

Haverinen Nette  
思い出す, to remember

2019/2020  
Kuvataiteen perusopetus,  
1aaja oppimäärä päättötyö  
Sara Hildén -akatemia  
Opettaja Anni Toivonen

## Aiheen valinta

Päättötyöni aiheen (tai ehkä enemmänkin juonen?) valinta ei ollut vaikeaa, sillä olin päättänyt jo vuosi tai kaksi taaksepäin mistä päättötyöni teen.

Päättötyöni perustuu hahmoihin (ja maailmaan) mitkä aloitin kehittämään ystäväni kanssa kahdeksannella luokalla osittain tapana tutustua paremmin häneen/omata joku yhteinen kiinnostuksen kohde/asia, mutta myös kiinnostuksestani roolipelaamista kohtaan jonka olin aloittanut/josta olin kiinnostunut jo viidennellä luokalla.

Maailman/hahmojen/juonen suunnittelu on ollut todella hauskaa ja kiinnostavaa ja yhteistyö ystäväni kanssa on sujunut todella hyvin. Osittain varmaan siksi että kummallakin meistä on omat hahmot joidenka taustatarinoista, luonteesta ja ulkonäöstä päätämme itse, mutta taas se miten hahmot ovat suhteessa toisiinsa ja ympäröivään maailmaansa sovitaan yleensä yhdessä. Myös se että olemme olleet kiinnostuneita samoista asioista on helpottanut sitä että millaisia mielipiteitä ja ajatuksia meillä maailmasta tai "juonen" etenemisestä on. Sen lisäksi minulla on kokemusta samanlaisesta "projektista" jo ennalta, sillä viidennellä luokalla olin aloittanut samantapaisen "projektin" toisen ystäväni kanssa, mikä edelleen on olemassa vaikkakin en sitä yhtä aktiivisesti työstä/vie eteenpäin kuin tätä päättötyössä näkyvää.

Itseni kohdalla hahmojen ja juonen kehittelyssä on vaikuttanut paljon silloiset ja nykyiset kiinnostuksen kohteet kuten mm; manga, anime, pelit, elokuvat, sarjat, musiikki ja moni muu kansainvälinen media, josta olen ollut kiinnostunut ja ala-asteen aloittamisesta saakka, ellen jo sitä aiemmin. Minulla on ollut myös erityinen kiinnostus kaikkea yliluonnollista kohtaan pienestä saakka; kummitukset, demonit, enkelit, jumalat, vampyyrit, zombit, kaikki laidasta laitaan, joka taas on varmaan vaikuttanut lempi genreihini mediassa mitä ovat mm; kauhu, jännitys, draama, toiminta ja psykologinen kauhu. Näiden kiinnostuksen kohteiden kautta minulle on tullut hyvin tutuksi paitsi eri maiden kulttuuriin liittyvät asiat myös maiden uskomukset ja kansantarut.

Maailma, hahmot ja juoni sisältää paljon vaikutteita aasialaisesta mediasta ja kulttuurista (nimenomaan Japani, Kiina ja Etelä-Korea) joka näkyy mm. sijainneissa, arkkitehtuurissa, hahmojen nimissä, kansalaisuudessa, vaatetuksessa, jne. Juonessa ja hahmojen taustoissa sekä suhteissa näkyy myös paljon kiinnostukseni asioihin mitkä saattaa ehkä saada muiden ihmisten olon epämukavaksi; väkivalta, kuolema, seksuaalisuus, mielenterveys, ja yliluonnollinen kauhu.

Eli siis kun päättötyön aloittamisen aika tuli minulla oli olemassa valmiina hahmot, juoni sekä maailma mihin päättötyöni tulisi perustumaan.

## Tekniikan valinta

Tekniikka oli minulle jo etukäteen tiedossa, sillä olin useampana vuotena peräkkäin valinnut ihan taidekoulu työpajoissakin piirto- ja sarjakuva-työpajoja, ja tiesin että vahvuuteni ovat aina olleet selkeästi piirtämisessä, vaikka ei maalaamis taidoissani tai muissa mitään valittamistakaan ole.

Sarjakuva työpajoissa minulle oli tullut tutuksi itse mustavalko sarjakuvan tekeminen sen lisäksi että olin sitä lukenut ja ihailnut melkein 10 vuotta manga ja muiden satunnaisten sarjakuvien muodossa.

Joitakin ihailemiani manga-artistejani (mangakoja) ja heidän töitään ovat;

