

## Topic 13 Storyline

### Music in the digital age

Read the text 13 first. Fill in the following text in Finnish so that it is in keeping with the text.

Benjami Palomäen hyppy musiikin 1 \_\_\_\_\_ musiikin  
2 \_\_\_\_\_ tapahtui 3 \_\_\_\_\_, jossa  
4 \_\_\_\_\_ kurssi 5 \_\_\_\_\_ mielenkiinnon biittien  
tekemiseen.

Biitti on 6 \_\_\_\_\_ ilman sanoja, johon hip-hop artisti lisää  
7 \_\_\_\_\_.

8 \_\_\_\_\_ koskettimet / näppäimistön / kosketinsoittimen  
tietokoneeseen, Benjami pystyi säveltämään omassa makuuhuoneessaan.

Soundclick nettisivuston 9 \_\_\_\_\_ auttoi Benjamia 10 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_. Sinne ladataan biitti, jonka artistit tai tuottajat voivat 11 \_\_\_\_\_.

Pian hän möi musiikkiaan amerikkalaisille hip-hop -artisteille, mikä taas 12 \_\_\_\_\_  
hyödylliseksi 13 \_\_\_\_\_ Suomen markkinoille. Benjamin käsialaa on  
biitti mm. Suomen *Diili*-ohjelman *Elämäsi diiliin*, 14 \_\_\_\_\_ Uniikki.

Yksi Benjamin 15 \_\_\_\_\_ on se, että hän saattaa  
työskennellä 10 tuntia 16 \_\_\_\_\_. Benjamille merkityksellistä on  
työstä nauttiminen. Hän 17 \_\_\_\_\_ nähdessään töitään televisiossa tai  
kuullessaan niitä radiossa. Työn 18 \_\_\_\_\_ on se, että  
19 \_\_\_\_\_ tehdystä musiikista menee 20 \_\_\_\_\_ eikä tekijälle.  
Biitin tekijät ovat tavallisesti 21 \_\_\_\_\_.