

A map of Finland is shown in the background, with an orange arrow pointing from the left towards the Kalevala region. The map labels various regions and cities, including Arkangelin kuvernementti, Aunuksen kuvernementti, KAJAANI, NURMES, JOENSUU, ILOMANTSI, SAVONLINNA, KESÄLAHTI, and PETROSKOI. Specific locations within the Kalevala region are also marked: Lonkka, Uhlua, Vuonninen, Suomussalmi, Latvajärvi, Akonlahti, Kellovaara, Jyväskylä, and Vuokkiniemi.

Kalevalainen runolaulu

Kainuu, Pohjois-Karjala, Vienan Karjala

Lisää tietoa: <https://wiki.aineetonkulttuuriperinto.fi/wiki/Runolaulu>



Kantele ja virret

- ▶ Runolaulu on vanhin suomalaisen musiikin muoto
- ▶ Kanteletta käytettiin säestämään ja tukemaan runolaulua
- ▶ Parhaat runolaulajat ovat niitä, jotka muistavat eniten, pisimpiä ja tarkimpia tarinoita (ei lauluäänen perusteella)
- ▶ Kansalliseepoksemme Kalevala (kirj. Elias Lönnrot) on koottu runolaulajien kertomusten perusteella yhtenäiseksi tarinaksi
- ▶ Suomen (ja karjalan) kielessä sana virsi on alun perin tarkoittanut laulua
 - ▶ Kirkko otti myöhemmin virsi-sanana vahvasti käyttöön tarkoittamaan hengellistä laulua

Kalevalamitta eli nelipolvinen trokee

- ▶ Kalevalamittaisessa runossa/laulussa on aina säeparit = kaksi riviä ovat aiheeltaan toisiinsa kytköksissä
- ▶ Yhdessä säkeessä on kahdeksan tavua
- ▶ Säkeessä tavoitellaan alkusointua, eli painollisten (sanojen ensimmäisten) tavujen samansointuisuutta
 - ▶ Sanat alkavat samalla tavulla, kirjaimella tai ensimmäinen vokaali on jokaisessa sanassa sama
- ▶ Laulu on viisi-iskuinen, jossa kaksi viimeistä tavua venytetään pitkiksi
 - ▶ Pitkät lopputavut antavat laulajalle tilaa hengittää sekä mahdollisuuden ajatella/muistella seuraavia säkeitä



**Ohtoseni ainoseni,
mesikämmen kähköseni,**

**Tunge pääsi turpehesen,
mätä mättähän kolohon.**

**Jottei karja kammastuisi,
vikoisi emännän vilja,**

**astuissa ahon sivua,
ahon viertä viilettäissä.**