Kazue Kato  
Blue Exorcist/Ao no Exorcist



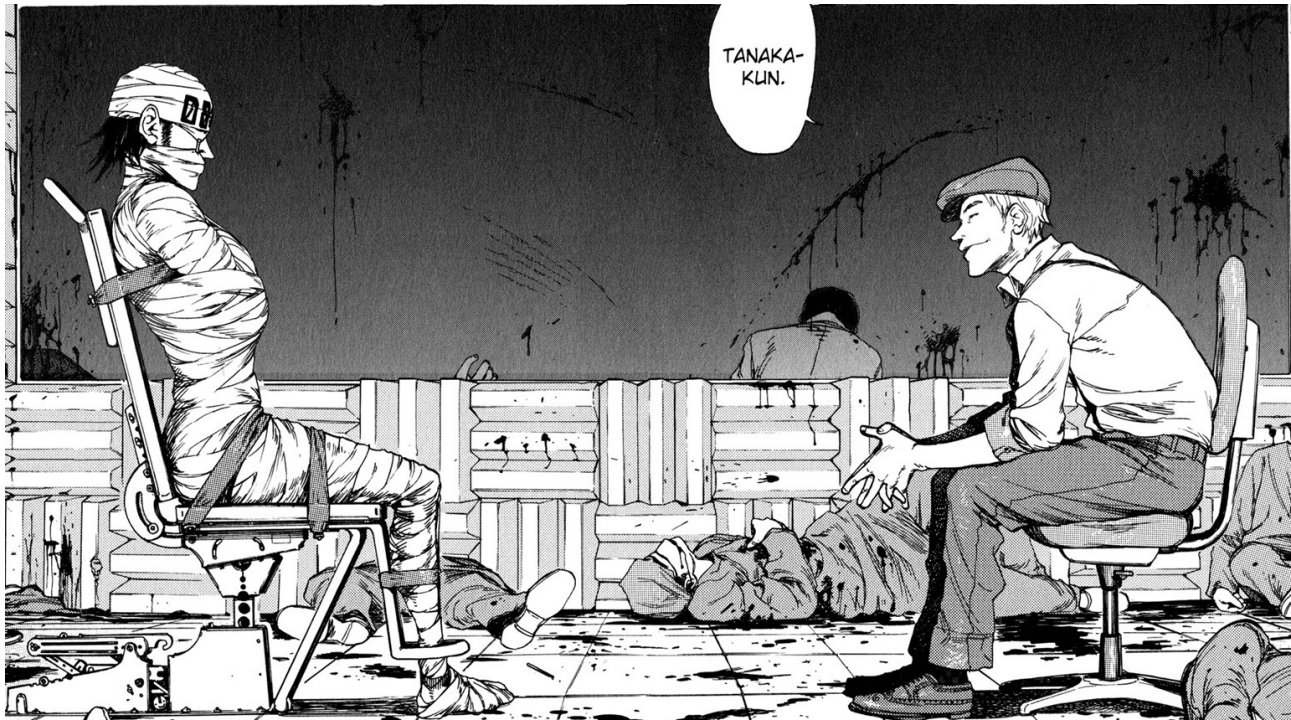


Arina Tanemura  
Full Moon Wo Sagashite





Gamon Sakurai  
Ajin: Demi Human



KAI WILL NO LONGER SAVE YOU... WHO KNOWS, SATOU-SAN IS PROBABLY IN CUSTODY HIMSELF.





Kohta Hirano  
Hellsing



## Omat tavoitteeni

Työn aloittaessani en ollut miettinyt mitään kunnianhimoisia tavoitteita, vaan lähdin liikkeelle sillä lähtökohdalla että haluan piirtää jo keksimästäni maailmasta/juonesta.

En ollut ajatellut että haluan erikseen ilmaista jotain syvempää viestiä tai kommentoida jotain yhteiskunnallista asiaa, halusin vain jakaa jotain minun ja ystäväni luomasta maailmasta ja sen sisältämien hahmojen elämästä.

Kuitenkin itse teokseni koko oli eri asia. Olisin halunnut tehdä todella ison ja laajan teoksen mikä sisältäisi useamman 20-30 sivun kappaleen ("chapterin") jotka olisi kerätty yhdeksi lehdeksi/kirjaksi. Sen saavuttaminen kuitenkin olisi ollut todella haastavaa ja olisi vaatinut todella tiivistä ja ahkerää työskentelyä johon minulla ei surullisesti ollut mahdollisuuksia opiskelujeni ja oman terveydentilani takia.

Siispä tavoitteeni oli vain saada tehtyä vähintään yksi kappale jonka teen alusta loppuun, ja jos minulle jää ylimääräistä aikaa kokeilla tehdä muita kappaleita.

Minulla oli useita eri aikataulu suunnitelmia, mutta ne muuttuivat hyvin usein tai eivät pitäneet osittain itseni takia, osittain elämän muutosten takia, osittain terveydentilan muutosten takia.

