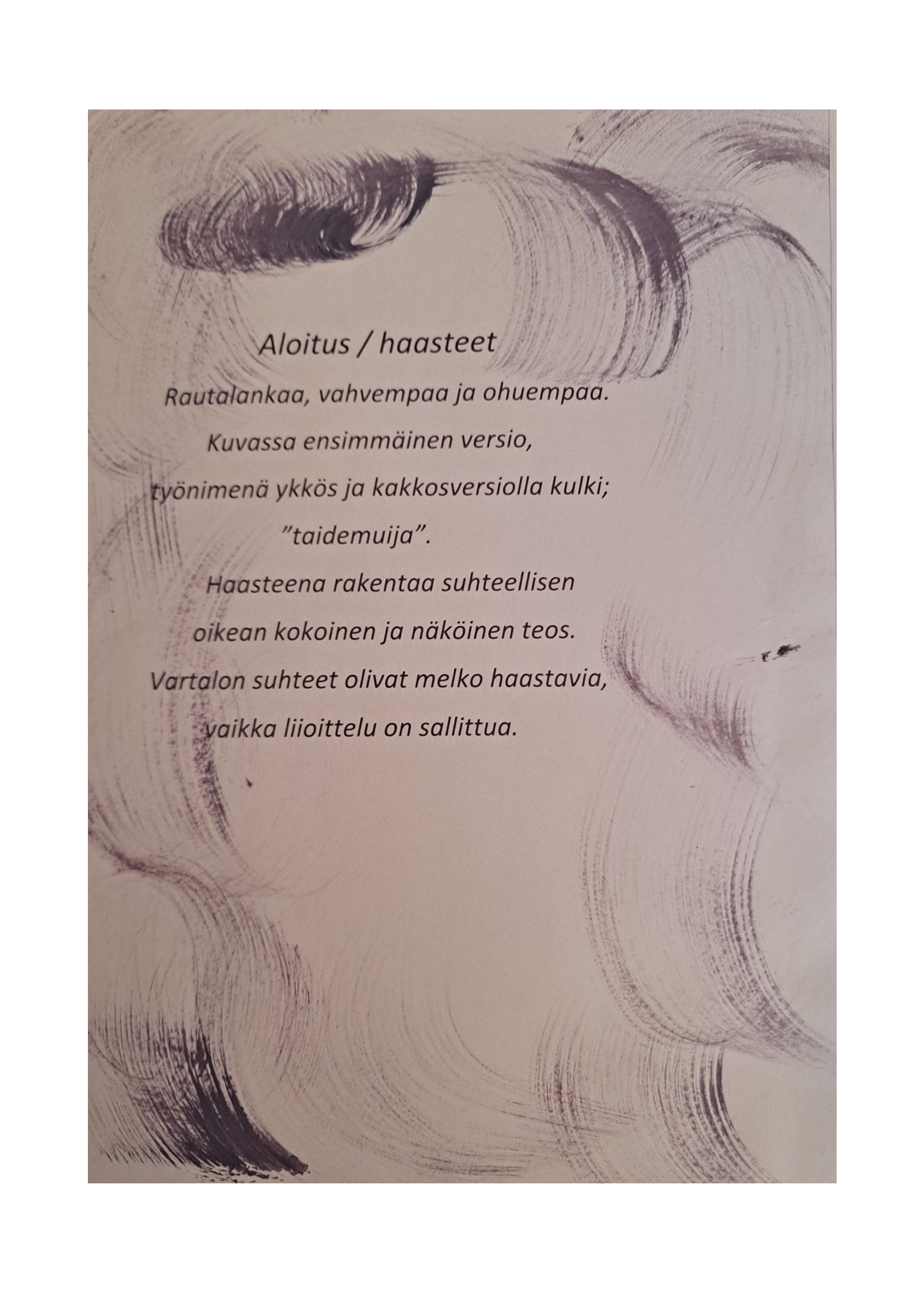


Keramiikka

*Erilaisia versioita,
kuolinnaamio apuna.*

*Sekä osia että kokonaisia naamoja,
noin kymmenkunta,
yksi tarpeeksi hyvä.*



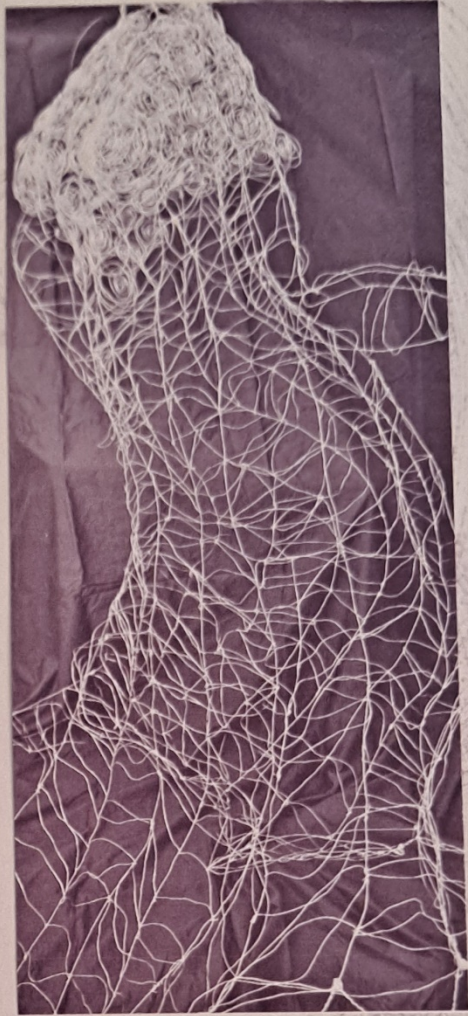


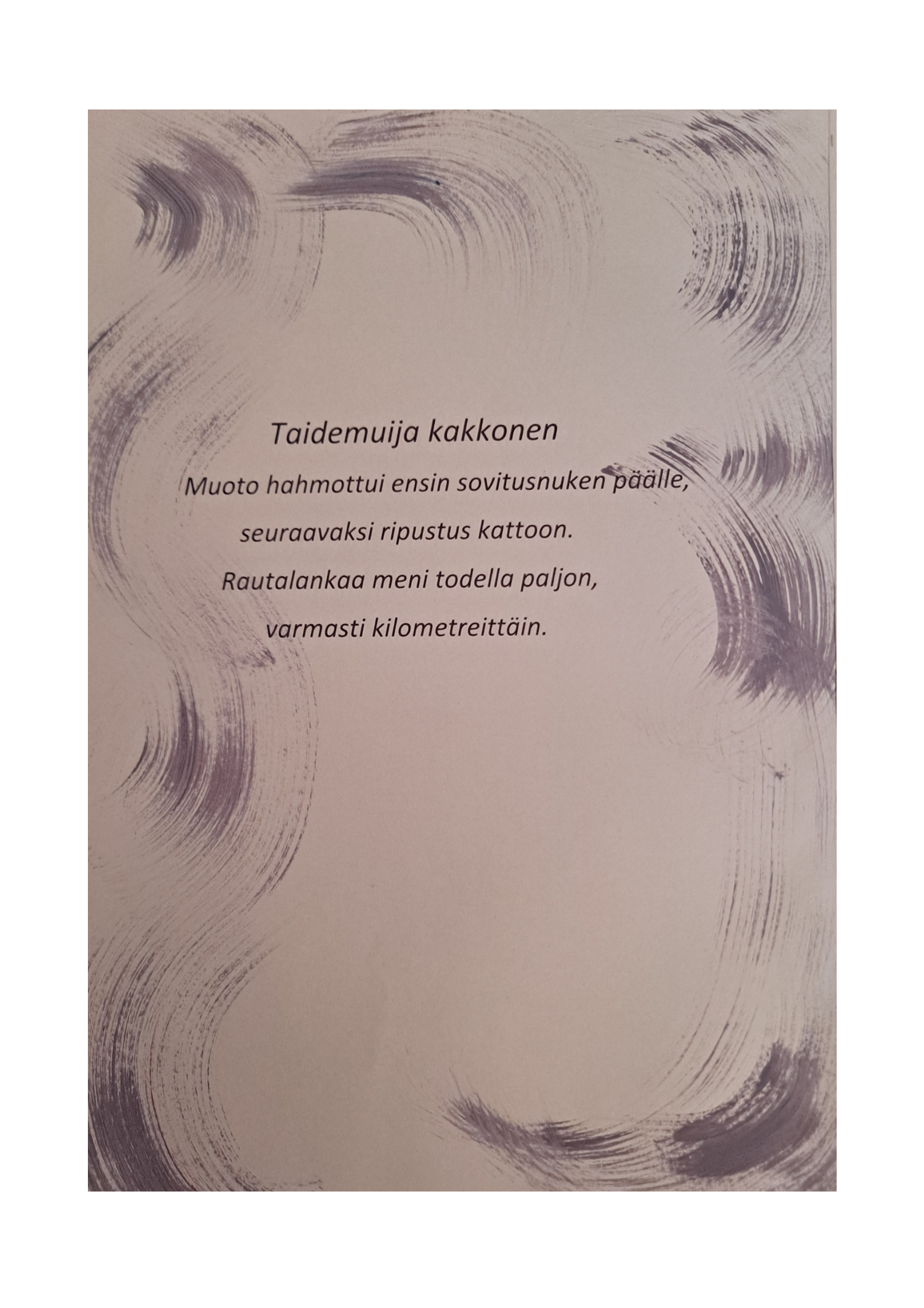
Aloitus / haasteet

Rautalankaa, vahvempaa ja ohuempaa.

*Kuvassa ensimmäinen versio,
työnimenä ykkös ja kakkosversiolla kulki;
"taidemuija".*

*Haasteena rakentaa suhteellisen
oikean kokoinen ja näköinen teos.
Vartalon suhteet olivat melko haastavia,
vaikka liioittelu on sallittua.*

