

# NOVELLIN (JA ROMAANIN) RAKENNEKÄSITTEITÄ

## Kertovan kirjallisuuden yleispiirteitä:

- sillä on teema (johtoajatus), jota ei sanota suoraan
- sillä on henkilöitä, jotka kuvataan etenevän toiminnan avulla
- se muodostaa juonellisen kokonaisuuden

## 1. AIHE

- Teoksen kehukset, ulkoiset olosuhteet, tapahtuma(ketju).
- Aiheen valinta perustuu kirjoittajan sosiaaliseen asemaan ja maailmankatsomukseen, jonka hän esineellistää fiktiiviseksi maailmaksi (Pertti Karkama).
- HUOM ! Asiavirheet.
- Aihevalintaan vaikuttavat oma elinpiiri, omat havainnot, aistimukset, kokemukset, muistikuvat ja tieto (elämäkokemus, hankittu tieto) sekä unet ja unelmat.

## 2. TEEMA

- Teoksen keskeinen ajatussisältö.
- Teema jäsentää sisällön loogiseksi kokonaisuudeksi, ja
- se on kommentti inhimillisistä arvoista.
- Se on tulkinta henkilöistä ja tapahtumista, kerronnan läpäisemä, yhdentävä elämäkäsitys (M-L Vainionpää - Palmgren).

## 3. JUONI

- Tapahtumien mielekäs järjestys.
- Toiminnan rakenne: pyrkimys tavoitteeseen.
- Se perustuu toimivaan ihmiseen.
- Toiminnan tavoite: epävakaa - ratkaisu - vakaa,
- eikä se välttämättä noudata kronologista aikajärjestystä.

## 4. EKSPOSITIO

- Toiminnan alku, jossa
- esitellään keskeiset henkilöt, aika, paikka ja ongelma,
- joka vaatii ratkaisun.

## 5. KONFLIKTI

- Alkutilanteen ristiriita:
- henkilöt taistelevat toisiaan tai ympäristöään vastaan (ulkoinen konflikti) tai itsensä kanssa (sisäinen konflikti),
- ja tämä tilanne pyritään ratkaisemaan.

## 6. KOMPLIKAATIO

- Kertomuksen laajin osa, keskikohta.
  - Henkilöiden ja tapahtumien vuorovaikutus, joka
  - kehittää jännitteitä.
  - Kertomuksen kiinnostavuus vastavoimien reaktioissa.
  - Juonen <sup>i</sup>nouse <sup>va</sup>sarja, jossa
- ✗ vaikeudet yleensä kasaantuvat ja kasvavat.

## 7. KLIIMAKSI

- Kertomuksen huippu, jossa
- konflikti on kiihkeimmillään ja jossa
- tapahtuu juonen kannalta ratkaiseva käännekohta.
- Komplikaatio on kehittynyt vaiheittain ja purkautuu.

## 8. (AVAINKOHTA)

- Selkenemisen hetki ja
- ✗ teeman kannalta merkittävä taite.
- Teema avautuu lukijalle.
  - Kliimaksi ja avainkohta voivat liimautua läheisesti yhteen.

## 9. LOPPURATKAISU

- Eksposition epävakaa tilanne laukeaa,
- konflikti ratkeaa, ainakin väliaikaisesti.
- Uusi tilanne on saavutettu.
- Ratkaisua voi tulkita (kertoja).
- Tulkinta ja kertomuksen perussävy muokkaavat vastaanottajan tunteita ja asenteita = kertomuksen kokonaismerkitys.
- Kertomuksen yhtenäisyyden (koherentin) vaatimus: siihen sisältyy jokin suunta, intentio.