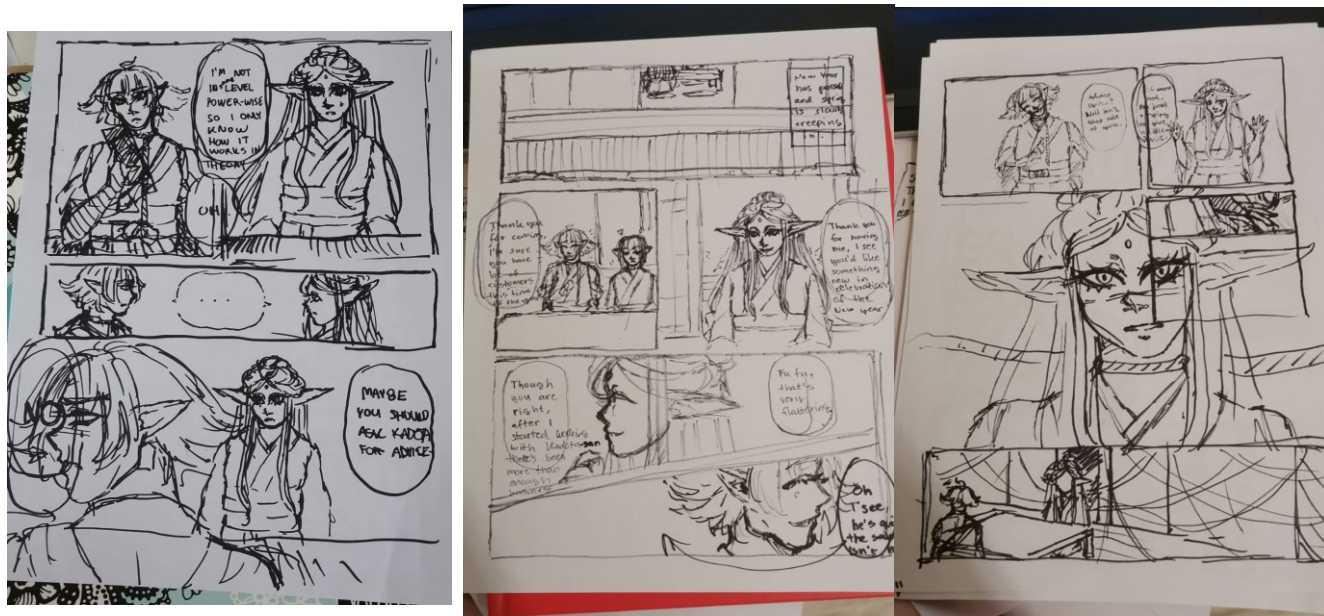
Pääpiirteiltään aikataulu suunnitelmani olivat aina että kuukauden sisällä saisin valmiiksi 20-30 sivua, mikä ei itsessään ollut vaikea tai epärealistinen tahti sillä yleinen tahtini varsinaisia sivuja tehdessä oli 2 sivua/päivä. Kuitenkin ongelmaksi ilmeni minun hyvin suuresti vaihteleva mielenterveyden tila mikä teki työskentelystä usein hyvin vaikeaa.



## Työskentelyprosessi

Työskentelyni lähti aika vauhdikkaasti käyntiin 2019 kesällä ennen lukukauden alkua jo. Olin hyvin innoissani päättötöön aloittamisesta, ja koska minulla oli jo tiedossa tekniikka, aihe sekä mistä kohtaa juonta aloitan, aloitin luonnostelun heinä-/elokuussa 2019 kesälomalla.

Ensiksi aloitin työni luonnostelun A4 kokoisille papereille, (eli luonnokseni olivat samassa koossa missä valmis teoskin tulisi olemaan) suoraan tussilla.



En kuitenkaan ollut tyytyväinen luonnoksieni ruutu asetteluihin, ja päätinkin että haluan tehdä työni eri kohdasta juonta. Aloitin sitten uudelleen luonnostelun, mutta tällä kertaa lyijykynällä.





Sama ongelma kuitenkin iski jälleen ja päätin palata samaan kohtaan juonta mistä olinkin aloittanut, mutta tällä kertaa muutin luonnostelu tapaan; tein mustekynällä A5 kokoiselle paperille pieniä ruutuja joihin sovitin ruutu asettelun ja ruutujen sisällön pääpiirteittäin.