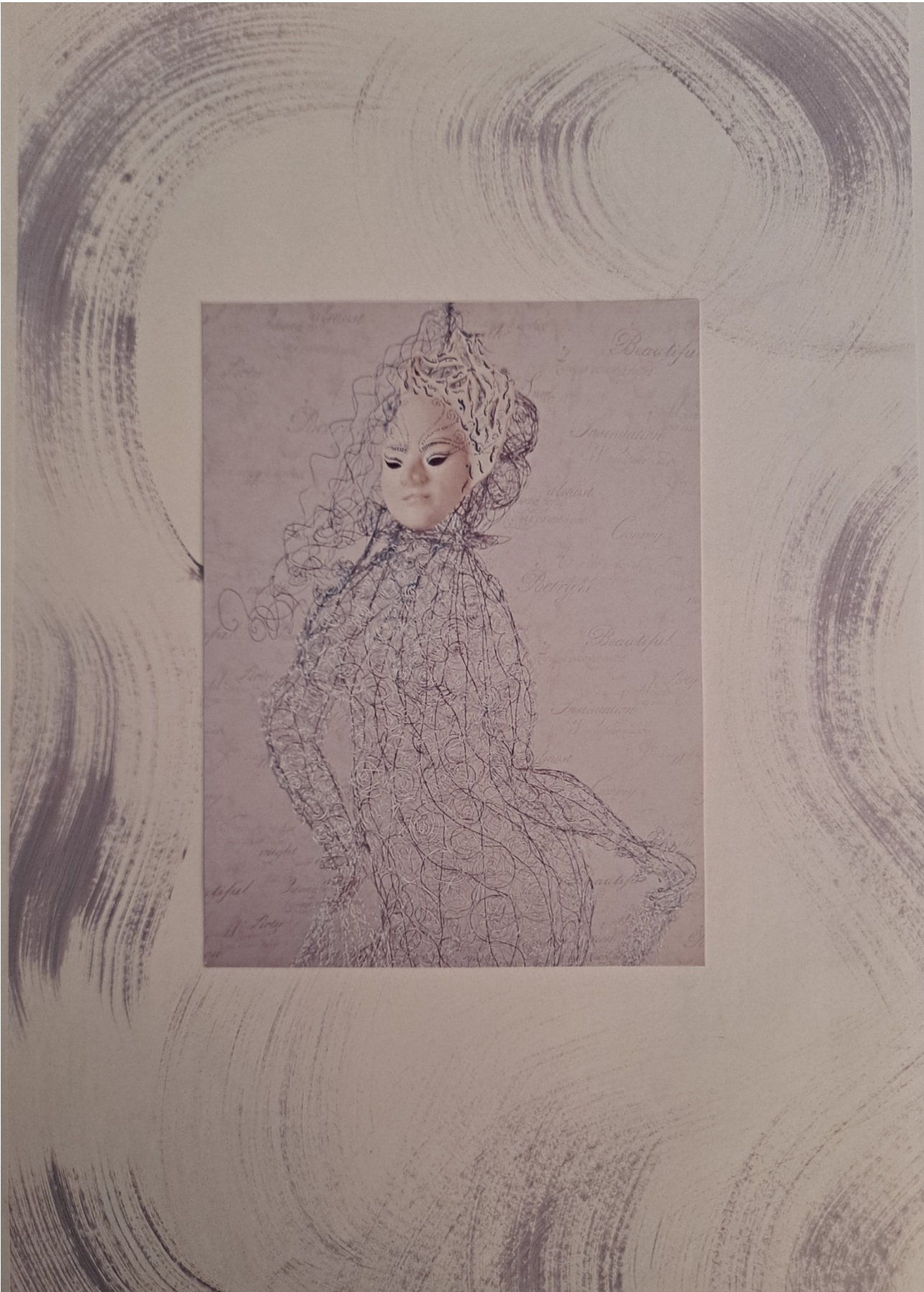


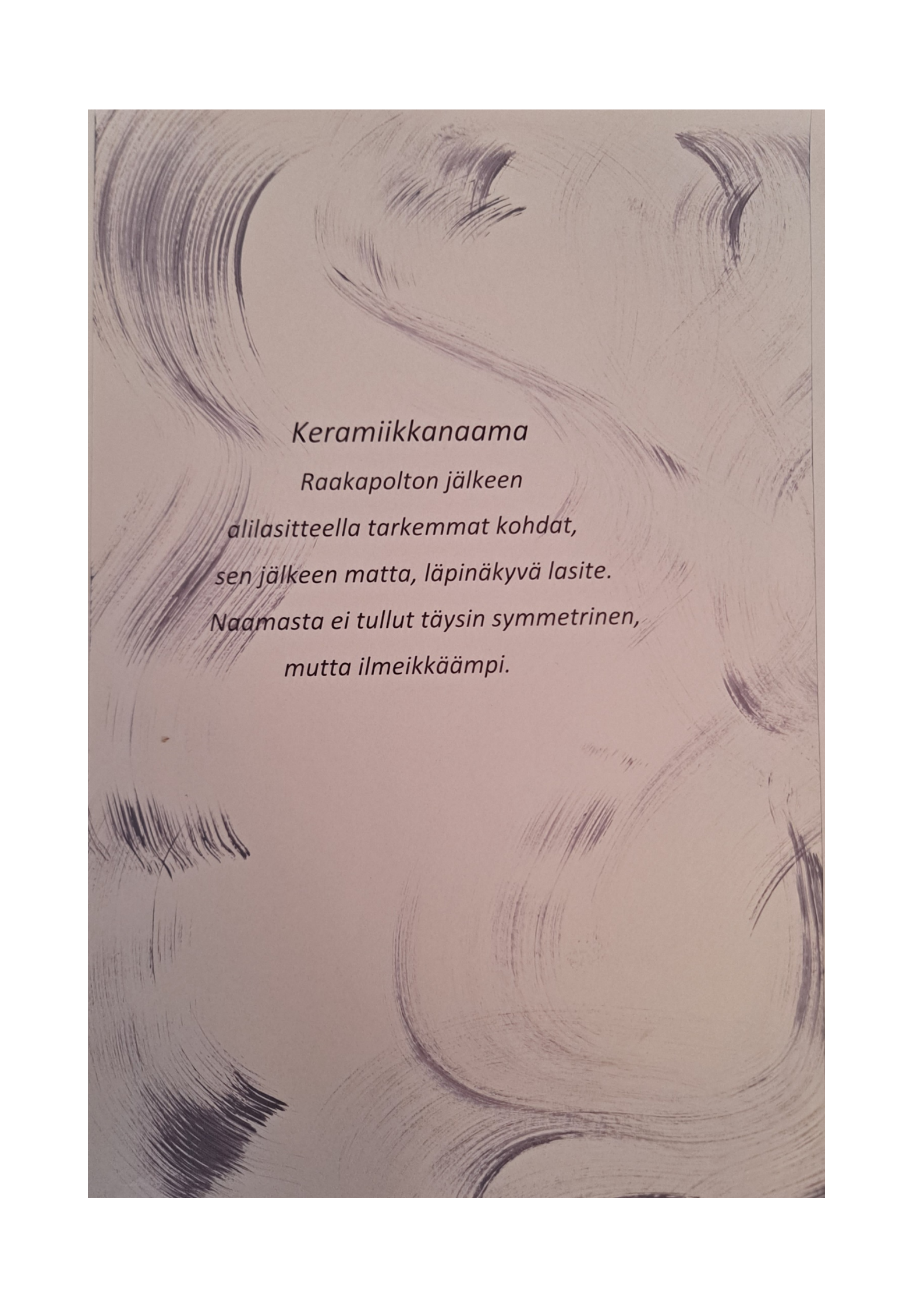


Taidemuija kakkonen

*Muoto hahmottui ensin sovitukseen päälle,
seuraavaksi ripustus kattoon.*

*Rautalankaa meni todella paljon,
