Charles Darwin 1809-1892

Kirjansa lajien synty lopussa Charles Darwin ryhtyy runolliseksi ja liittää mukaan Shakespearen

 "Kesäyön unesta" Oberonin säkeet, jotka Lauri Siparin suomentamina kuuluvat näin:

Tiedän joentörmän jonka peittää esikot ja avilli ajuruoho, jossanyökkää ujot orvokit ja

jonka yllä muratti ja myskiruusut rönsyävät vuodekatoksena...

Darwin kutsuu lukijansa "tarkastelemaan rehevöitynytä ojaa, jossa kasvaa tiheässä monenlaisia

kasveja, linnut laulavat pensaissa, runsas joikko hyönteisiä lenneskelee ympäriinsä ja madot

möyrivät kosteassa maassa". Mutta sen sijaan, että johdattaisi lukijaansa makeasti Titanin luo,

hän pyytää lukijaansa "pohtimaan sitä, nämä nerokkaat muodot, jotka eroavat toisistaan niin

suuresti ja ovat toisistaan niin riippuvaisia niin monimutkaisella tavalla, ovat syntyneet

luonnonlakien vaikutuksesta". Darwinin elämäntyö oli ymmärtää, selittää ja muotoillla

nämä luonnonlait ja niiden taustalla vaikuttavat mekanismit. Charles Darwinin käsitys oli,

että Jumala ei ollut luonnut luonnon reheväkasvuisen ojanpenkan kasvustoa ja eläimistöä

 nykyiseen muotoonsa 6000 vuotta sitten , kuten monet kristityt uskoivat. Sen sijaan

eläimet ja kasvit olivat kehittyneet hitaasti erilaisista muodoista satojen miljoonien

vuosien aikana luonnonvalinnan kautta. Milloin kauemmin ja helpommin tietyssä ympäristössä,

 muunnos saattoi säilyä ja siten oli syntynyt poikkeama alkuperäisestä muodosta:evoluutio

lajista toiseksi. Julkaisemalla vuonna 1859 nämä näkemyksensä kirjassaan On the of Species

by Means of Natural Selection (Suomeksi lajien synty) ja jälleen 1871 kirjassa The Descent of

Man Darwin tuli muuttaneeksi ihmisen käsitystä itsestään ja nostamaan esiin uuden näkemyksen

ihmisen asemasta luonnosta.