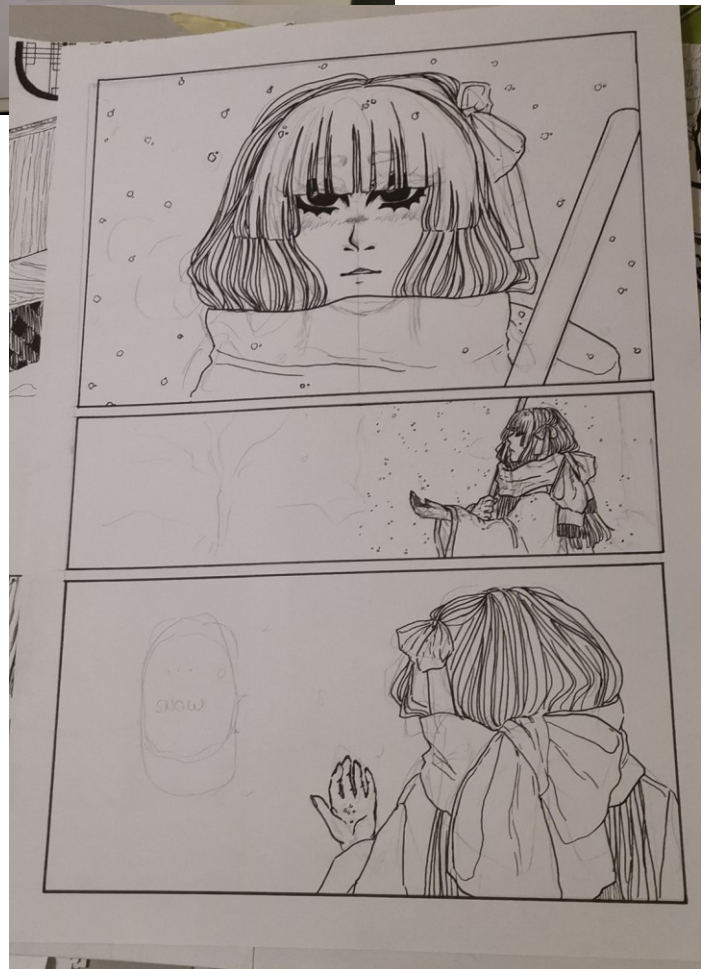
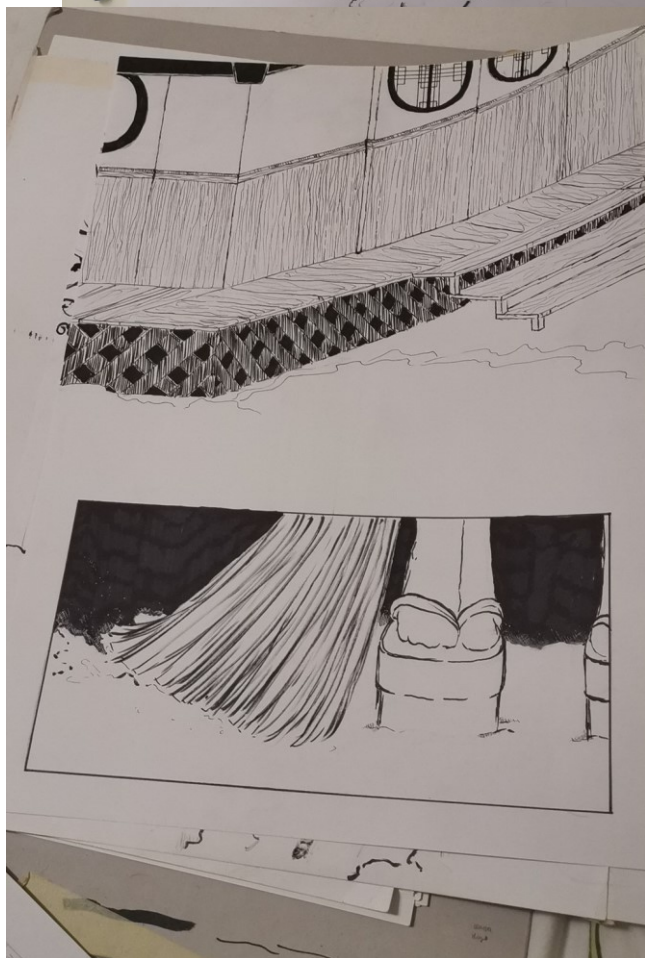
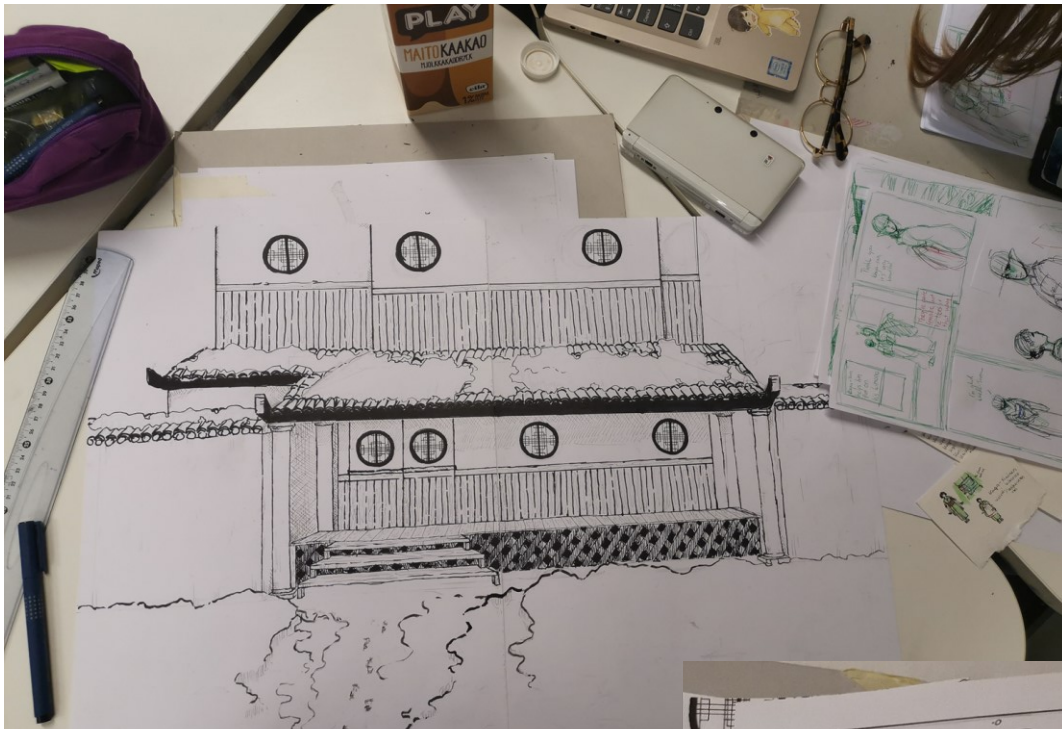
Se oli tähän saakka toimivin luonnostelu tapa mutta sitten taas minulle tuli ongelma siitä että mistä kohtaa juonta halusin tehdä. Oli jotenkin vaikeaa päättää ja sitoutua päätökseen. Siispä aloitin jälleen kerran luonnostelun, tällä kertaa lyijykynällä vihkoon minkä ajattelin erikseen varata päättötyöni luonnostelulle.

Tässä kohtaa aikaa oli jo kulunut hyvän verran ja oltiin 2019 loka-/marraskuussa.





Nämä päätyi olemaan ne luonnokset joista aloitin tekemään varsinaisia sivuja A3 kokoisille papereille. Työskentelin lähinnä vain taidekoulussa ollessani, jonka takia etenemiseni oli hyvin hidasta, sillä taidekoulua oli vain kerran viikossa muutaman tunnin verran. Näitä sivuja aloitin tekemään marraskuussa 2019.



