

Musiikissa käytettyjä käsitteitä

Mutta ensin
QR-koodi
Padlettiin



Muutamia käsitteitä, jotka kuuluu musiikin elementteihin oleellisesti

Melodia

Melodiat koostuu *sävelistä* (C,D,E,F,G,A,H,C sekä niiden ylennykset ja alennukset)

Melodia voi olla sidottu (*legato*) tai katkottu (*staccato*)

Sävelet melodiassa voi olla sidottu toisiinsa kaarilla, jolloin nuotin kesto pitenee

u toisella puolen

Haloo Helsinki

M: Leo - Rauli Eskolin

T: Leo - Elli - Jarmo Mykkänen

Sov. E-M. J.

The image shows a musical score for the song 'u toisella puolen' by Haloo Helsinki. It features two staves of music with lyrics in Finnish. The first staff has a red circle around a note. The second staff has a red circle around a note. The lyrics are: 'Nyt hih-nal-le lauk - ku ja' and 'koh-ta pil-vi-en pääl - tä voin muis-taa tä-män maan.' The chords are labeled as A C, G, G, F, F, and C.

Kaarella voidaan sitoa
nuotteja toisiinsa. Eli kesto
pitenee

The image shows a musical score for the song 'u toisella puolen' by Haloo Helsinki. It features two staves of music with lyrics in Finnish. The first staff has a red circle around a note. The second staff has a red circle around a note. The lyrics are: 'Nyt hih-nal-le lauk - ku ja' and 'koh-ta pil-vi-en pääl - tä voin muis-taa tä-män maan.' The chords are labeled as A C, G, G, F, F, and C.

Piste nuotin päällä
tarkoittaa siis staccatoa
(lyhyt nuotti)

Harmonia

Harmonia muodostui soinnuista

Yksi sävel ei muodosta harmoniaa, vaan tarvitaan monta yhtä aikaa soivaa nuottia

3. JAZZ BASIC

C $\frac{C7}{E}$ F6 F \sharp 7 $\frac{C}{G}$ A7 D- F-6 E-7 A7b9 A \flat 7b5 G7b9 C



The first system of music is in 2/4 time. The melody line starts with a quarter note C, followed by a quarter note C, then a quarter note G, and a quarter note F. The bass line starts with a quarter note C, followed by a quarter note C, then a quarter note G, and a quarter note F. The chords are: C, C7/E, F6, F#7, C/G, A7, D-, F-6, E-7, A7b9, A#7b5 G7b9, and C.

G-9 C9 F-7 B \flat 9 E-7 A7b9 A \flat 7 G7b9 E \flat ma7+5 E-7 E \flat 11 E \flat 9 $\frac{C}{D}$ D9#11 A \flat 7b5 G7



The second system of music is in 2/4 time. The melody line starts with a quarter note G, followed by a quarter note A, then a quarter note B, and a quarter note C. The bass line starts with a quarter note G, followed by a quarter note A, then a quarter note B, and a quarter note C. The chords are: G-9, C9, F-7, Bb9, E-7, A7b9, Ab7, G7b9, Ebma7+5, E-7, Eb11, Eb9, C/D, D9#11, Ab7b5, and G7.

C D-7 $\frac{C2}{E}$ Fmaj7 F \sharp -7b5 F7 E-7 A7b9 D- B \flat 7 E-7 A7b9 A \flat 9 G11 C



The third system of music is in 2/4 time. The melody line starts with a quarter note C, followed by a quarter note D, then a quarter note E, and a quarter note F. The bass line starts with a quarter note C, followed by a quarter note D, then a quarter note E, and a quarter note F. The chords are: C, D-7, C2/E, Fmaj7, F#-7b5, F7, E-7, A7b9, D-, Bb7, E-7, A7b9, Ab9, G11, and C.

Rytmi

Rytmi muodostuu sävelistä tai iskuista

Iskujen/sävelien kesto kerrotaan aika-arvoilla

Tahti sisältää tietyn määrän iskuja. Tahti siis kestää tietyn ajan, yleensä popmusiikissa yhdessä tahdissa lasketaan neljään (yy-kaa-koo-nee)

Tempo on esitysnopeus, esimerkiksi 120 BPM (Eli 120 iskua minuutissa)

Komppi on toistuva rytmi jota soitetaan

G C G F
- taa. Mul on mu-ka-na ku - vat mut - ta kat-seet ei - vät koh - taa.

B C G Am F
Isä, o - len tääl - lä maa - il - man toi - sel - la puo - len ja lau - lan:

C G Am F
pa pa - da du - da pa pa pa du da da pa.

C Em7 Am
Äi - ti, ä - lä pel - kää, kyl - lä pi - dän it - ses - tä huo - len,

D C G F F
ja lau - lan pa pa da du da pa pa pa du da da pa.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Kokonuotti

Puolinuotti

Neljäsosanuotti

1 2 3 4 1 2 3 4

Kahdeksasosanuotti

kuudes-tois-ta-osa nuotti

=

=

=

=