

*Anni Sirén*

*Memories*

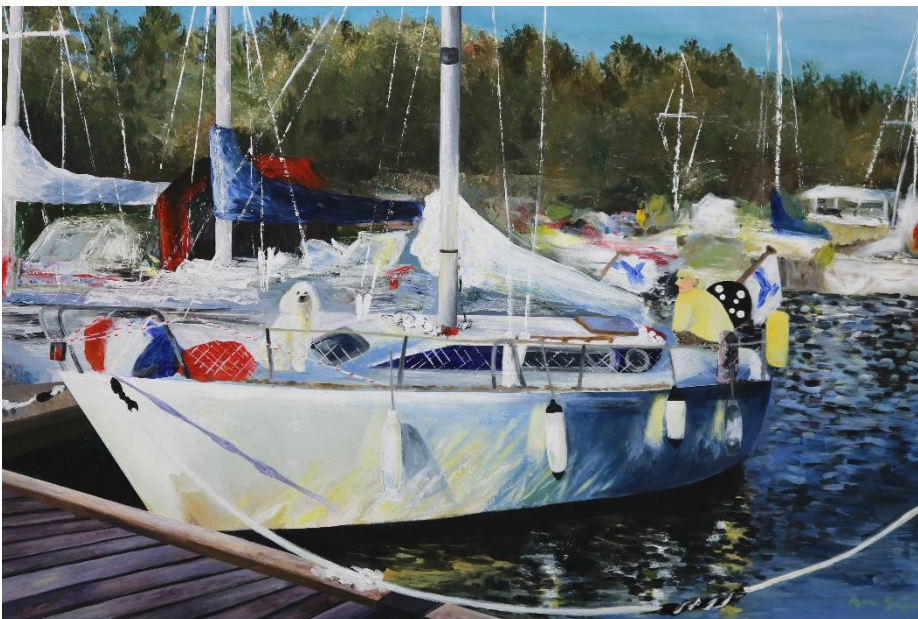
*2020*

*Helinä Huotari*

*Kuvataiteen perusopetus, laaja oppimäärä*

*päättötyö*

*Sara Hildén -akatemia*



## *Lähtökohta*

Aloittaessani elokuussa 2019 tiesin alusta lähtien, että haluan maalata akryylimaalilla, sillä se tekniikka on minulle hyvin mieluinen. Arvelin myös tekeväni jonkinlaisen maiseman tai jotakin tilallista. Lähdin siitä, mikä olisi itselleni mieluista ja vahvuuksiani. Leikin myös ajatuksella maalaussarjasta.

Malliksi maalauksilleni halusin käyttää minulle henkilökohtaista valokuvaa. Maisemamaalaus idean pohjalta on nimittäin vaikea alkaa rakentamaan maalaukselle syvällistä viestiä tai tehdä siitä itsestään kannanotto. Tosin tarvitseeko töilläni olla selkeä viesti? Minulle kerrottiin, että henkilökohtainen merkityskin on hyvä. Siten päädyin tutkimaan perheeni vanhoja valokuvia. Löysin kuvat perheeni vanhasta kodista ja purjeveneestä; lisäksi molemmissa valokuvissa on edesmennyt villakoiramme Poju.

En tainnut aikatauluttaa alussa työskentelyäni ollenkaan. En uskonut, että työskennellessäni tulisin noudattamaan epämääräistä suunnitelmaa. Ajattelin olevani suhteellisen nopea maalaamaan, kunhan saan aiheen valittua ja aloitettua tekemisen. Se olikin se hidas osuus.





*Lähtökohtavalokuvat*

## Työskentelyprosessi

Lähdin työstämään maalausparia: purjevene ja asunto. Tutkin valokuvien sommitelmia ja värejä tekemällä kuvista luonnoksia. Pian pääsin tekemään valintoja.



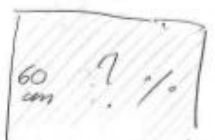
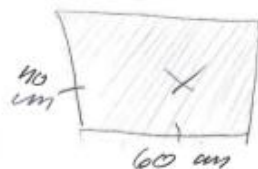
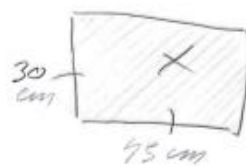
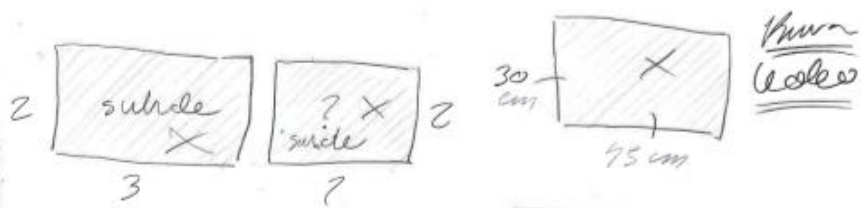


*Luonnoksia*

Ensimmäinen haaste oli töiden koko; miten ne näyttäisivät luontevilta rinnakkain? Päädyin siihen, että työt olisivat yhtä korkeat. Purjevene -maalaus oli mahdollista toteuttaa lähes valokuvan mittasuhteissa, mutta asunto -valokuva toi mukanaan erityisen haasteen. Alkuperäinen valokuva on ainakin 2/3 tyhjää valkoista seinää. En voinut tehdä tätä maalausta siis valokuvan mittasuhteissa. Vähensin maalauksen leveyttä ja siten leikkasin ylimääräistä hallitsevaa valkoista seinää pois. Tässä vaiheessa en suunnitellut muuten muuttamani sommitelmia.