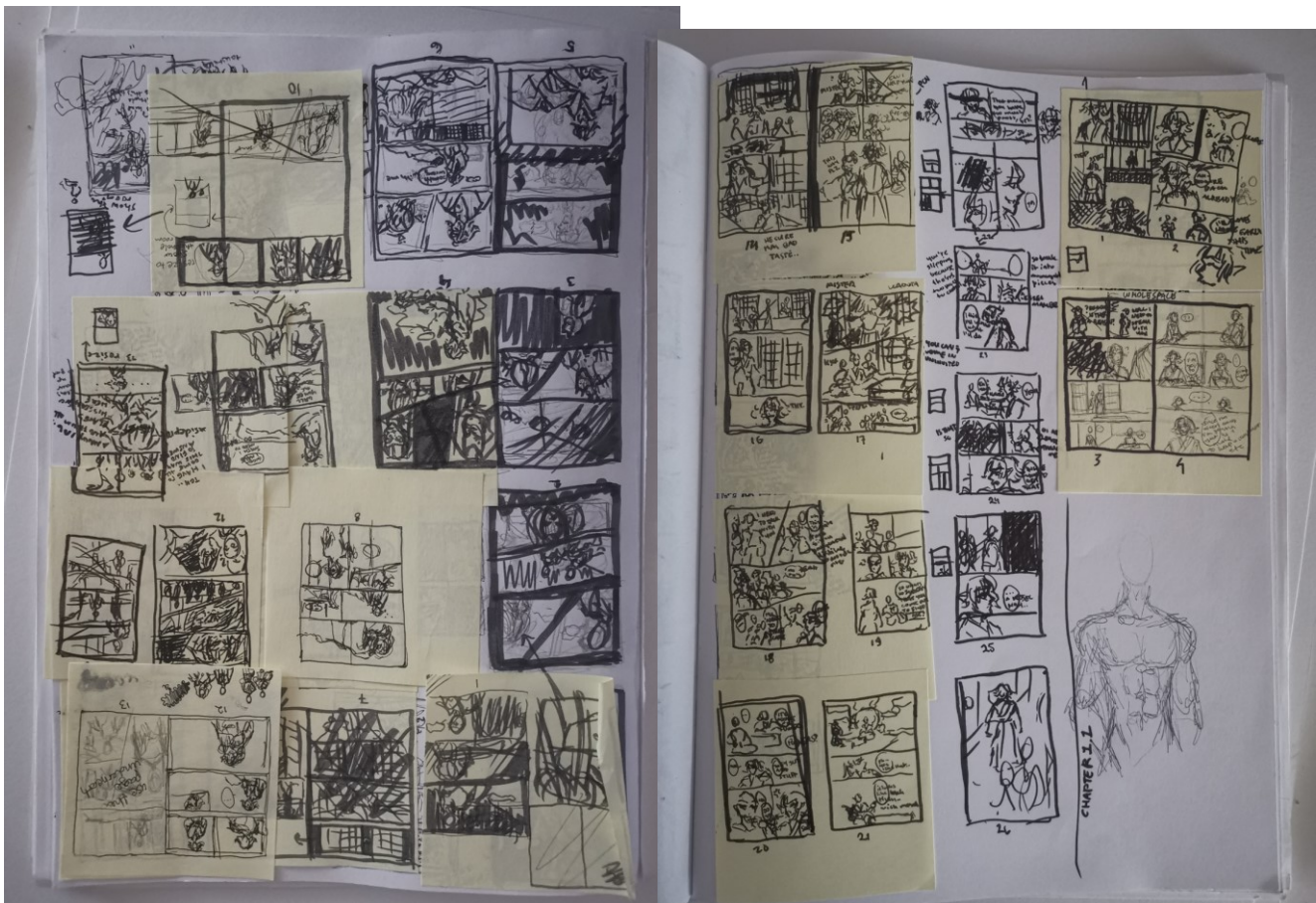
välissä ehti olla joululomat ja vuoden vaihtuminen.

Ei kauhean yllättävää minulle, mutta päädyin olemaan tyytymätön jälleen kerran siitä mistä kohtaa juontaa piirsin, ja tehdessäni varsinaisia sivuja en pitänyt ollenkaan niiden ruutuasettelusta tai itse kuvakerronnasta. Minua sekä opettajaani alkoi huolettamaan kuinka olimme jo tammikuussa 2020, ja halusin jälleen kerran "aloittaa alusta". Sen lisäksi minua painosti koulun tuoma uupumus ja hyvin epävakaata mielialaa. Siitä huolimatta aloitin uusien sivujen luonnostelun ja tekemisen.

Ei kestänyt edes kuukautta kun vaihdos oli taas mielestäni huono ja päädyin tekemään 360 asteen käännöksen ja palasin takaisin kaikkein ensimmäiseen suunnitelmaani.

Sen lisäksi että päättötyöni ei edennyt niin kuin olin suunnitellut minulla alkoi koulun kannalta työssä oppi työpaikalla tammikuussa 2020 jossa vietin suurimman osan päivästäni, enkä siksi kerinnyt tekemään päättötyötäni milloinkaan muulloin kuin taidekoululla.