varmasti kilometreittäin.*



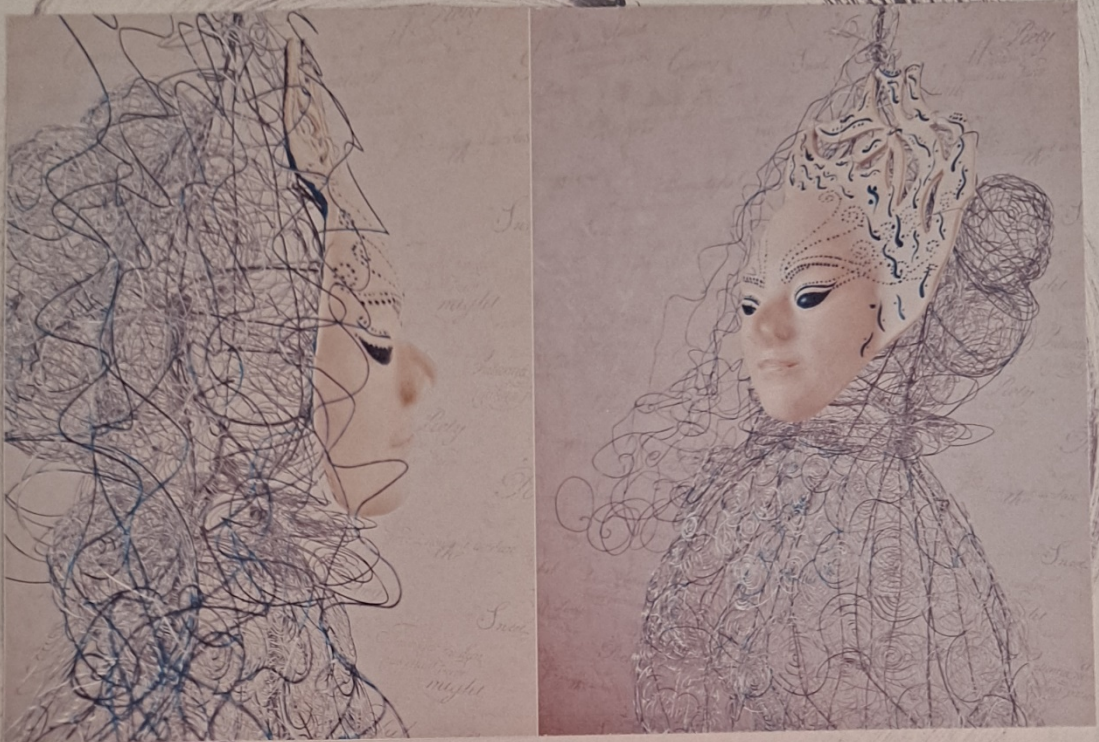


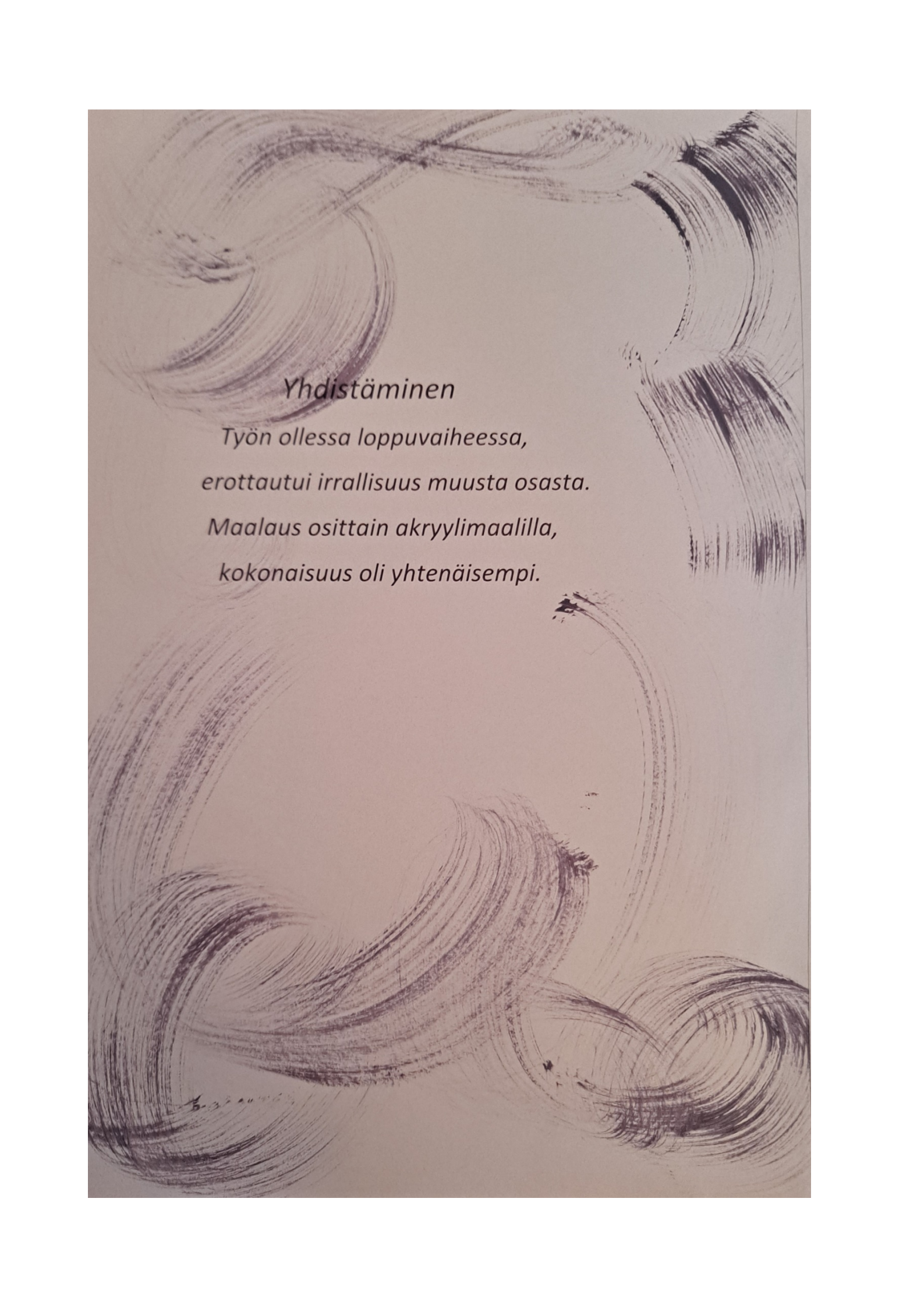
Keramiikkanaama

Raakapolton jälkeen

*alilasitteella tarkemmat kohdat,
