

ZODIAKIN KIELITYÖPAJAT

TALK – Taidetta ja Liikettä kieltenopetukseen

Raahe, 6.10.2018

Hankkeen johtaja: yleisötyövastaava Katja Kirsi
ZODIAK – UUDEN TANSSIN KESKUS
katja.kirsi@zodiak.fi

www.zodiak.fi

www.zodiak.fi/talk

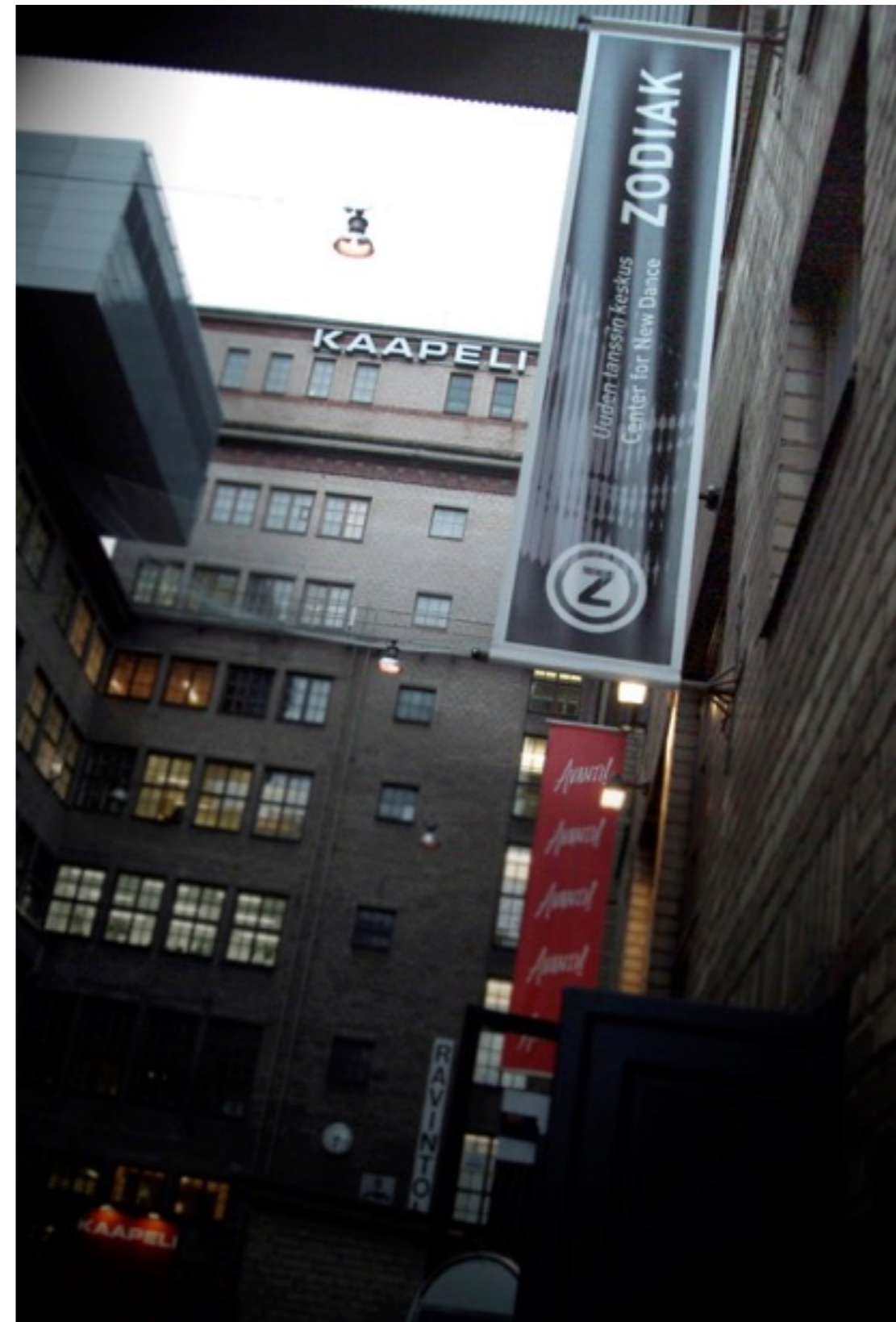
Liisa Taimen

- Kielten- ja tanssin- ja draamanopettaja
- Liikkuva koulu -koordinaattori ja -mentori
- liisa.taimen@outlook.com
- <https://liisataimen4.webnode.fi/>

