

Jean Sibelius
Symphony No. 2 in D Major, Op. 43

Violoncello

I

Allegretto *div.* *mf* *p* *mp* *f* *dim.* *fp* *dim. pp* *p*

1 5 9 13 21 28 36 56 64

2 pizz. arco 2 A pizz. arco

(Viol.) 5 10 4 4 5

B

Sibelius — Symphony No. 2

2

Violoncello

74 pizz. *mp* *Poco affrettando al.* *cresc. molto*

79 *mf* *Poco Allegro* *arco*

84 *cresc.* *f*

88 *f* *mf* *pizz.* *f* *arco* *mf*

92 *D* *poco a poco cresc.*

95

98 *p* *cresc. molto* *f*

102 *mf* *fp* *mf*

108 *f* *mf* *fp* *mf*

110 *f* *mf* *mp*

114 *Poco tranquillo* *p* *pp* *ppp* *E a tempo* 3 6 8
(Viola) (Viol. II)

136 *mp* *mf*

143 *mf* *mf* *pp* *mf* *mp*

149 *p* *cresc.* *mp*

153 *poco a poco cresc.* *G*

157 *ff* *dim. molto*

161 *pp* *H* *2* *3* *(Clar.)*

170 *vivando il tempo al allegro* *ppp* *mf* *p*

176 *p* *poco a poco cresc.*

182 *ed c* *f* *I* *1*

187 *f* *1*

191 *f* *1* *K* *3*

Sibelius — Symphony No. 2

4

Violoncello

198 *sul G*

poco f

203 *f*

sempre cresc.

207 *Poco largamente*

poco f

213 *più f*

220 *div.* *mf* *cresc. possibile* *M pizz.* *arco* *mf cresc. poco a poco*

232 *f*

238 *più f* *f* *p cresc.*

247 *mf*

252 *f* *dim. molto*

258 *Tempo I* *Ob. Fl.* *pp* *pp*

270 *div.* *pizz.* *mf* *p* *arco* *p*

Violoncello

275 *pizz. mf*

285 *P unis. pizz. mf* *cresc. molto* *poco affrettando*

290 *al* *Poco Allegro* *arco* *mf* *poco cresc.*

295 *f* *mf*

299 *f* *mf* *pizz. R* *arco* *mp*

303 *cresc. poco a poco*

307

311 *meno f* *cresc. possibile*

315 *S Tenuto* *a tempo* *mf* *fp* *f*

321 *mf* *fp* *mf*

325 *mf* *dim. al*

329 *poco rallent.* *pp*

Violoncello

II

Tempo Andante, ma rubato

1 (Timp.) Basso pizz. *pizz.* *mp*

10 14 Basso *riten.* *a tempo* *pizz.* *mf*

22

40 A

43

46

49

52

55

58 B poco a poco string. al

62 arco *mf* *f cresc.* Poco Allegro *f*

Violoncello

2

69 *sul G* *f* *più f*

74 *f*

76 *C* *ff* *pizz.*

80 *div.* *arco* *poco largamente* *f marcato* *più f* *molto largamente* *ff* *f₂*

89 *ff* *p* *f* *cresc.* *ff* *dim.* *ppp* *lunga*

98 *Andante sostenuto* *ppp espr.* *div.* *ppp* *E* *f₂*

102 *mp* *mp*

107 *unis.* *div.* *f*

110 *F Andante con moto ed energico* *sul G* *f₂ dim.* *p* *ff* *ff*

115 *ff* *f* *f* *p*

121 *spiccato*
pps

125

129 *Poco stringendo al.*
mf *mf*

134 *Allegro*
f

139

142 *f* *più f*

146 *H string.*
mf cresc. *Poco largamente*
div.

150

154 *f cresc. f* *f* *f* *f* *f*

159 *I Poco allarg.*
sempre cresc.

163 *molto largamente*
f

168 *più moderato e largamente*
f *lunga*

Violoncello

179 **K** *Andante sostenuto*

div. *mf* *mf* *pp* *pp*

187 *unis.* *pizz.* *mp* *mf*

191 **L** *arco* *dim.* *p* *p* *cresc.*

198 *M* 1 *poco f* *f* *mf*

204 *(senza stentando)* *cresc.* *fe cantabile*

209 *f* *fs*

214 **N** *Andante con moto ed energico* *p* *ff* *ff* *ff*

221 *Andante* *mp* *mf* *pizz.* *1* *arco* *con forza*

229 *1* *pesante* *pizz.* *f* *mp*

231 *1* *pizz.* *f* *mp*

236 *arco* *mf* *f cresc.* *ff* *ff* *pizz.*

Violoncello

III

Vivacissimo

8 (Viol.) *f* *pp* 6

21 *f* *mp* *ff* *fz* *fz* *p* A 4

33 4 *mp* B

44 *dim.* *pp*

51 *p* *pp*

58 *pp* *p* C

67 *p* *f* *mp* *cresc.*

77 *p* *f* *p*

88 *p sempre* *pp*

93 *mp* *mf*

100 D *f* *fz*

107 *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* 1

115 *mp* *cresc.* *fp*

Violoncello

11

122 *mf* *cresc.*

128 *f* *p* G.P. Timp. G.P. Timp. G.P.