## 10. NÄKÖKULMA (fokalisaatio)

- Näkökulma on merkittävä rakennetekijä, jonka avulla kirjoittaja luo kertomuksen sisäisen yhtenäisyyden.
- Kysymys on siitä, kuka näkee, ajattelee ja tuntee.
- Erilaisia näkökulmia:
  1. Kertoja voi olla joku kertomuksen henkilö, kerronta on minämuotoista
    - a) Päähenkilö kertoo oman tarinansa.
    - b) Minäkertoja on sivuhenkilö, ulkopuolinen tarkkailija  
(Kummassakin tapauksessa kertoja voi kuvata vain omia ajatuksiaan ja tunteitaan).
  2. Kertoja ei ole kukaan kertomuksen henkilö, kerronta on hänmuotoista
    - c) Kaikkietävä ja analysoiva kertoja, joka kykenee kuvaamaan kenen tahansa ajatuksia, tunteita ja tekoja ja ennakoimaan tulevaisuutta.
    - d) Asenteeton huomioitsija kuvaa vain tapahtumat ja henkilöiden puheet, mutta ei heidän ajatuksiaan eikä tunteitaan.
- Valittu näkökulma on syytä pitää alusta loppuun.
- Näkökulmasta riippuu toiminnan rakenne ja tulkinta.
- Kertoja luo korostukset ja painotukset ja voi näin ohjata lukijan tunteita ja asenteita kertomusta ja sen henkilöitä kohtaan.

## 11. YMPÄRISTÖ

- Kertomuksen fyysinen tausta.
- Ympäristön kuvaus on kertomuksen kokonaisuuden osa. Sillä on kokonaisuutta palveleva tehtävä. (Ei kuvia kuvien vuoksi.)
- Tunnistettava ympäristö lisää kertomuksen henkilöiden ja toiminnan uskottavuutta.
- Ympäristö luo ilmapiirin.
- Ympäristökuvaus vahvistaa henkilöiden luonnekuvaa.

## 12. ILMAPIIRI (atmosfääri)

- Tunnelman kokonaissävy.
- Se on muiden elementtien tuote, johon vaikuttavat
- juonen luonne, tyyli, symboliikka, henkilökuvaus ja ympäristö

### 13. HENKILÖKUVAUS

- Henkilökuvaus ja toiminta ovat erottamattomia.
- Mitä ihminen on, määrää miten hän toimii, mitä tekee, miten puhuu.
- Henkilökuvien tulee olla johdonmukaisia.
- Henkilökuvauksen tulee olla kokonaisrakenteen kannalta johdonmukaista, täyttää koherentin vaatimus.

#### 1. Suora kuvaustapa:

- a) Nopea, tehokas, mutta vailla draamallisia jännitteitä, kelpaa vähäarvoisten tyyppihenkilöiden nopeaan sivuuttamiseen.
- b) Selittävä kuvaustapa käyttää suoraa kerrontaa. Voi joskus olla jaarittelevaa, draamallisuus keinotekoisista, unohtaa lukijan (kioskikirjallisuus).

#### 2. Epäsuora kuvaustapa:

- c) Epiikan henkilökuvauksessa luonteenomaista, käyttää draamallista dialogia ja toimintaa ("palapelitekniikka").
- d) Raportoiva henkilökuva käyttää dialogia, jossa muut kuvaavat poissaolevaa. Toiminta puuttuu ("juorutekniikka").

### 14. MOTIIVI

Motiivi on tilanne, joka voi milloin vain toistua (vrt. aihe).

#### 1. Keskus- eli päämotiivi

saa juonen liikkeelle ja pitää sen koossa (Boccaccion Haukka-novellissa Federigon uhrautuva rakkaus).

#### 2. Sivumotiivit

- tukimotiivit kytkeytyvät päämotiiviin ja tukevat sitä (esim. Frederikon köyhyys Haukka-novellissa)
- täytemotiivit toistuvat juonen ratkaisevissa käännteissä (esim. Haukka-novellissa metsästyshaukka on johtomotiivi).

### 15. LIITÄNTÄMUODOT

ovat tapahtumakulun suhteen ylimääräisiä tekstikatkelmia, jotka eivät tunnu kuuluvan kokonaisuuteen mutta jotka kuitenkin vahvistavat sitä. Novelli ja draama eivät siedä runsaasti liitemuotoja tiiviin muotonsa vuoksi.

- additiiviset antavat tietoa henkilöiden menneisyydestä (vrt. takauma)
- korrelatiiviset valottavat vertauskuvallisen lisän avulla itse päätapahtumaa, liittyvät teemaan
- konsekutiiviset selittävät tapahtumia uudelleen virhekäsitysten poistamiseksi