Olin kamalan epämotivoitunut ja sen lisäksi työssä oppi vei kaiken aikani sekä energiani. Tästä päädyin kuitenkin tekemään valmiiksi luonnokset jotka tulisivat olemaan lopullisen päättötyöni luonnokset. Luonnokseni olivat valmiit helmikuussa 2020.



Kuitenkin korona epidemian iskiessä 2020 maaliskuun lopussa/huhtikuun alussa ja taidekoulun siirtyessä etäopetukseen työ tahtini hidastui huomattavasti. Sen lisäksi satuin muuttamaan ja aloittamaan koulun vaihtoa samoihin aikoihin niin en juurikaan kerinnyt ajattelemaan päättötyötäni tai sen tekemistä. Myös tieto päättötyö näyttelyn siirtymisestä kesällä, sitte syksylle myöskin kulutti omaa motivaatiota kiirehtiä päättötyön kanssa.



Ennen kesälomaa 2020 kuitenkin aloitin varsinaisten sivujen tekemisen ja lähetin kuvat sivu suunnitelmistani isommassa (noin A6) koossa opettajalleni.



Kun vihdoin aloin tekemään valmiita A3 sivuja työskentely prosessini oli seuraavan lainen;

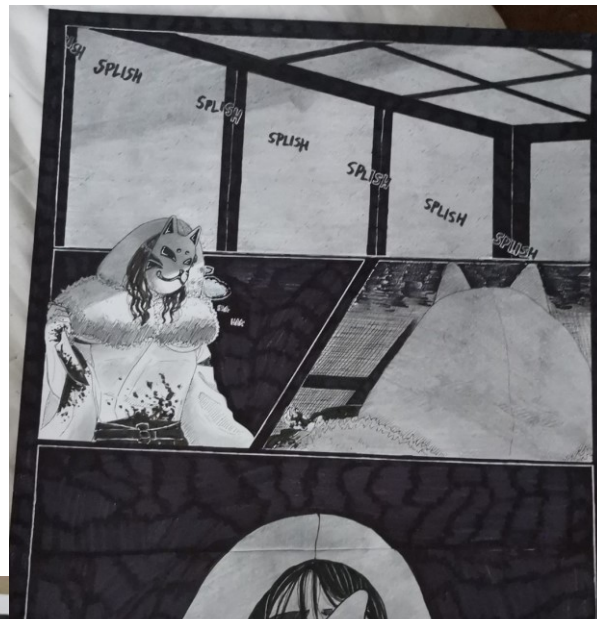
1. Sivuuun 1 cm marginaalit kaikkiin reunoihin.
2. Ruutujen ääriviivat sivu suunnitelmien mukaan.
3. Hahmojen luonnostelu.
4. Taustojen luonnostelu.
5. Ruutujen rajojen tussaus.
6. Hahmojen tussaus.
7. Tekstien kirjoittaminen ja puhekuplien rajaus.
8. Taustojen tussaus.
9. Luonnos viivojen kumittaminen
10. Täyttää mustat alueet musteella.
11. Rasterointi/varjostus.
12. Lyijykynällä harmaiden sävyjen ja valotuksien lisäys.
13. Lyijykynien pehmenys paperilla tai blending stumppilla.





Hieman toki sivusta riippui kuinka pitkään minulla kului sen alusta loppuun tekemiseen, mutta keskimäärin sivut yleensä veivät minulta 2-3 tuntia. Pisimpään vienyt sivu oli jossain 5-7 tunnin paikkeilla. Työtäni aktiivisesti tehdessä tein yleensä kaksi (välillä kolme välillä vain yhden) sivua alusta loppuun päivässä, ja sain koko työn valmiiksi suurin piirtein 10 päivässä. Toki tänä aikana käytin kaiken vapaa-aikani sivujen tekemiseen, minkä takia onnistuin saamaan kaiken valmiiksi 10 päivässä.

Minua auttoi motivoimaan se että sen lisäksi että tiesin milloin viimeinen deadline työlle oli, myös se että lähetin kuvia työstäni ystäville ja aina välillä "raportoin" missä kohtaa olin etenemässä työni kanssa. Omalla tavallaan pääsi valittamaan mutta myös näkemään konkreettisemmin kuinka paljon on edennyt.



## Mielipiteeni työskentelyprosessista, huomioitani

On pakko myöntää että työskentelyprosessi oli kyllä aikamoinen vuoristorata.

Minulla ei onnekseni ollut ongelmia piirtämisen kanssa, eikä mikään sinänsä ollut erityisen haastavaa, vaan ongelmani oli ehkä eniten itseni kanssa.

En osannut sitoutua päätöksiini tai sitten löysin aina jotain mistä en pitänyt suunnitelmissani ja luonnoksissani. Olin usein turhautunut suunnitelmiini, vaikka olin todella innoissani ja kiinnostunut itse työn tekemisestä ja aloittamisesta. Suunnitteluani varjosti koko ajan liiallinen itsekriittisyys sen lisäksi että olen luonnostaan huono tekemään päätöksiä tai sitoutumaan niihin. Työskentelyä rasitti myös minun vahvasti muuttuva ja vaihteleva mielenterveyden tila ja mielialat.

Sen lisäksi että suunnittelu prosessi toi päänvaivaa, minusta oli hankalaa aikatauluttaa työskentelyäni koska jotta aikataulun olisi voinut tehdä olisin tarvinnut selkeän ja pysyvän suunnitelman. Mutta koska suunnitelmani muuttui koko ajan, tuntui puutteelliselta ja/tai olin tyytymätön tekemiini ratkaisuihini aikataulua ei varsinaisesti ollut suurimman osan aikaa työskentelystäni.

