

## RUNOFIGUURAT

Runofiguura = lyriikalle tyypilliset sanonta- ja lausemuodot.

1. Kysymys: Kysymysmuotoa käytetään usein runon kokonaisrakenteen perustana. Yksittäinen kysymys voi olla luonteeltaan retorinen (ei tarkoitettukaan vastattavaksi) ja sellaisena se kiinnittää huomion keskeiseen ajatukseen.

Miten löydän isieni kaupunkiin?

Pommilaivueita seuraten  
palaan kotiin.

Missä se on? Siellä missä nousevat  
savun valtavat vuoret.

Siellä, liekkien keskellä  
se on.

Miten ottaa minut vastaan isieni kaupunki?

Edelläni lentävät pommikoneet. Kuolettavat  
parvet ilmoittavat teille paluuni. Tulipatsaat  
kulkevat pojan tiellä.

(B. Brecht, suom. Brita Poltti)

2. Huudahdus: Se tuo esiin korostuneen paatoksellisuuden tai erittäin tunteellisen asenteen. Tätä figuraa on käytetty aatteellisessa, uskonnollisessa ja isänmaallisessa runoudessa.

Oi maamme, Suomi, synnyinmaa!  
Soi sana kultainen!  
Ei laaksoa, ei kukkulaa,  
ei vettä, rantaa rakkaampaa,  
kuin kotimaa tää pohjoinen,  
maa kallis isien!

(J. L. Runeberg)

Ja hyvä, lämmin, hellä  
on mieli jokaisen.  
Oi jospa ihmisellä  
ois joulu ainainen!  
(J. H. Erkkö)

No onkos tullut kesä;

4. säkeistö)

3. Puhuttelu: Keskus(keskeis)lyriikassa (= persoonallinen tilitys- ja tunnustusrunous) hyvin yleinen. Se tekee runosta intiimin, joskus myös personoi kuvattavan. Toisto voi toimia koko runon rakenteena.

Terve, metsä, terve, vuori,  
Terve, metsän ruhtinas!  
Täs on poikas uljas, nuori,  
Esiin käy hän, voimaa täys,  
Kuin tuima tunturin tuuli.

(A. Kivi; Metsämiehen laulu)

4. Inversio: Luonnollisen kielen sanajärjestyksen kääntäminen joko rytm tai ajatuksen tehostamisen takia tai riittelyyn pakottamana. Mitallinen runo on täynnä inversiota, mutta esiintyy myös vapaamittaisessa runossa

Ei elämässä pärjää taistelutta.  
Mä hävinnyt oon joka taistelun.  
Mä itkin sinun haudallasi, mutta  
pelkään, ettet itke haudallani mun. (Juice Leskinen; Äeti)

5. Antiteesi: Vastakohta-asettelu. Modernissa runoudessa yleinen.

Huhtikuu on kuukausista julmin, se työntää  
sireenejä kuolleesta maasta, sekoittaa  
muiston ja pyyteen, kiihottaa  
uneliaita juuria kevätsateella.  
Talvi piti meidät lämpimänä, kietomalla  
maan lumeen ja unohdukseen, kätkemällä  
elämän hivenen kuiviin juurikyhmvihiin.  
Kesä yllätti meidät, saapuen yli Starnbergersee'n  
sadekuurona; me oleilimme loggiassa,  
menimme kävelemään auringossa Hofgarteniin  
ja joimme kahvia ja juttelimme hetkisen.

(T. S. Elliot; Kuolleiden hautaus)

6. Kiasmi: Se on runokuva, jossa (sana)järjestystä kääntämällä syntyy  
antiteettinen tehostus.

Niin pieniksi kasvoimme.  
Äskettäin  
olit vaahteranlehdellä  
vierelläin.

Ei silmäni kannan  
ilon laidasta laitaan.  
Kuin pieniksi joskus  
tulla taitaan.

Niin väljästi mahduimme  
sekunnin rakoon  
kuin aika ois antanut  
onnemme jakoon

(Aaro Hellaakoski; Niin pieniksi)

7. Hyperbola: Liioittelu, jolla korostetaan runon keskusajatusta. Se on  
paisuttelevaa ja liioittelevaa kuvaamista.

Mitäpä sanoa nyt enää.  
Koko sydämeni on tullut  
jo ulos suusta.

(Eeva-Liisa Manner)

8. Parallellismi: Toisto, jossa kerrataan sama tai suunnilleen sama ilmaus.

Cordoba.  
Etäällä ja yksin.  
Suuri kuu, musta ratsu,  
laukussani oliiveja.  
Vaikka tunnen tiet,  
en saavu koskaan Cordobaan.  
Halki tasangon, päin tuulta,  
verikuu, musta ratsu.  
Cordoban torneista  
minua katsoo kuolema.  
Voi pitkää, pitkää tietä!  
Voi urheaa ratsua!  
Minut korjaa kuolema  
jo ennen kuin saavun Cordobaan!  
Cordoba.  
Etäällä ja yksin.

(Federico Garcia Lorca)