

Näkökulmia taitoaukeamaan

Tutki Pierre Mignardin maalausta *Ranskan itsevaltias Ludvig XIV* vuodelta 1692.

a) Arvioi, mitä tyyliisuuntausta maalaus edustaa. Perustele vastauksesi. (10 p.)

Kuva on barokkia, ja siinä on seuraavia tunnusmerkkejä:

- Hallitsija on kuvan keskipisteenä.
- Hallitsija istuu ratsun selässä.
- Kuvassa on vallan symboleja: sauva ja seppel.
- Teos korostaa hallitsijan asemaa.
- Kuninkaalla on tyypillinen barokkiajan tumma peruukki.

Tehtävänantoa voi myös käyttää hyväksi. Siinä tulee esille maalauksen vuosi 1692 ja se, että kuvassa on Ludvig XIV. Nämä tukevat sitä, että kuva on barokkia.

Jos osaa ajoittaa eri tyyliisuuntaukset, on tällaisten tehtävien ratkaiseminen usein helpompaa, sillä teosten valmistumisvuodet kerrotaan usein tehtävänannossa.

b) Selvitä, miten itsevaltius ilmeni Euroopassa 1600-luvulla. (10 p.)

Näkökulmia:

- Hallitsijalla oli monessa maassa rajaton valta. Hän sai esimerkiksi säätää yksin lakeja ja tuomita ihmisiä vankilaan tai kuolemaan.
- Aatelin asema heikkeni hallitsijan vallan vahvistuessa.
- Talouspolitiikassa itsevaltiutta tuki merkantilismi, joka korosti oman valtion ja hallitsijan etuja muiden valtioiden ja kansalaisten kustannuksella.
- Taiteessa itsevaltius näkyi barokkina: itsevaltiaat näyttivät omaa mahtiaan, ja barokki liittyi jäykkään ja muodolliseen hovikulttuuriin.
- Itsevaltiuden aikana käytiin paljon sotia, mikä köyhdytti valtioita, rasitti talonpoikia ja lisäsi veroa maksavien kansanosien taakkaa.