

Luku 8

Taistelu uskosta ja vallasta



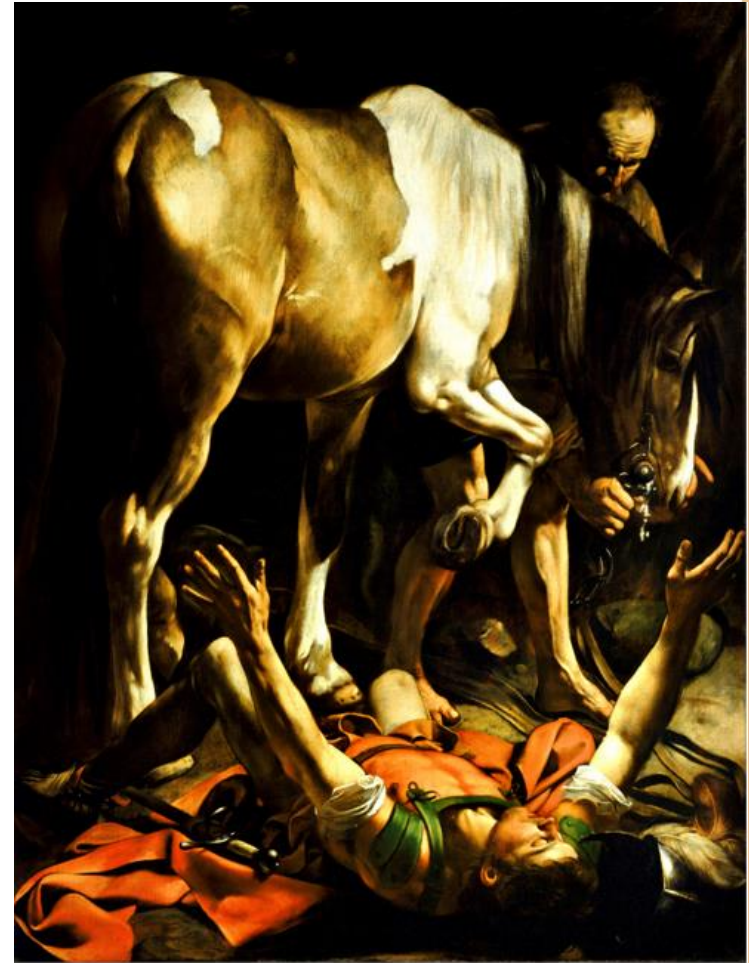
Opettajan aineisto

Caravaggion maalaus Paavalin kääntymys (1601)

- Maalaus sijaitsee Santa Maria del Popolon kirkossa Roomassa.



- Maalauksen aihe pohjautuu Raamattuun.
- Paavali eli alkuperäiseltä nimeltä Saul oli aluksi kristittyjen kiivas vastustaja.
- Matkalla Damaskokseen taivaalla leimahti voimakas valo Saulin eteen.
- Valon leimahdusta seurasi Jeesuksen ääni: "Saul, Saul, miksi vainoat minua?"
- Tarinan mukaan Saul suistui pelästyksissään hevosen satulasta. Näyn jälkeen hän kääntyi kristinuskoon ja alkoi käyttää roomalaista nimeään Paulus (suom. Paavali).



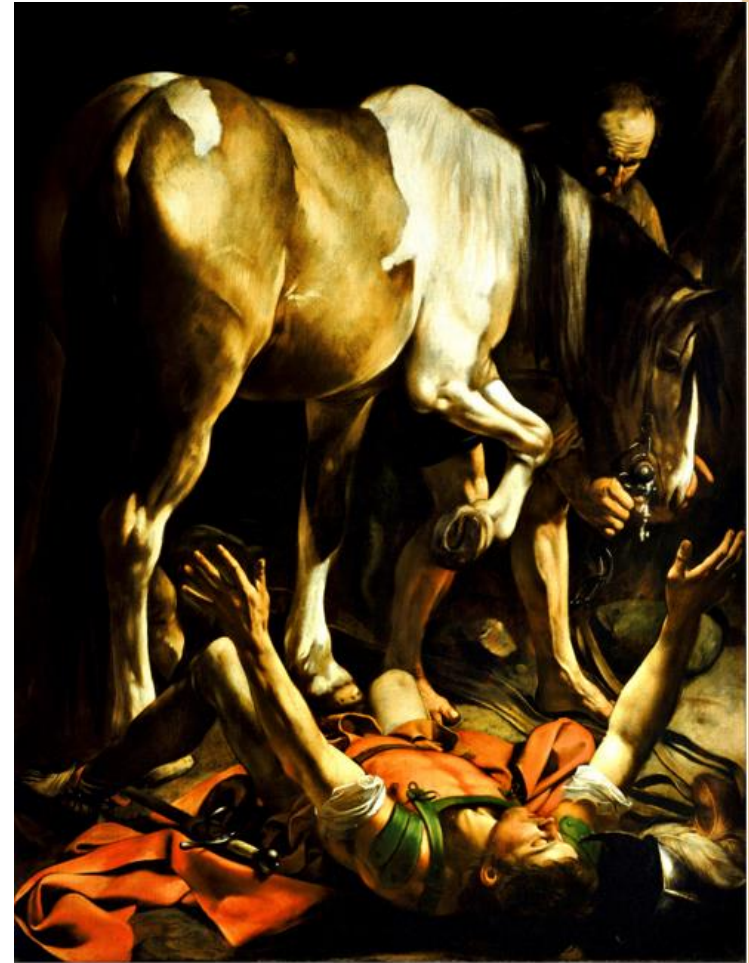
- Maalauksessa Saul makaa maassa taivaallisen valon valaisemana ja antautuneena ilmestykselle.



Maalauksessa on useita barokin piirteitä:

- uskonnollinen aihe
- voimakas uskonnollinen kokemus
- maalauksen mahtipontisuus ja tummuus.

Taidehistorioitsijat pitävät Caravaggiota voimakkaan ilmaisun mestarina.



- Yllättäen Caravaggio korosti maalauksessaan hevosta.
- Hevosen iso kylki peittää suurimman osan maalauksesta.
- Lisäksi hevosen toinen kavio on potkaisemassa maahan pudonnutta isäntää.



- Tallirengin otsan rypyt ja harvat hiukset ilmentävät Caravaggion tyyliä kuvata ihmistä realistisesti.
- Tallirengin jalkojen verisuonet kuvataan voimakkaasti.



- Saulin viereen on maalattu miekka.
- Miekka viittaa paavaalin kokemaan marttyyrikuolemaan.
- Miekka on 1500-luvun lopun tyyliä.