ZODIAK®

- Suomalainen ja kansainvälinen nykytanssin tuotanto-, esitys- ja tapahtumakeskus sekä Tanssin aluekeskus Helsingissä
- Perustettu 1997
- Taiteellinen johtaja Vera Nevanlinna
- Toimintaa tukevat Opetusministeriö ja Helsingin kaupunki

www.zodiak.fi



Työpajan rakenne

- Alustus
- Lämmittely
- Teoriaa
- Käytännön harjoituksia
- Koonti

Tavoitteena työpajoissa

- TALK-hankkeen esittely, tausta ja perustelut lyhyesti
- Käytännön esimerkkejä harjoituksista
- Oppilaan roolin kokeminen
- Palautteen kerääminen

KEHONOSATERVEHDYKSET + MINIKESKUSTELU

A: Guten Tag! Wer bist du?

B: Hallo! Ich bin ____ . Und du?

A: Ich bin ____ . Wie geht's?

B: Danke gut, und dir?

A: Gut! Tschüs!

B: Tschüs!

- der Fuß = jalkaterä
- die Hand = kämmen
- die Schulter = olkapää
- das Knie = polvi
- der Po = peppu
- der Rücken = selkä
- der Ellbogen = kyynärpää

Mus. Soel: "Le Vicomte"

Lukusanat

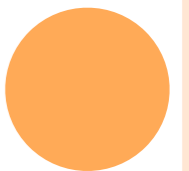
- 1 = eins
- 2 = zwei
- 3 = drei
- 4 = vier
- 5 = fünf
- 6 = sechs
- 7 = sieben
- 8 = acht
- 9 = neun
- 10 = zehn

- 1) Kehonumerot
- 2) Yhdistetään tietty määrä kehonosia

Talk- taidetta ja liikettä kieltenopetukseen

- **”TALK – taidetta ja liikettä
kieltenopetukseen”** on komivuotinen Koneen säätiön, Suomen kulttuurirahaston ja Alfred Kordelinin säätiön rahoittama hanke, joka tarjosi mahdollisuuden kokeilla ja kehittää toiminnallisia menetelmiä kielenopetuksessa.
- Hanke alkoi virallisesti 2013, päättyi 2017
- **Lokakuussa 2012 Zodiakille** myönnettiin Otavan kirjjasäätiön ja Suomen kielenopettajien liiton **tunnustuspalkinto Vuoden kieliteko 2012** luovasta tavasta kehittää nuorten kielitaitoa.

- Hanke alkoi syksyllä 2013, päättyi 2017
- Hankkeessa oli mukana noin 40 opetusryhmää, 12 eri koulua Helsingin, Turun ja Kanta-Hämeen alueelta.
- Kielistä olivat edustettuina englanti, saksa, ruotsi, ranska, venäjä, espanja ja suomi toisena kielenä.



Hankkeen tavoitteena oli...

- Menetelmistä koottu video-opas, joka on vapaasti käytettävissä (zodiak.fi/talk)
- tutkia, millaisia vaikutuksia pitkäaikaisella, säännöllisellä taiteellisella työskentelyllä on kielen opetuksen tuloksiin ja oppilaiden motivoitumiseen kielen kokonaisvaltaisessa opiskelussa, kielikasvatuksessa.
- Verkostoitua kansainvälisesti samankaltaisten projektien kanssa.