sen jälkeen matta, läpinäkyvä lasite.*

*Naamasta ei tullut täysin symmetrinen,
mutta ilmeikkäämpi.*

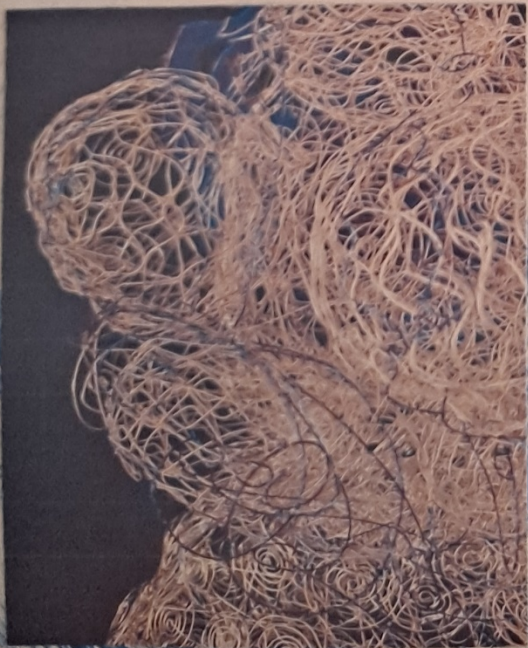
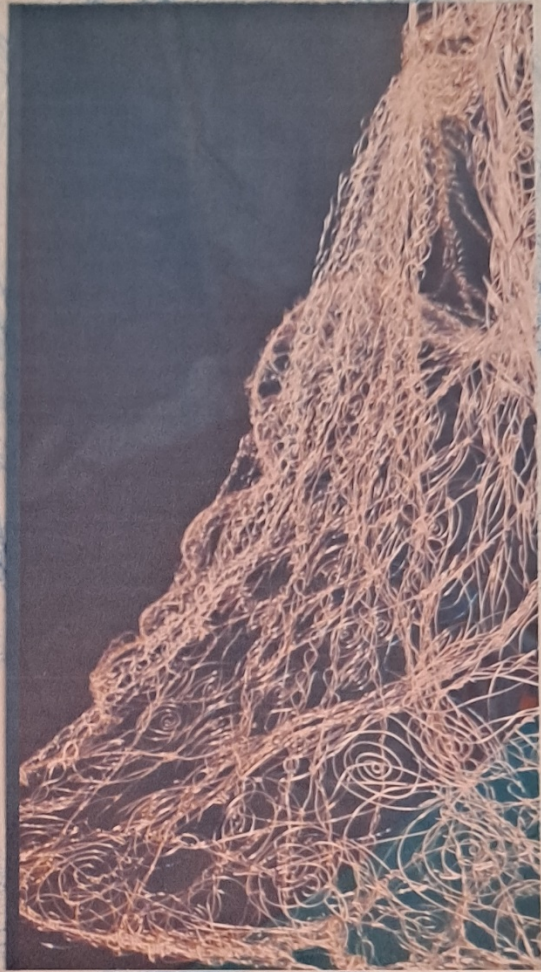
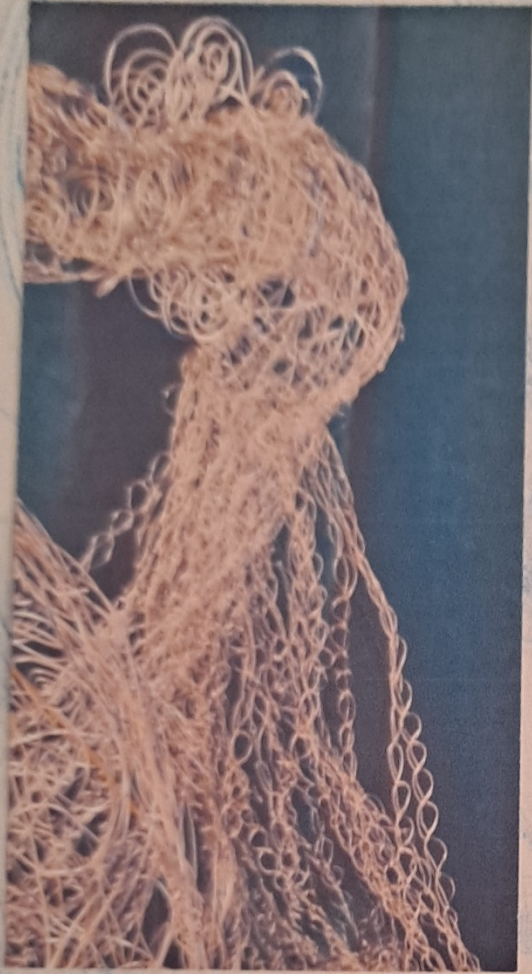




