

# ROMANTIikka (1800-1900)

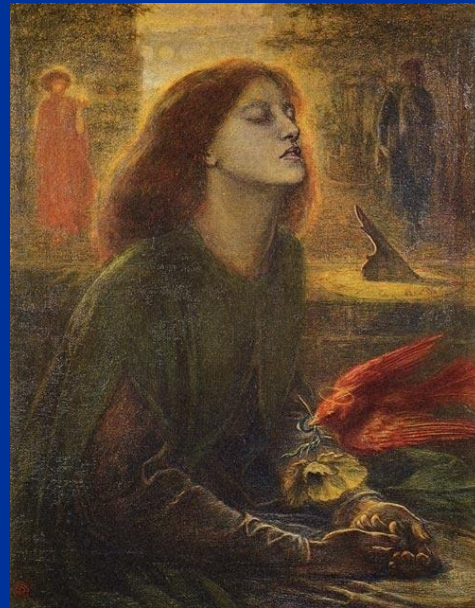
(ei tarvitse kirjoittaa)

- Konservatismi
- Liberalismi:
- Naisasialiike
- Nationalismi
- Sosialismi: työläisten aseman parantaminen
- Taidesuuntaukset vaihtelivat, mikään tyyli suunta ei hallinnut aikakautta

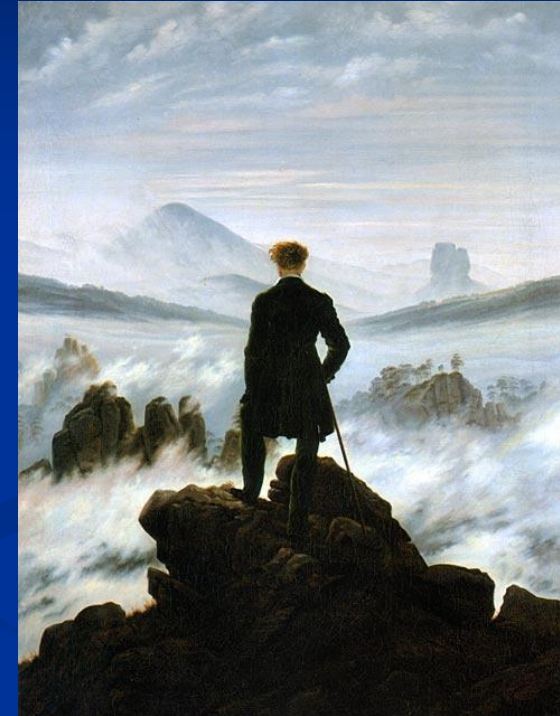


Akseli Gallen-Kallela:  
Sammon puolustus (1896)

Dante Gabriel Rossetti:  
Beata Beatrix (1864-1879)



Caspar David Friedrich:  
Vaeltaja sumumeren yllä (1818)

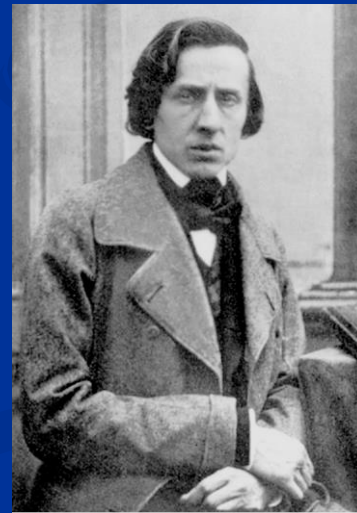


♪ Tchaikovsky:  
Pähkinänsärkijä,  
kukkaisvalssi

- Musiikkia ei tehty yleisön makuun sopivaksi
- Soitinten äänten väreillä ja erilaisilla vivahteilla tärkeä asema
- Voimakas tunne, kaukokaipuu, orastava rakkaus, kauneuden ihannointi ja draaman läheisyys
- Romantikko halusi toimia perinteitä vastaan ja korostaa yksilöllisyyttä
- ”Syvällisempää” musiikkia

♪ Schubert: Ave Maria  
♪ Chopin: Nocturne  
♪ Verdi: Ricoletto; La donna e mobile

<https://www.youtube.com/watch?v=HnR8m-lUy2w>



# kansallisromantiikka

- Kansansävelmien tai kansallisten aiheiden lainaaminen
- Kansallisromantikko pyrki vaikuttamaan musiikilla ihmisten asenteisiin
- Suomessa kansallisromantiikka eli vahvimmin 1890-1910 (taiteen kultakausi)
- Suomen merkittävin kansallisromantikko oli

Jean Sibelius

♪ Sibelius: Finlandia  
♪ Grieg: Peer Gynt,  
Vuorenkuninkaan salissa

