**Mera om författaren Pär Lagerkvist (1891-1974)**

 **ledamot av Svenska akademien 1940, fil. hedersdoktor 1941, nobelpristagare 1951**

* Uppväxten i staden Växjö, barndomssomrar hos far- och morföräldrarna på landsbygden i Gemla; de småländska landskapen avspeglas oavsiktligt i nästan alla av hans landskapsbeskrivningar
* Barndomsmiljön var strängt gammaltestamentiskt religiös och influerar hans författarskap
* Få av verken är rent självbiografiska trots att det mesta i dem utgår från hans liv
* Skräcken för döden efter mormors död ledde till bestående ångestkänslor och utanförskänsla
* Antog darwinismen under skoltiden i Växjö läroverk, som annars till sin anda var ytterst konservativ
* Det första verket i bokform var det kubistiskt uppbyggda Ordkonst och bildkonst (1913), influerat av resan till Paris
* Den starkt känsloladdade diktsamlingen Ångest, utkommen under krigsåret 1916, betraktas som ett av den svenska modernismens viktigaste lyriska verk; expressionistisk i skarp motsats till det tidigare verket
* Tidigt teaterintresse, en programskrift om teater (1918) vänder sig mot tidens naturalistiska drama och lyfter fram Strindbergs drömspelsdramatik, ex. Sista människan (1917), Himlens hemlighet (1919)
* Den psykologisk-realistiska barndomsskildringen Gäst hos verkligheten (1926) med dödsångest; det mest självbiografiska verket
* Kampen mot ondskan: Det riktiga publika genombrottet med romanen Dvärgen (1944), en bok om ondskan med handlingen i renässansens Italien, skriven under intryck av de nazistiska övergreppen i Europa; Bödeln (1933), ett uttryck mot nazismen med ett medeltida och ett modernt perspektiv, grubblar över ondskans olika uttrycksformer
* Den religiösa problematiken dominerar efter andra världskriget, frågan om Guds existens blev ”den religiösa ateisten” aldrig fri från, den sökande inställningen präglar romanen Barabbas (1950), som väckte stor uppmärksamhet även utanför Sverige och var en viktig orsak till att Lagerkvist 1951 tilldelades Nobelpriset ” för den konstnärliga kraft och djupa självständighet, varmed han i sin diktning söker svar på människans frågor”

Sökandet efter svaren på de existentiella frågorna förekommer också i Aftonland (1953), Sibyllan (1956), Ahasverus död (1960), Pilgrim på havet (1962), och Det heliga landet (1964)