

## RÉVISION VOILÀ 6 TEXTES 1-5

### 1) Complétez avec les pronoms démonstratifs.

1. \_\_\_\_\_ peinture-ci est belle mais \_\_\_\_\_-là est la plus belle.
2. Les jeunes peintres français et \_\_\_\_\_ d'Estonie feront une conférence \_\_\_\_\_ année.
3. \_\_\_\_\_ fameuse école des Beaux-Arts a une plus grande renommée que \_\_\_\_\_ de Toulon.
4. \_\_\_\_\_ sculptures-ci et \_\_\_\_\_ de Claudel seront exposées à Montréal l'année prochaine.
5. Nous avons déjà vu \_\_\_\_\_ objet et \_\_\_\_\_ qui se trouvent dans la salle suivante.

### 2) Soulignez au moins six verbes au passé simple et mettez les verbes au passé composé

À trois heures du matin, la valse commença. Emma ne savait pas valser. Tout le monde valsait, Mlle d'Andervilliers elle-même et la Marquise; il n'y avait plus que les hôtes du château, une douzaine de personnes à peu près.

Cependant, un des valseurs, qu'on appelait familièrement *vicomte*, et dont le gilet très ouvert semblait moulé sur la poitrine, vint une seconde fois encore inviter Mme Bovary, l'assurant qu'il la guiderait et qu'elle s'en tirerait bien.

Ils commencèrent lentement, puis allèrent plus vite. Ils tournaient: tout tournait autour d'eux, les lampes, les meubles, et le parquet, comme un disque sur un pivot. En passant auprès des portes, la robe d'Emma, par le bas, s'ériflait au pantalon; leurs jambes entraient l'une dans l'autre; il baissait ses regards vers elle, elle levait les siens vers lui; une torpeur la prenait, elle s'arrêta. Ils repartirent; et, d'un mouvement plus rapide, le vicomte, l'entraînant, disparut avec elle jusqu'au bout de la galerie, où, haletante, elle faillit tomber, et, un instant, s'appuya la tête sur sa poitrine. Et puis, tournant toujours mais plus doucement, il la reconduisit à sa place; elle se renversa contre la muraille et mit la main devant ses yeux.

**5) Écrivez les phrases au passé.**

1. Voudrais-tu voir cette pièce?

2. J'aimerais lire *Cyrano de Bergerac* avant de voir le film.

3. Si l'entracte était plus long, on pourrait acheter des souvenirs.

4. Il y aurait peut-être plus de spectateurs si les billets ne coûtaient pas si cher.

5. Mes parents me donneraient de l'argent si j'en avais besoin.

6. Si vous partiez plus tôt, vous arriveriez ce soir.

1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5) Écrivez les phrases au passé.

1. Voudrais-tu voir cette pièce?
2. J'aimerais lire *Cyrano de Bergerac* avant de voir le film.
3. Si l'entracte était plus long, on pourrait acheter des souvenirs.
4. Il y aurait peut-être plus de spectateurs si les billets ne coûtaient pas si cher.
5. Mes parents me donneraient de l'argent si j'en avais besoin.
6. Si vous partiez plus tôt, vous arriveriez ce soir.

1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Cependant, un des valseurs, qu'on appelait familièrement *vicomte*, et dont le gilet très ouvert semblait moulé sur la poitrine, **(2) est venu** une seconde fois encore inviter Mme Bovary, l'assurant qu'il la guiderait et qu'elle s'en tirerait bien.

Ils **(3) ont commencé** lentement, puis **(4) sont allés** plus vite. Ils tournaient: tout tournait autour d'eux, les lampes, les meubles, et le parquet, comme un disque sur un pivot. En passant auprès des portes, la robe d'Emma, par le bas, s'ériflait au pantalon; leurs jambes entraient l'une dans l'autre; il baissait ses regards vers elle, elle levait les siens vers lui; une torpeur la prenait, elle **(5) s'est arrêtée**. Ils **(6) sont repartis**; et, d'un mouvement plus rapide, le vicomte, l'entraînant, **(7) a disparu** avec elle jusqu'au bout de la galerie, où, haletante, elle **(a failli)** tomber, et, un instant, **(8) s'est appuyée** la tête sur sa poitrine. Et puis, tournant toujours mais plus doucement, il **(9) l'a reconduite** à sa place; elle **(10) s'est renversée** contre la muraille et **(11) a mis** la main devant ses yeux.

3)

1. **Tout** le théâtre était prêt pour la première.
2. **Tous** les acteurs maîtrisaient parfaitement leurs rôles.
3. Les costumes de **chacun** attendaient dans les loges.
4. Sur la scène, on pouvait faire **n'importe quoi**.
5. **N'importe qui** pouvait improviser.
6. Malgré le trac, **tout** s'est très bien passé.
7. **Tous** ont applaudi chaleureusement. *Tout le monde a applaudi*
8. Après la représentation, **les uns** sont partis à la maison tandis que **les autres** sont allés dîner au restaurant.

4) Dites le contraire

1. **Personne ne** m'a envoyé de texto.
2. Vous **n'avez rien** dit?
3. Les jeunes **n'ont bu aucun** coca. *aucune*
4. Mon frère, il **n'a rien** mangé.
5. Vous **ne** connaissez **personne**!