**Nimeä jokaisen kuvauksen perään mistä kognitiivisen psykologian ilmiöstä on kyse.**

Synnynnäinen reaktio uuden, yllättävän ärsyk-

keen esiintyessä. Auttanut hengissä selviämisessä. ORIENTAATIO(/SUUNTAUTUMIS)REAKTIO

Puheensorinan keskelläkin on mahdollista sulkea

pois muu melu ja keskittyä kuuntelemaan valittua

keskustelua. Kuitenkin, jos esimerkiksi oma nimi

tai jokin muu "kuuma käsite" mainitaan,

tarkkaavaisuutesi poimii sen tietoisuuteen. COCKTAILKUTSUILMIÖ

Eri väreillä kirjoitettujen sanojen värin

nimeämiseen liittyvä ilmiö, jossa sanan merkitys

vaikuttaa värin nimeämiseen. STROOP-ILMIÖ

Koska tarkkaavaisuutemme kapasiteettimme on

rajallinen, on kyettävä valikoimaan tietyt asiat

tarkkaavaisuuden kohteeksi ja sulkemaan muut

ärsykkeet pois. Huomion suuntaaminen siihen

kohteeseen, johon halutaan erityisesti kiinnittää

huomiota. Esimerkiksi väkijoukosta etsittäessä

tuttua henkilöä, muihin henkilöihin ei kiinnitetä

huomiota. VALIKOIVA TARKKAAVAISUUS

Tarkkaavaisuutta voidaan yhtä aikaa jakaa

useamman tehtävän välillä. Jos tehtävät käyttävät

eri resursseja, useamman tehtävän tekeminen

onnistuu paremmin, kuin jos pitäisi keskittyä kahteen

samanlaiseen tehtävään, esimerkiksi kahteen

visuaaliseen tehtävään yhtä aikaa. JAETTU TARKKAAVAISUUS

Ilmenee siinä, miten kauan tarkkaavaisuutta on

mahdollista ylläpitää. Vaikeaa se on erityisesti

pitkissä, liian monimutkaisissa tai liian yksi-

toikkoisissa tehtävissä, jossa muutoksia ärsykkeessä

tapahtuu harvoin tai ne ovat vaikeasti erottuvia. VALPPAUS ELI VIGILANSSI

Koehenkilö ilmoittautuu tutkimusapulaiselle, joka

kumartuu pöydän taakse nostaakseen ilmoittautumis-

lomakkeen. Tosiasiassa tutkimusapulainen piiloutuu ja

toinen tutkimusapulainen nousee pöydän takaa antaen

paperin koehenkilölle. Tutkimusapulaiset ovat erinäköisiä,

mutta 75 prosenttia koehenkilöistä ei huomannut

apulaisen vaihtumista. MUUTOSSOKEUDEN KOE

Koehenkilöllä on kuulokkeet korvillaan, ja hänen

vasempaan ja oikeaan korvaan esitetään eri tarinat.

Kun koehenkilöä kehotetaan kuuntelemaan vain toista

tarinaa, hän muistaa sen lähes kokonaan, eikä muista

toisesta tarinasta mitään. DIKOOTTISEN KUUNTELUN MENETELMÄ