

**KIRJOITETTUAASI ENSIMMÄISEN VERSION, LAITA SE SYRJÄÄN. KUN
OLET RAUHOITTUNUT, KÄY TEKSTI LAPI SEURAAVIEN
KYSYMYSTEN PARISSA.SD**

Muoto

1. Olenko vangiinut kuulijani ensimmäisellä rivilläni. Haluaako hän kuulla lisää ?
2. Olenko valinnut tarkoituksenmukaisen muodon laululleni? AAA, AABA, SÄKEISTÖ/CHORUS
3. Kehittyykö stoori loogisesti ?
4. Tuo Bridge (jos semmoinen on?) uutta ulottuvuutta laululleni?
5. Erottuuko chorus säkeistöistä tarpeeksi säkeistö/chorus-biisissä?
6. Onko biisiin niini chorusen synopsis?
7. Olenko toistanut nimeä tarpeeksi niin että kuulija muistaa sen yhden kuuntelun jälkeen?
8. Olenko varioinut säkeistön/ Bridgen/ Chorusen rytimiä tarpeeksi niin että säveltäjällä on materiaalia mielenkiintoiseen melodiaan?

Taustakulissi

1. Onko laulun näyttämö selkeästi ilmaistu ?
2. Jos näyttämöä tai aikaa (Missää ja Koskaa) on muutettu, onko siirtymä tarkka?

Juonilinja

1. Kulkeeko juoni eteenpäin joka säkeistössä, vai kerronko samaa asiaa eri sanoilla?
2. Kestääkö teksti laulun puolivälissä kuka,mitä,missä, koska ja miksi-testin ?
3. Olenko ylläpitänyt yhtenäisen sisäisen monologin tai vai yhtenäisen dialogin?
4. Olenko pitäytynyt yhdessä ideassani? Muita ei tarvita!
5. Onko kaikki juoneni piirteet tekstissäni, vai onko osa niistä jäänyt päähäni?
6. Onkos tämä nyt sitten miehen, naisen laulu vai uniseksiä?

Tunnesäältä

1. Olenko ylläpitänyt yhtenäisen tunnevireen ja kielen läpi laulun ?
2. Jäikö teräviä lauseita käyttämättä?
3. Laitoinko laulajan puoleensavetävään valoon vai teinkö siitä vihaisen itsesäällisen sarkastisen pikku paskiaisen?
4. Saarnasinko tai moralisoinko jonkun henkilön kustannuksella?
5. Olenko rakentanut tyydyttävän emotionaalisen kohokohdan?
6. Ilmaiseeko tekstini jonkun ymmärrettävän universaalien ajatuksen?
7. Voinko kuvitella muutamaa artistia laulamassa biisiäni?

Kielioppi

1. Ovatko verbiini aikamuodot loogisia?
2. Onko kieleni puhekieltä?