Onnekseni kuitenkin kaikista matkan haasteista huolimatta, kun vihdoinkin sain 2020 puolella selkeän deadlineen työlle sain kasattua itseni ja tehtyä selkeän työskentely suunnitelman. (Olen sen tyyppinen henkilö että työskennelläkseni tehokkaasti tarvitsen hyvin selkeät deadlineet, ja koska osittain korona epidemia sekoitti asioita työskentelyni venyi hyvin myöhäiseksi.)

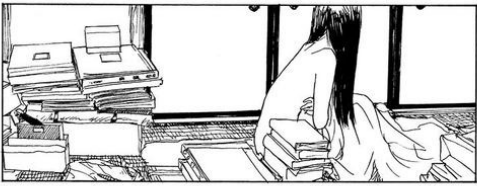
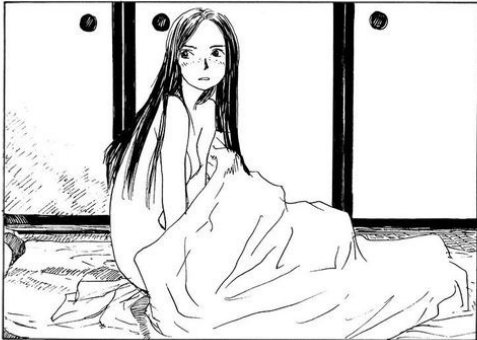
Kun deadline oli tiedossani laskin kuinka monta päivää minulla oli aikaa tehdä työni loppuun, ja siitä kuinka monta sivua minun tarvitsisi tehdä päivässä että olen valmis viimeistään deadlineen mennessä. Kun taas työtahti oli tiedossa sitouduin täysin työni tekemiseen (osittain koska tiesin että ei ole muuta vaihtoehtoa kuin olla silloin valmis, tai muuten päättötyöni arvioitaisiin keskeneräisenä) ja käytin koko vapaa-aikani deadlineen saakka työn loppuun tekemiseen.

Työstäessäni luonnoksieni sekä sivujeni ruutu asetteluja, rasterointeja ja kuvakulmia otin paljon mallia ja katsoin paljon esimerkkiä eri manga sarjoista mitä itse omistan, mutta myös selasin paljon pinterestiä missä keräsin erilliseen kansioon kuvia manga sivuista jotka jollain tavalla pistivät minulla silmään. Niistä oli paljon apua silloin kun oloni oli epävarma, tai en tiennyt miten edetä sivujen kanssa. Sain niistä myös ideoita mahdollisia tulevaisuuden töitani/projektejani varten.

Vaikka olin usein turhautunut tai tyytymätön, en missään kohtaa halunnut lopettaa työtäni. Sen sijasta yritin löytää mikä työssäni tai työskentelyssäni sai oloni sellaiseksi. Usein en vastauksia löytänyt, mutta näin jälkepäin olen hämmästyynyt sinnikkydestäni työni kanssa, sillä en sanoisi että se on yleinen osa luonnettani. Ehkä piirtäminen on yksi asia mistä olen oikeasti hyvin kiinnostunut ja minkä kanssa jaksan yrittää ahkerasti.

Tässä joitakin kuvia pinterest kansioistani joita hyödynsin työskentelyssäni;





Parasta työssä oli nähdä omaa tuotosta. Vaikka mielipiteeni ja tunteeni usein vaihtuivat, sain varmuutta siitä että näin että kaikesta huolimatta tein koko ajan jotain, sekä että oikeasti tuotin jotain konkreettista tulosta työni kanssa. Minusta on mukavaa jälkeinpäin katsoa ja ihaila luonnoksiani ja työtäni. Pystyy näkemään mitä olen tehnyt ja sen kautta muistaa mitä olen ajatellut ja tuntenut. Tykkään myös säilyttää vanhoja luonnoksiani mahdollista tulevaisuuden käyttöä varten, ja ehkä myös osittain nostalgisuuden takia.

Jos aloittaisin uuden päättötyön, haluaisin tehdä heti alkuun selkeät luonnokset ja suunnitelmat ja työskennellä ahkerasti ja aikataulutetusti niiden mukaan. Haluaisin myös tähdätä suurempaan sivumäärään, ehkä jopa kappale ("chapter") määrään.

En sanoisi että päättötyöni menee niihin tavoitteisiin mitä olin kaikkein ensimmäisenä miettinyt työlleni, mutta siitä huolimatta olen tyytyväinen siihen. Se oli arvokas tapa oppia siitä miten itse työskentelen, mitä haluan tehdä mahdollisesti tulevaisuudessa ja missä seison taitojeni kannalta.