Yhdistäminen

*Työn ollessa loppuvaiheessa,
erottautui irrallisuus muusta osasta.*

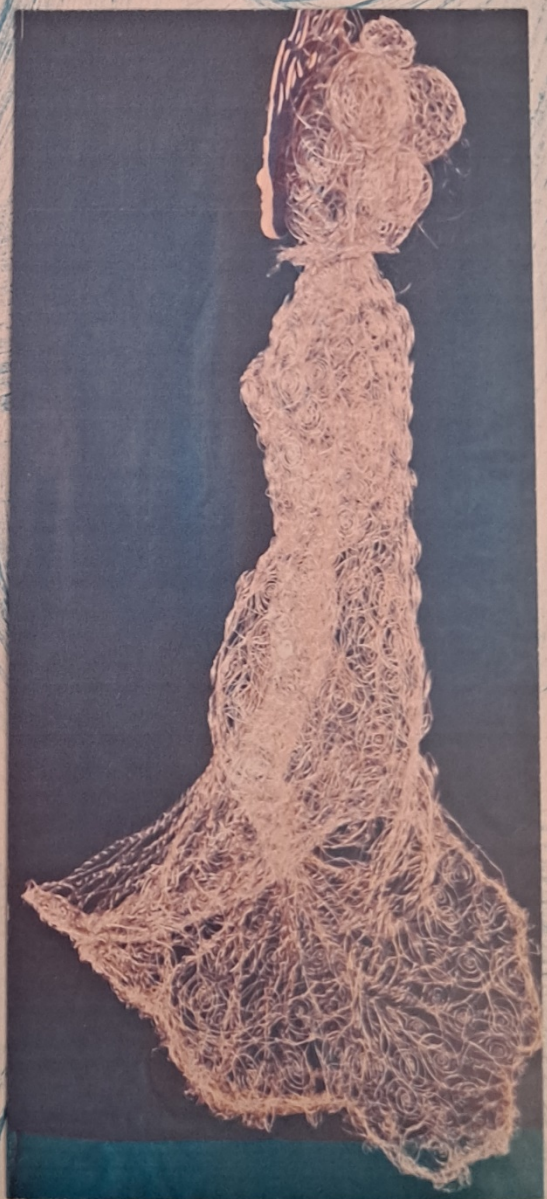
*Maalaus osittain akryylimaalilla,
kokonaisuus oli yhtenäisempi.*



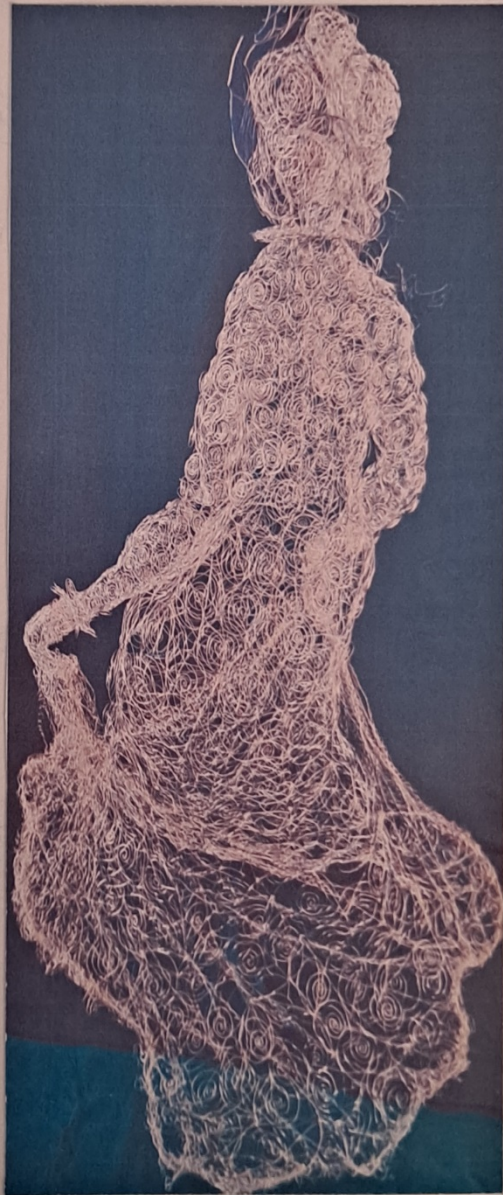
Yksityiskohtia

*Tekniikka oli pyöritellä eri kokoisia pyörylöitä
rautalangasta,
yksi kerrallaan kiinnitys,
pohja oli siis valmiina.*