TUNTIRAKENNE

- ◆ Tunnin rakenteeseen kuuluu aina **lämmittely** fyysisten harjoitteiden kautta, joka avaa oppilaita työskentelemään kokonaisvaltaisesti.
- ◆ Kullakin tunnilla on yksi **pääsisältö**(, joka sovitaan yhdessä luokan kielenopettajan kanssa.) Tehtävät harjoitteet ovat yksinkertaisia pelejä ja leikkejä, joiden taustalla on oppimiseen tähtäävä tavoite. ("Vakava leikillisuus" > Hannu Heikkinen)
- ◆ Tuntien rakenne on kehämäinen ja ne sisältävät **tehtäviä, joissa oppilaat tutkivat aihetta itse ja päätyvät ratkaisuun luovan toiminnan kautta.** (Uuden OPSin tavoitteet!)
- ◆ Tunti **kootaan yhteen kertaavilla harjoitteilla**, joiden avulla palautetaan mieleen, mitä sillä kerralla on yhdessä käyty läpi ja opittu.

”Työpalikat” kinesteettisille oppijoille

- NYKYTANSSI
- KUVATAIDE
- LIIKE
- KIELI
- MUSIIKKI / RYTMII
- DRAAMA



- ◆ Opimme parhaiten, kun **heittäydymme mukaan toimintaan kokonaisvaltaisesti ja kannamme vastuun omasta oppimisestamme.** Tuntien aikana oppilaat luovat aiheesta mm. liikesarjoja tai muita toiminnallisia harjoitteita, joiden kautta he lähestyvät opetettavaa teemaa.
- ◆ Kielikursseilla oppilaat eivät ole katsomossa, vaan itse **aktiivisina toimijoina,** yhteistyössä toisten kanssa luomassa omaa oppimistaan.
- ◆ Koska jokainen **oppilas on koko ajan mukana tekemässä,** tapahtuu oppimista ”pakostakin”, sillä kenelläkään ei ole mahdollisuutta ”piiloutua” pulpetin taakse. Tämän jotkut ovat toki kokeneet rasittavaksikin, kun tuntityöskentelystä luistaminen ei ole ollut mahdollista.

TALK vastaa uuden OPS:in tavoitteisiin

- Oppimiskäsitys: **”Oppilas on aktiivinen toimija”**
- Oppilas asettaa tavoitteita ja **ratkaisee ongelmia** itsenäisesti ja yhdessä muiden kanssa > vuorovaikutus!
- **”Kieli, kehollisuus ja eri aistien käyttö** ovat ajattelun ja oppimisen kannalta olennaisia.”
- **”Oppilas tutkii ja reflektoi oppimistaan, kokemuksiaan ja tunteitaan.”**
- **”Myönteiset tunnekokemukset ja oppimisen ilo”**
- **”Kirjasto, liikunta-, taide- ja luontokeskukset, museot ja monet muut yhteistyötahot tarjoavat oppimisympäristöjä.”**
- **”Irtaudutaan istuvasta elämäntavasta”**

TALK vastaa uuden OPS:in tavoitteisiin

- ”**Liikkuminen sekä mielen hyvinvointia edistävät yhteiset toiminnot ovat luonteva osa jokaista koulupäivää.**”
- ”Koulutyössä hyödynnetään suunnitelmallisesti eri työtapoja ja oppimisympäristöjä ja **työskentelyä pyritään säännöllisesti viemään ulos luokkahuoneesta.**”
- ”Työtapojen vaihtelu tukee ja ohjaa koko opetusryhmän ja jokaisen oppilaan oppimista.”
- ”Monipuoliset työtavat tuovat **oppimisen iloa ja onnistumisen kokemuksia.**”