Valokuvan suhde 2:3

6.11.2015.



60 cm

70 cm

Töiden koko ja suhde toisiinsa



*Maalaamista taidekoululla*

Tammikuussa 2020 olin pohjustanut maalaukset ja aloittelemassa työskentelyä. Aloitin ensin työstämään asuntoa. Jo aikaisessa vaiheessa päätin jättää suuren kattokruunun pois yläoikealta. Koin sen sommittelun vaikeaksi maalaukseen. Jonkin aikaa ehdin maalata tasaiseen tahtiin kuvataidekoululla.





*Maalaamista kotona*

Sitten korona iski, ja maaliskuussa koulut suljettiin. Hain työt ja tarvikkeet kotiin. En ollut kotona motivoitunut maalaamaan. Työskentelyni välillä saattoi olla pitkiä aikavälejä ja se melkein tuntui pakkopullalta. Työskentely tahtiani hidasti aikarajan lykkääntyminen. Ei haitannut, että minulla ei ollut alussa aikataulua, sillä tilanne oli yhtäkkiä niin erikoinen, että aikataulu olisi mennyt muutenkin kokonaan uusiksi. Maalasin kotona asunto -maalauksen lähes valmiiksi. Aloitin sitten työstämään venettä.

Istuin tunteja huoneeni lattialla maalaamassa. En työskennellyt säännöllisesti paria tuntia kerran viikossa kuten olisin tehnyt kuvataidekoululla. Aloitin vene-maalauksen työstämisen toden teolla vasta kesän lopulla. Siitä eteenpäin maalasin nopeaan tahtiin ylioppilaskokeisiin lukemisen ja autokoulun rinnalla. Henkilökohtainen aikataulutukseni ei ollut ihan toiminut; kaikki oli käsillä samaan aikaan. Koulujen alettua syksyllä maalausten olisi kannattanut olla valmiita ja autokoulu suoritettu. Kuitenkin sain syksyllä ryhdistäytyttyä ja jaksoin keskittyä maalaamaan.





*Vene -maalaus prosessi*

Hetkittäinen motivaation ehtyminen on huomattavissa vene -maalauksen taka-alassa (katso kuvat yllä). Pelkistin yksityiskohtaista taustaa huomattavasti. Tietenkin, se oli myös tarkoituksenmukainen harkittu valinta. Halusin, että katsojan silmä voi täydentää itse taustan, jonka takia yksinkertaistin. Kuitenkin väsymisestä kertoo se, että välillä päädyin sormimaalaamaan.

Päädyin sävyttämään vene -maalauksen taivaan uudelleen. Syy tähän oli se, että molempien töiden värimaailmat yhdistyisivät tällä tavoin paremmin. Alkuperäinen taivaan väri ei ollut mielestäni riittävän murrettu.



*Lähes valmiit työt*

Sain maalaukset valmiiksi kotona pikku yksityiskohtia lukuun ottamatta. Viimeiset silaukset kävin tekemässä asunto -maalaukseen taidekoululla lokakuun lopulla. Vene -maalauksen jätin sellaiseksi kuin se oli. Kysymys oli lähinnä maalauksen lattian värimaailman kontrastin rauhoittamisesta verrattuna muuten hyvin siniseen maalaukseen.

Työprosessin loppuvaiheilla keksin teosparille nimen *Memories*. Teosparin nimi tulee toisessa maalauksessa olevan purjehoneen nimestä. Minusta nimi on myös kuvaava, sillä sekä asunto, purjehone että koira Poju ovat minulle nyt historiaa.



*Valmiit työt*

## *Valmis teos*

Maalausparini lähtökohtana olivat valokuvat. Alussa tavoitteenani oli maalata maisemat valokuvia mallina käyttäen. Ajattelin suosivani enemmän murrettuja värejä enkä juurikaan kirkkaita suoraan pullosta. Kuitenkin etenkin vene -maalaus päätyi olemaan ”räikeä”. Syy tähän lienee kirkkaat siniset ja punainen. Suunnittelin myös aluksi, että maalausten värimaailmat olisivat vähän samankaltaisemmat toisiinsa.

Maalausten sommittelu meni alkuperäisten suunnitelmieni mukaisesti. Hyödynsin tilan suunnitellusti. Alkuperäisen idean mukaan rajasin asunto -maalausta.

Teospari ei nyt valmiina näytä siltä kuin alussa ideoin. Ehkä kuvittelen maalaustyylini mielessäni erilaiseksi kuin se tosiasia on? Tai sitten tosiaankin ajattelin murtavani värimaailmaa enemmän kuten vanhoissa valokuvissa. Teos ei ole silmääni täydellinen, mutta olen siihen silti tavallaan tyytyväinen.

## *Itsearviointi*

Päättötyöprosessi opetti minua työskentelemään pitkällä aikavälillä, vaikka prosessiesseekään ei ole vieras asia. Pidän enemmän nopeatempoisesta intensiivisestä tekemisestä. Siksi työskentelyssäni oli välillä aktiivisempia ja toisaalta laiskempia ajanjaksoja. Rauhallinen työskentely ilman tiukkaa aikarajapakotetta oli minulle haastava. Kuitenkin onnistuin aina kohtaamaan vaihtelevasti ilmaan piirretyt aikarajat. Kuten aiemmin mainitsin, aikataulut menivät uudelleen useampaan otteeseen koronan vuoksi. Tämä työskentelyprosessi (teos ja portfolio) kesti loppujen lopuksi reilun vuoden.