148 **E** *Lento e suave* 3 1 Vcl. solo (Flauto) *pp* *tenuto* *dim. pp* 2

158 *mf cresc.* *f* *p dim.* 3

159 **F** *Tempo I* div. 2 *f* *mp* *mf*

168 *f* *mf* 6 4

185 **G** *p* *mp* 2

193 *mp* *mf* 2

201 *upis.* *mf*

208 *dim.* *p* 3

Violoncello

Violoncello score for Sibelius Symphony No. 2, measures 212-293. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo and mood are marked "Lento e suave". The score includes various dynamics and articulations.

Measures 212-224: *mp*, *p*, *mp*, *cresc.*

Measures 225-230: *p*, *f*, *mp*, *cresc.*

Measures 231-240: *p*, *f*, *p sub.*, *p sempre*, *pp*

Measures 241-250: *mp*, *f*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*

Measures 251-260: *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*

Measures 261-270: *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*

Measures 271-280: *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*

Measures 281-290: *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*

Measures 291-293: *Lento e suave*, *1 Vcl. solo*, *tutti*, *p*, *mp*

299 *p* *mp* *p* *poco accelerando* *div.*

301 *K* *mf cresc.* *poco f* *1*

304 *f* *f* *L largamente* *f*

307 *allarg.* *più f* *cresc.* *ff cresc.* *attacca*

Finale
Allegro moderato

IV

[illegible]

Violoncello

66 **C** a tempo ma tranquillo

70 poco dim.

74 *p* dim.

78 *pp*

82 7 8 9 10

86 11 12 13 14

90 15 16 17 18

94 19 20 21 22

98 23 24 25 *mf*

102 *f* *mf*

105 **D** Moderato assai *dim.* *p* *pizz.* *dim. poco a poco*

110 *allargando* *a tempo ma tranquillo* *arco* *pp dim.* *ppp*

Violoncello

15

117 *div. mp* *ppp* *1* *p* *1* *mp*

127 **F** *Meno moderato e poco a poco ravvivando il tempo*
tutti *mp* *poco a poco un pochissimo cresc.*

133

138 **G** *mf* *2*

145 *mf* *dim.*

150 *poco a poco* *p* *mf* *2* *1*

158 *mf* *mp* *2* *I* *2*

167 *mf* *poco f*

173 *più f* *cresc.*

177 *sf* *div.* *f*

186 *cresc. poco a poco* **Tempo I** *f*

192 *cresc. molto* **K** *con forsa* *8*

Sibelius — Symphony No. 2

16

Violoncello

208 *f* *cresc.* *f* *cresc.*

215 *f* *cresc.* *f* *cresc.*

221 *con forza* *Poco string.*

228 *mf cresc.* *Largamente e pesante* *a tempo* *mf* *cresc. poco*

235 *a poco* *f*

242 *p* *f*

252 *Un poco con moto* *con forza* *più f* *a tempo ma tranquillo* *poco f*

258 *meno f* *f* *allargando* *0*

263 *dim. poco a poco* *37*

267 *p* *3* *4* *5* *6*

271 *7* *8* *9* *10*

276 *11* *12* *13* *14*

279 *15* *16* *17* *18* *sempre p*

283 *19* *20* *21* *22*

Violoncello

287 28 24 25 26

291 27 28 29 30

295 31 32 *P*₁ 2

299 3 4 5 6

303 7 8 *poco f*

308 *cresc.* *f* *f*

315 *più f*

323 *R* *ff*

331 *RV*

337 *Poco largamente* 2

343 *pizz.* *ff*

348 *S* *a tempo* *allargando al*

356 *Molto largamente* *ff*

364 *T* *ten. ten.* *ff*

Detailed description: This page contains the Violoncello part of Sibelius' Symphony No. 2, measures 287 to 364. The music is written in a single staff in C major, 4/4 time. It begins with a series of eighth-note patterns in measures 287-303, marked with dynamics like *poco f* and *f*. From measure 308, the texture changes to a more sustained, chordal accompaniment, marked *cresc.* and *ff*. Measure 337 introduces a *Poco largamente* section with a 2-measure rest. The final section, starting at measure 348, is marked *S a tempo* and *allargando al*, featuring a *Molto largamente* section with a *ff* dynamic. The piece concludes with a *T* (Tutti) marking and a *ten. ten.* (tension) section in the final measures.