TALK vastaa uuden OPS:in tavoitteisiin

- ”Kokemukselliset ja toiminnalliset työtavat sekä eri aistien käyttö ja liikkuminen lisäävät oppimisen **elämyksellisyyttä ja vahvistavat motivaatiota.**”
- ”**Draamatoiminta sekä muut taiteelliset ilmaisukeinot edistävät oppilaiden kasvua itsensä tunteviksi, itsetunnoltaan terveiksi ja luoviksi ihmisiksi.** Tällöin oppilaat pystyvät ilmaisemaan itseään monipuolisesti ja toimimaan rakentavassa vuorovaikutuksessa erilaisten ihmisten ja ryhmien kanssa.”
- ”**Leikit, pelillisuus, fyysinen aktiivisuus, kokeellisuus ja muut toiminnalliset työtavat sekä taiteen eri muodot edistävät oppimisen iloa ja vahvistavat edellytyksiä luovaan ajatteluun ja oivaltamiseen.**”

TALK leikkii myös draaman keinoin

Tunnelmia Ypäjän yläkoulun saksan DDR- prosessidraaman tunnilta

”Tämä oli yksi
parhaimmista saksan
kerroista, kun sai taas
tehdä kaikkea!”

9. luokan oppilas, Ypäjä

Liikesarjat ja sanojen/kieliopin roolittaminen
helpottavat muistamista, esim.
kysymyssanatanssi



**”Ei niinkään tanssia, vaan liikkeen
avulla oppimista
ja oppimisen helpottamista,
tukemista.”**

Palautetta Ypäjän 8.-luokkalaisilta kevään 2015 jälkeen: Mikä on jäänyt mieleen TALK-tunneista?

- Yhdessä tekeminen
- ”Mikään ei ole väärin, mokaaminen on sallittua!”
- Musiikki
- Ei pelkkää kirjojen lukemista
- Ei tarvitse istua
- Rohkaistuu

Mitä olen oppinut TALK -tunneista?

- Keskittymiseni on parantunut
- Sanavarasto on laajentunut, sanat jäävät paremmin mieleen
- Osaan hyödyntää kielioppia paremmin kirjallisissa tehtävissä
- Asiat jääneet paremmin mieleen, kun on sekä nähnyt, kuullut ja tehnyt itse asian!

Mitä opettajalta vaaditaan?

- Rohkeus, innostuneisuus, armollisuus
- Harjoitusten motivointi
- Ryhmän turvallisuuden tunne
- Mokaaminen on lahja ja mahdollisuus! (Improvisaation periaate)
- Rento ilmapiiri
- **Muista: Sinun tulee olla myös itse valmis osallistumaan harjoitukseen!**
- LÄHDE: NINA MAUNU

Prepositionräppitervehdys

- på = päällä
- under = alla
- bredvid = vieressä
- mot = vastaan
- i = sisällä, sisässä, -ssa, -ssä
- från = jostakin, -sta, -stä

Mus. Instrumental hip hop
crew:

Can't get enough

Prepositiojalkapallo

postpositioita / prepositioita

- Päällä = på
- alla = under
- vieressä = bredvid
- vastaan = mot
- sisällä = i
- ulos jostakin = från
- edessä = framför
- takana = bakom
- keskellä = mellan
- vastapäätä =
mittemot

VERBEJÄ ja ADVERBEJÄ

1. langsam + laufen = hitaasti + juosta
2. rückwärts + gehen = takaperin + kävellä
3. schnell + hüpfen = nopeasti + hyppiä
4. eckig + tanzen = kulmikkaasti + tanssia
5. rund + fliegen = pyöreästi + lentää
6. oben + schütteln = ylhäällä + ravistella
7. unten + schwimmen = alhaalla + uida

Mus. Eric Sierra: *Failed Escape*

Kuulen ja unohdan.

Näen ja muistan.

Teen ja ymmärrän.

- Kiinalainen sananlasku -

Kirjoitathan vielä palautteen.

Kiitos!

Tack!

Danke!



Palaute

1. Miten koit käytännön harjoitusten tekemisen oppilaan roolissa?
2. Ruusut/risut työpajasta.
3. Terveiset tai muu palaute kouluttajalle (Liisa Taimen).