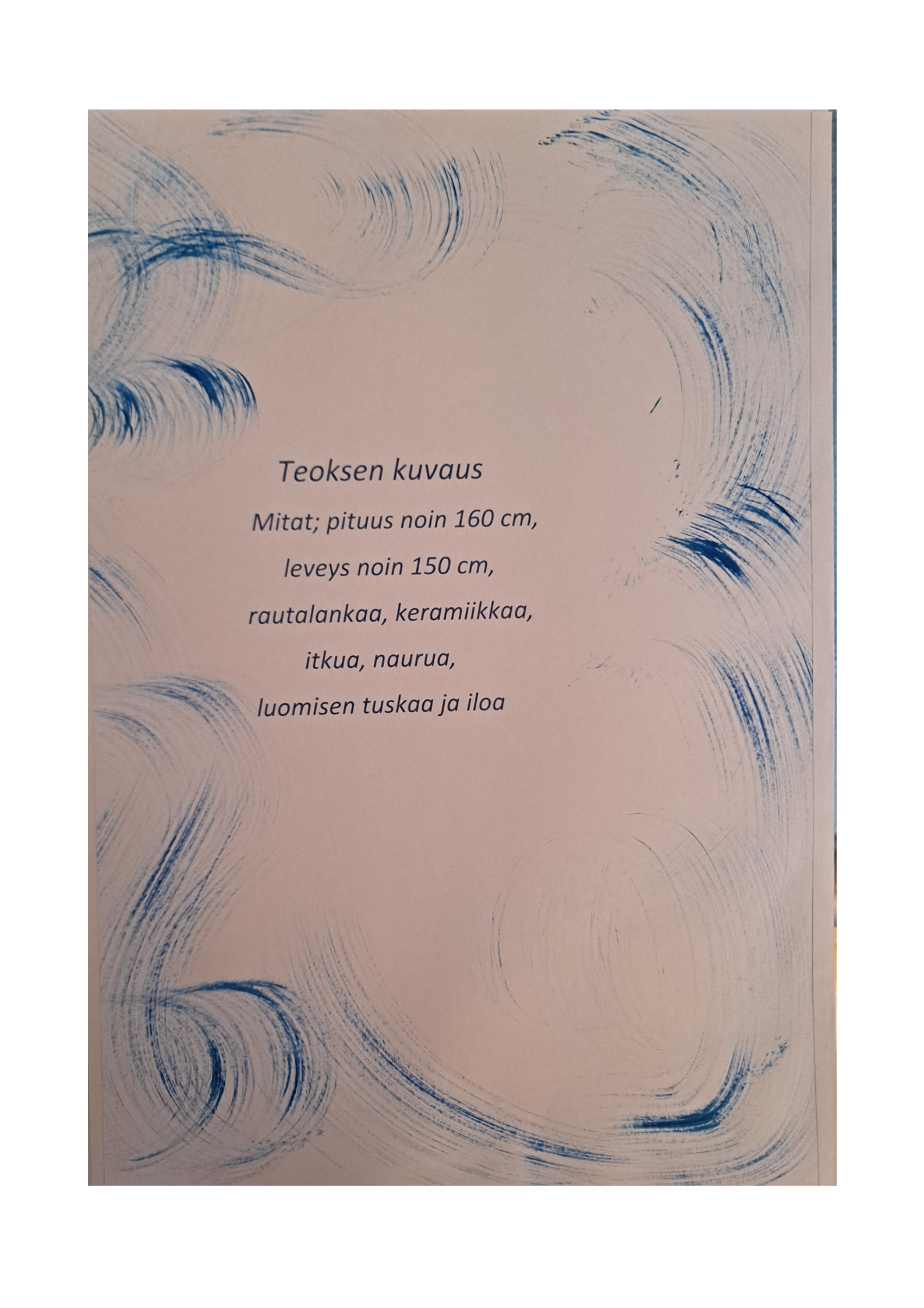
*Hiuksia kuvaavat eri kokoiset pallot
on niin ikään pyöritelty rautalangasta,
ohuesta rautalangasta
virkkaamalla tehty harsomaista jälkeä.*



Leijuva "taidemuija"







Teoksen kuvaus

*Mitat; pituus noin 160 cm,
leveys noin 150 cm,
rautalankaa, keramiikkaa,
itkua, naurua,
luomisen tuskaa ja iloa*

Lopputyö

Ideoita ja rautalankaa

Aluksi; halusin pitää portfolion nopeasti selailtavana. Paremmiin voi perehtyä tämän tekstin kautta. Portfolio on tehty leikkaa, liimaa versiona, käytin tässä vanhaa kansiota pohjana, tein vaan uudet sivut.

Alkuperäinen ajatus oli tehdä jostain kierrätyskamasta, esimerkiksi karkkipapereista, sähköjohdoista yms. päälle puettava puku, mallille sopiva. Olin innostunut puku ajatuksesta artesaani opiskelun aikana ja tuollainen "rakentelu" oli mieluisaa.

Rautalanka vei voiton muotoiltavuutensa vuoksi, halusin myös tehdä enemmän veistoksen. Innoittavuutta löysin internetistä, valokuvaaja Kirsty Mitchellin upeasta Wonderland sarjasta. En laita tähän kuvia, koska en tiedä, miten tekijänoikeudet sen sallivat. Mutta internetistä voi käydä katsomassa. <https://www.kirstymitchellphotography.com/galleries/wonderland/>

Paljonkaan en löytänyt tietoa rautalanka veistosten tekemisestä, joten itse oli opeteltava ja niin se rautalanka alkoi vääntymään ja muokkautumaan tehdessä. Paljon meni rautalankaa ja aikaa meni parisen kuukautta, välillä oli taukoa ja välillä tein koko päivän.

Keramiikka mukana syystä, koska se tuo lisää veistoksellisuutta, en myöskään ole aikaisemmin nähnyt yhdistettävän näitä kahta.

Luonnoksia, prosessointia ja suunnittelua

Luonnoksia tehdessä mietin ensin liikettä, joka osoittautui melko haastavaksi asiaksi. Leijuvuus, ilmavuus tuntui hyvältä ja mielenkiintoiselta. Keramiikka naamojen suunnittelussa mietin koristeellisuutta, ilmettä ja painopisteitä. Myös toteutuksessa piti ottaa huomioon kiinnitys eli miten kiinnitän naaman teokseen. Keramiikan osalta kokeilin paljon erilaisia, joita sitten sovittelin valmiiseen teokseen.

