



13. IMPERATIVO



REPASO

A El uso del imperativo en español se relaciona con la intención del hablante de influir en la conducta de la persona que lo oye. A pesar de su nombre, puede tener muy diversas funciones, no "imperativas":

- La más conocida, sin duda, es dar órdenes: *Paco, lleva los platos y los cubiertos a la mesa... ¡No ayudes nada en casa!*

- Las restantes funciones, muchas y muy frecuentes, siempre tienen como objetivo **influir en lo que hacen los demás**. Podemos usarlo para dar instrucciones (*Instala el programa antivirus y luego reinicia tu PC*), para pedir favores (*Gabriel, porfa, déjame 10 euros, luego te los devuelvo*), para dar consejos (*Para evitar el jet lag, intenta adaptar tus horarios a los del lugar de destino*), para invitaciones (*Este fin de semana vamos a mi casa en la playa, ven con nosotros, hay sitio de sobra*), para dar permiso (*A ver, Manuel, di lo que piensas tú*), o incluso, para captar la atención de alguien (*Oye, perdona, ¿sabes si hay por aquí cerca alguna farmacia?*).



B El imperativo únicamente tiene formas propias para tú y para vosotros, y solo se puede usar para enunciados afirmativos. Así, cuando conjugamos el imperativo para la formas *usted* y *ustedes*, o queremos usarlo en enunciados negativos, empleamos el **presente de subjuntivo**:

Por favor, señora presidenta, **explique** qué opina de los últimos datos de inflación. Gracias por la visita, **vuelvan** ustedes mañana si tienen tiempo. **No digas** mentiras, Manolito, has sido tú el que ha roto el cristal. **No escribáis** con lápiz, por favor. Todo con bolígrafo, ¿de acuerdo?



SUBJUNTIVO: PRESENTE



TUS ANOTACIONES



C El imperativo no es la única expresión para influir en la conducta de los demás. Ya hemos visto que podemos usar también el presente de subjuntivo, pero además, también podemos usar el presente de indicativo, el infinitivo o incluso el futuro:

Mañana mismo, sin falta, **hablas** con él, y le **explicas** la situación. Chicos, **a comer** todo el mundo, y **nos vemos** aquí en una hora. Tú **harás** lo que yo te digo, ¡y sin protestar!

D Como has visto, la aparición del imperativo está relacionada con la presencia de la persona que habla y la persona que escucha. Por esa razón, se combina frecuentemente con pronombres personales, que siempre aparecen detrás del imperativo, como una única palabra, cuando este presenta las formas que hemos mencionado:

Si tienes algo que decir, **dílo**.
Por favor, **háblame** de tú, no me hables de usted.



PRONOMBRES DE OBJETO DIRECTO / INDIRECTO



EJERCICIO 1

En los siguientes enunciados, subraya los imperativos y relaciona las informaciones que presentan con la intención comunicativa de la persona que habla.

1. No estoy seguro de que sea una buena idea, pero, vale, habla con ella, a ver qué pasa...
2. Después de instalar el programa, reinicia el programa y conecta la impresora.
3. Por favor, recuérdame el teléfono de Celia. Quiero llamarla pero no tengo aquí mi agenda.
4. Prueba la tarta... La he hecho yo. Creo que me ha salido muy rica.
5. Vamos, despierta, perezoso, ¡que son casi las diez! ¡Llevas once horas durmiendo.
6. Bueno, eso que dices es raro, pero busca en la Güikikipedia, quizá encuentras algo.

EJERCICIO 2

En estos enunciados falta un contexto, pero igualmente puedes relacionar la primera parte del enunciado con la segunda. Para hacerlo tienes que fijarte en las personas verbales.

1. Compre...
2. Compra...
3. Abre
4. Abra
5. Torme.
6. Toma,
7. Pasad...
8. Pasen,
9. No bebas...
10. No beba...

- a) en Supermercados Regalados. Su tienda de confianza.
- b) en el supermercado, cariño. ¡Es más barato!

- c) la boca y diga ¡aaa!
- d) la boca, que mamá te da el yogur.

- e) la merienda.
- f) el cambio.

- g) ¡qué sorpresa! Estoy muy contenta...
- h) ¿tenían cita con el doctor?

- i) mientras está tomando estas pastillas.
- j) que luego tienes que conducir.



PIENSA UN POCO...



Antes de estudiar las personas verbales del imperativo, recuerda que en algunos casos pueden ser iguales a otras del presente de indicativo. Observa los siguientes ejemplos y comprueba que es importante incluir una coma cuando usamos el imperativo:

Ana baila.

es presente de indicativo y Ana, en efecto, baila

Ana, baila.

es imperativo, y es una petición a Ana, que, por el momento, no baila



1

PERSONAS VERBALES

Ⓐ Como ya hemos dicho, las formas propias del imperativo solo contemplan enunciados afirmativos para *tú* y para *vosotros / vosotras*; **la segunda persona**. En efecto, cuando hablamos, podemos querer influir en **una o más personas que están presentes**, y a las que tratamos con familiaridad / proximidad (para ellas, usamos las formas *tú* o *vosotros / vosotras*, también de segunda persona, y las **formas habituales del imperativo**).