Lähteet;

Blue Exorcist, Full Moon wo Sagashite, Ajin: Demi-Human & Hellsing kansikuvat ja manga sivut Googlestä;

### Blue Exorcist

[https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.amazon.com%2FBlue-Exorcist-Vol-Kazue-Kato%2Fdp%2F1421540320&psig=A0vVaw1Bft1dvEF\\_HctVlPipp-yN&ust=1605609651524000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCIjJrZnwhu0CFQAAAAAdAAAAABAD](https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.amazon.com%2FBlue-Exorcist-Vol-Kazue-Kato%2Fdp%2F1421540320&psig=A0vVaw1Bft1dvEF_HctVlPipp-yN&ust=1605609651524000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCIjJrZnwhu0CFQAAAAAdAAAAABAD)

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.amazon.com%2FBlue-Exorcist-Vol-Kazue-Kato%2Fdp%2F1421575361&psig=A0vVaw20IuG080vcOdvafvQott-6&ust=1605609612547000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCLiBq4fwhu0CFQAAAAAdAAAAABAD>

[https://www.google.com/url?sa=i&url=http%3A%2F%2Fanimeverse.blogspot.com%2F2011%2F03%2Fblue-exorcist-new-release.html&psig=A0vVaw3\\_IQL7cvgr0YwJIOnBeVca&ust=1605609534842000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCPi7yOLVhu0CFQAAAAAdAAAAABAD](https://www.google.com/url?sa=i&url=http%3A%2F%2Fanimeverse.blogspot.com%2F2011%2F03%2Fblue-exorcist-new-release.html&psig=A0vVaw3_IQL7cvgr0YwJIOnBeVca&ust=1605609534842000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCPi7yOLVhu0CFQAAAAAdAAAAABAD)

### Full Moon wo Sagashite

[https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.goodreads.com%2Fbook%2Fshow%2F690209.Full\\_Moon\\_o\\_Sagashite\\_Vol\\_4&psig=A0vVaw13nb1eOcyUsC-fbNguD-w1&ust=1605609459091000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCIjo773vhu0CFQAAAAAdAAAAABAD](https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.goodreads.com%2Fbook%2Fshow%2F690209.Full_Moon_o_Sagashite_Vol_4&psig=A0vVaw13nb1eOcyUsC-fbNguD-w1&ust=1605609459091000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCIjo773vhu0CFQAAAAAdAAAAABAD)

[https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.amazon.com%2FFull-Moon-Sagashite-Vol-5%2Fdp%2F1421502666&psig=A0vVaw2HW3n6BNntw8fF\\_-1nQKpm&ust=1605609437035000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCMCUirPvhu0CFQAAAAAdAAAAABAD](https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.amazon.com%2FFull-Moon-Sagashite-Vol-5%2Fdp%2F1421502666&psig=A0vVaw2HW3n6BNntw8fF_-1nQKpm&ust=1605609437035000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCMCUirPvhu0CFQAAAAAdAAAAABAD)

[https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.com%2Fwickedfairytale%2FFull-moon%2F&psig=A0vVaw3Z498-pTCoyG2cedshZq-x&ust=1605609361312000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCOC3y4\\_vhu0CFQAAAAAdAAAAABAE](https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.com%2Fwickedfairytale%2FFull-moon%2F&psig=A0vVaw3Z498-pTCoyG2cedshZq-x&ust=1605609361312000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCOC3y4_vhu0CFQAAAAAdAAAAABAE)

### Ajin: Demi-Human

[https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fhellsing.fandom.com%2Fwiki%2FHellsing%3A\\_Volume\\_2&psig=A0vVaw3n0gzMzmnJvtJzDoNKzrNa&ust=1605609079998000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCNj8wonuhu0CFQAAAAAdAAAAABAD](https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fhellsing.fandom.com%2Fwiki%2FHellsing%3A_Volume_2&psig=A0vVaw3n0gzMzmnJvtJzDoNKzrNa&ust=1605609079998000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCNj8wonuhu0CFQAAAAAdAAAAABAD)

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fmanganiche.wordpress.com%2F2014%2F03%2F20%2Fajin-volume-1%2F&psig=A0vVaw3UDQLNuHXW-ybqi0jbrxQh&ust=1605609188784000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCPjJ67zuhu0CFQAAAAAdAAAAABAD>

### Hellsing

[https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fhellsing.fandom.com%2Fwiki%2FHellsing%3A\\_Volume\\_2&psig=A0vVaw3n0gzMzmnJvtJzDoNKzrNa&ust=1605609079998000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCNj8wonuhu0CFQAAAAAdAAAAABAD](https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fhellsing.fandom.com%2Fwiki%2FHellsing%3A_Volume_2&psig=A0vVaw3n0gzMzmnJvtJzDoNKzrNa&ust=1605609079998000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCNj8wonuhu0CFQAAAAAdAAAAABAD)

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.tumblr.com%2Ftagged%2Fkouta%2Bhirano&psig=A0vVaw1RKfXPN2Y1P4fXDcpokMxn&ust=1605609043507000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCLjyvfthu0CFQAAAAAdAAAAABAD>

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fhansangel.wordpress.com%2F2013%2F03%2F12%2Fmanga-review-hellsing%2F&psig=A0vVaw1WE0I7Rp8we6kaziDmCIFD&ust=1605608955261000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCPC-i87thu0CFQAAAAAdAAAAABAD>

Pinterest kuvat omasta pinterest kansioistani, kuvien osoitteet;

[https://mangakakalot.com/chapter/sasurai\\_emanon/chapter\\_10](https://mangakakalot.com/chapter/sasurai_emanon/chapter_10)

<https://fi.pinterest.com/pin/740349626236208601/>

<https://mobile.twitter.com/hnzwsann/status/1075647650475601923/photo/4>

[https://manganelo.com/chapter/cn917581/chapter\\_48](https://manganelo.com/chapter/cn917581/chapter_48)

Kaikki kuvat itse työstäni ja työskentelytani ovat itseni ottamia.