Keramiikka

Savea työstin käyttäen apuna kuolinnaamiota, jonka sain ystävälliseltä opiskelutoverilta. Se helpotti muokkaamista, oli helpompi hahmottaa koko, silmien, nenän ja suun suhteet. Lasitukseen asti meni noin kymmenkunta naamaa tai sen osaa, joista yhteen olin tyytyväinen. Haasteena oli se, että osa rikkoutui kuljetuksessa kotoa kouluun ja päinvastoin. Olen kuitenkin tyytyväinen lopputulokseen.

Aloituis / haasteet

Ensimmäinen "taidemuija" oli ehkä harjoittelua, mutta jossain vaiheessa aion tehdä sen valmiiksi. Rautalangan työstäminen näin isossa työssä oli melko vaativaa, viittaa vääntämiseen ja työasentoihin. Perushahmo ensin paksummalla rautalangalla, jonka jälkeen ohuemmalla sidotaan osiot toisiinsa, koko ajan seuraten oikeaa pituutta ja paksuutta. Mittanauha oli hyvä apuväline tässä kohtaa. Lioitteluksi meni ensimmäisessä versiossa, mutta hausalla tavalla.

Taidemuija kakkonen

Muotoa hahmotin ensin sovituskuvan päälle, jonka jälkeen ripustin sen katosta röökkumaan. Tässä tein samalla tavalla eli ensin paksumpi rautalanka tueksi ja sen jälkeen ohuemmalla hakemaan muotoa. Jostain syystä aloin pyörittämään rautalankaa kiemuroiksi ja aloin päällystämään niillä, yksi kerrallaan.

Rautalankaa kului enkä tullut laskeneeksi, kuinka paljon, mutta paljon !

Keramiikkanaama

Raakapolton jälkeen työstin alilasilteella tarkemmat kohdat, sen jälkeen matta, läpinäkyvä lasite ja polttoon. Tässä oli jännät paikat, millainen tulee ja säilyykö ehjänä. Keramiikka kun voi olla arväämatonta. Pidän naaman epäsymmetrisyydestä, se on jotenkin inhimillinen ja eri kulmista näyttää erilaisilta ilmeiltä.

Yhdistäminen

Loppuvaiheessa, kun kiinnitin keramiikkanaaman, jäi häiritsemään jonkinlainen irrallisuus tai yhdistämättömyys. Maalasin akryylimaalilla preussinsininen, osia rautalangasta sekä naaman taustapuolen. Maalin pysyvyydestä ei ole tietoa, mutta ainakin sisätiloissa tuntuu pysyvän hyvin.

Yksityiskohtia

Pohja oli jotakuinkin koottu ja kiinnitin rautalangasta tehtyjä kiemuroita järjestelmällisesti aloittaen ylhäältä. Kiemurat ovat erikokoisia, riippuen kohdasta, esimerkiksi kuvassa näkyvässä kädessä.

Hiuksia kuvaavat pallerot ovat kolmen rautalangan pätkän yhdistämisestä tehtyjä. Saattavat olla vähän erinäköisiä, tekniikka välillä vähän vaihtui.

Ihan ohuesta rautalangasta virkkasin pitkiä ketjuja, jotka yhdistin käsien väliin.

Leijuva "taidemuija"

Teos painaa jonkin verran, mutta onnistuin saamaan kevyen, leijuvan vaikutelman. Nimi taidemuija oli mielestäni ihan hyvä 😊 mutta käänsin sen kuitenkin italiaksi.

Teoksen kuvaus

Teos on noin 160 cm pitkä eli ihan ihmisen mittainen. Leveimmistä kohtaa mitattuna leveydeksi tulee noin 150 cm.

Käytetyt materiaalit; rautalankaa, keramiikkaa ja akryylimaali.

Teos on niin esittävä, että tulkinta on sinänsä helppoa. Jokainen kuitenkin kokee ja tulkitsee omalla tavallaan. Jos löydät teoksesta jotain ajatuksia herättävää, on teos koskettanut sinuakin

Oma arviointi

Taide merkitsee minulle mielekästä ja luovaa tekemistä. Aikana, jonka olen viettänyt pääosin kotona, se on pitänyt henkisen minän kunnossa ja antanut tarkoitusta elämään.

Lähtökohhta teokselle oli se, että halusin tehdä kolmiulotteisen. Rautalankaa olen käyttänyt aikaisemmin kuvanveisto tunneilla ja se on materiaalina muotoutuva, joskin haastava. Haastavuutta oli työn koko, teos tarvitsi tilaa, työasennot olivat välillä hankalia ja rautalangan vääntäminen otti käsiin, taukoja jouduin pitämään aika usein. Mitään suurempia ongelmia ei kuitenkaan ollut, vaan työn edetessä ne ratkesivat kuin itsestään.

Työn lähtiessä etenemään alun sommittelun jälkeen, se vei mukanaan. Tein sitä aina kun vain ehdin suorastaan intohimoisesti enkä olisi malttanut lopettaa. Aikaa meni paljon, tunteja en laskenut, mutta parisen kuukautta, välillä oli tauko päiviä ja välillä meni koko päivä.

Tunteet vaihtelivat, toisinaan olin alamaissa varmana, että tämä ei toimi, ei tule sellaista kuin ajattelin jne. Sitten taas innostuin ja enimmäkseen olin onnellinen tehdessäni tätä. Kaipasin välillä ohjausta ja tukea, mutta toisaalta yksin puurtaminen oli enemmän okei.

Portfolion tein pienellä budjetilla. Kuvat tulostin itse ja käytin vanhaa kierrekansiota pohjana, tämä on sellainen leikkaa, liimaa portfolio, mutta oman näköinen.

Parasta prosessissa oli tekeminen, se, kun työn edetessä näki valmistumisen etenevän. Voisin tehdä näitä lisää ja aion jatkaa kesken jääneen, ensimmäisen taidemuija version loppuun. Täsmällään samanlaiseen teokseen en ole törmännyt, joten tämä on toivoakseni ainutlaatuinen.



Arja



