

# Se la mamma

dall'opera unitaria intitolata "Tre canti toscani"

Elabor. di Corrado Margutti

*p*  $\bullet = 88$

Soprani 1  
Se la mam - ma la ti do -

Soprani 2  
Se la mam - ma la ti do -

Contralti  
Se la mam - ma la ti do -

*mf*  $\bullet = \bullet$  *mf*

S 1  
man - da \_\_\_\_\_ Se la mam - ma la ti do -

S 2  
man - da \_\_\_\_\_ Se la mam - ma la ti do -

C  
man - da \_\_\_\_\_ Se la mam - ma la ti do -

10

S I  
man-da chi l'ha rot - ta la gon - nel-la, per dav - ve-ro\_al-la vec - chie-

S 2  
man-da chi l'ha rot - ta la gon - nel-la, per dav - ve-ro\_al-la vec - chie-

C  
mān-da chi l'ha rot - ta la gon - nel-la, per dav - ve-ro\_al-la vec - chie-

14

S I  
rel - la chi la rot - ta la pa-ghe - rà. Da - na-ro\_in *mp*

S 2  
rel - la chi la rot - ta la pa - ghe-rà. Da - na-ro\_in *mp*

C  
rel - la chi la rot - ta la pa-ghe-rà. Da - na-ro\_in *mp*

18

S I  
tas-ca io sì che ce l'ho, o mo-ret - ti - na, o mo-ret - ti - na, da-na-ro\_in *f*

S 2  
tas-ca io sì che ce l'ho, o mo-ret - ti - na, o mo-ret - ti - na, da-na-ro\_in *f*

C  
tas-ca io sì che ce l'ho, o mo-ret - ti - na, o mo-ret - ti - na, da-na-ro\_in *f*

22

SI tas-ca io sì che ce l'ho, o mo-ret - ti - na l'a-mo-re lo fo.

S2 tas-ca io sì che ce l'ho, o mo-ret - ti - na l'a-mo-re lo fo.

C tas-ca io sì che ce l'ho, o mo-ret - ti - na l'a-mo-re lo fo.

26 *p* poco rit. -----

SI Se la mam-ma la ti do-man-da o mo-ret-ti - na chi l'ha rot - ta.

S2 Se la mam-ma la ti do-man-da o mo-ret-ti - na chi l'ha rot - ta.

C Se la mam-ma la ti do-man-da o mo-ret-ti - na chi l'ha rot - ta.

30 *pp* grad. cresc. e accel. a -----

SI Da - na-ro in tas-ca io sì che ce l'ho, o mo-ret - ti - na, o mo-ret -

S2 Da - na-ro in tas-ca io sì che ce l'ho, o mo-ret - ti - na, o mo-ret -

C Da - na-ro in tas-ca io sì che ce l'ho, o mo-ret - ti - na, o mo-ret -

34

S I ti - na, da-na-ro\_in tas-ca io sì che ce l'ho, o mo-ret - ti-na l'a-mo-re lo

S 2 ti - na, da-na-ro\_in tas-ca io sì che ce l'ho, o mo-ret - ti-na l'a-mo-re lo

C ti - na, da-na-ro\_in tas-ca io sì che ce l'ho, o mo-ret - ti-na l'a-mo-re lo

38  $\bullet = 88$

S I fo. Da-na-ro\_in tas-ca io sì che ce l'ho, o mo-ret - ti - na, o mo-ret -

S 2 fo. Da-na-ro\_in tas-ca io sì che ce l'ho, o mo-ret - ti - na, o mo-ret -

C fo. Da-na-ro\_in tas-ca io sì che ce l'ho, o mo-ret - ti - na, o mo-ret -

42 *f* *ff*

S I ti - na, da-na-ro\_in tas-ca io sì che ce l'ho, o mo-ret - ti-na l'a-mo-re lo fo.

S 2 ti - na, da-na-ro\_in tas-ca io sì che ce l'ho, o mo-ret - ti-na l'a-mo-re lo fo.

C ti - na, da-na-ro\_in tas-ca io sì che ce l'ho, o mo-ret - ti-na l'a-mo-re lo fo.

Torino, I - 2006

Se la mamma la ti domanda.

1. "Se la mamma la ti domanda  
chi l'ha rotta la gonnella,  
per davvero alla vecchierella  
chi l'ha rotta la pagherà.
  
2. Danaro in tasca io sì che ce l'ho,  
o morettina, o morettina,  
danaro in tasca io sì che ce l'ho,  
o morettina l'amore lo fo."

Se la mamma la ti domanda  
o morettina chi l'ha rotta.

Danaro in tasca io sì che ce l'ho,  
o morettina, o morettina,  
danaro in tasca io sì che ce l'ho,  
o morettina l'amore lo fo."

} bis