Sin embargo, usamos el **presente de subjuntivo** en otras relaciones. En primer lugar, cuando queremos influir sobre **personas presentes a las que tratamos con distancia / lejanía**, por razones diversas (en esos casos usamos *usted / ustedes*: **la tercera persona**).

En segundo lugar, para influir sobre las acciones de **una o varias personas que no están presentes** (en esos usamos *él / ella, ellos / ellas*, igualmente la tercera persona) o con las que no hablamos directamente. En esos casos formulamos el imperativo precedido de la conjunción *que*, pues explicamos a nuestro interlocutor nuestros deseos, órdenes, consejos... sobre otras personas: *¡Oh, qué aburrimiento! Que se callen los presentadores y que empiece el concierto ya...*

En tercer lugar, también usamos el presente de subjuntivo, cuando nuestros enunciados son **negativos**, para no hacer algo, dirigidos a personas presentes o ausentes, con proximidad o distancia... **Que no pregunte a mí, a mí no...** ¡No estudiado nada!

Finalmente igualmente usamos el presente de subjuntivo relacionado con la forma *nosotros / nosotras*. Y eso sucede **cundo formamos parte de un grupo**, o, muy frecuentemente, cuando **la persona que habla se implica, se "agrupa"**, **con la(s) persona(s) que escuchan** para intentar conseguir el objetivo que quiere.

Vamos, ¡preprepre una fiesta todos los de la clase para fin de curso! No podemos seguir así... ¡Hablemos! Es la única manera de solucionar los problemas...

UN POCO ESPECIAL

	habl-ar	com-er	escrib-ir
tú	habl-a	com-e	escrib-e
vosotros / vosotras	habl-ad	com-ed	escrib-id
usted	habl-e	com-a	escrib-a
ustedes	habl-en	com-an	escrib-an
nosotros / nosotras	habl-emos	com-amos	escrib-amos
él / ella	que habl-e	que com-a	que escrib-a
ellos / ellas	que habl-en	que com-an	que escrib-an

UN POCO ESPECIAL



La forma para tú del verbo *ir* es *ve*

Por favor, **ve a comprar el periódico.**

y no © ves, que algunos hablantes usan incorrectamente porque quieren distinguirla de la forma de imperativo del verbo *ver*, que también es *ve*.

Si puedes, **ve el documental que ponen en la tele esta noche.** Es muy interesante.

UN POCO ESPECIAL

	habl-ar	com-er	escrib-ir
tú	no habl-es	no com-as	no escrib-as
vosotros / vosotras	no habl-éis	no com-áis	no escrib-áis
usted	no habl-e	no com-a	no escrib-a
ustedes	no habl-en	no com-an	no escrib-an
nosotros / nosotras	habl-emos	no com-amos	no escrib-amos
él / ella	que no habl-e	que no com-a	que no escrib-a
ellos / ellas	que no habl-en	que no com-an	que no escrib-an

Recuerda que las formas siguientes coinciden con las del presente de subjuntivo.

ⓑ Como ya sabes, usamos las formas *usted* / *ustedes* para marcar una relación de mayor formalidad con la persona con la que estamos hablando.

Pase, pase, señor director. Estábamos esperándole.

Señores pasajeros, **abróchense** los cinturones y **pongán** el respaldo en posición vertical.

Sin embargo, *usted* / *ustedes* no siempre tiene ese valor: en el sur de España y en América se cambia la forma *vosotros* / *vosotras* por *ustedes*, tanto para trato próximo como para trato de formalidad:

Chicos, **no se pierdan** el gran concierto de *Los rockeros del Sur*. **Compre**n sus entradas anticipadas ya...



PRONOMBRES SUJETO

Ⓒ No es necesario que una persona esté presente para intentar influir en sus acciones o para, al menos, mostrar nuestro deseo de que modifique sus acciones. En estos casos usamos siempre la conjunción *que*, como ya hemos dicho.

Otra vez los vecinos... Y son las cuatro y media... ¡Que acaben ya la fiesta...!

Es que no hay forma de dormir... Si no paran la música, llamaré a la policía.



¡Que me llame, que me llame... Es la chica más bonita de toda la oficina y me ha pedido mi número de teléfono. ¡A mí!

Observa que estos casos representan una versión "simplificada", en la que faltan verbos del tipo **quiero** que *acaben* ya la fiesta o **deseo** que me llame...

También usamos la conjunción *que* cuando formulamos esos imperativos de manera indirecta, usando a otras personas como portadores de nuestro mensaje:

A ver: Luis **que se quede** aquí cuidando de nuestras cosas y tú **ve a bañarte**. Yo voy a comprar unos helados. Cariño, es muy aburrido ir con tu madre de vacaciones... El próximo año **que se olvide** de venir con nosotros.

PIENSA UN POCO...



Los casos anteriores son preferentemente orales; no los usamos en la lengua escrita. Observa, además, que suponen, también, una expresión modificada de unos posibles enunciados que se apuntan o imaginan con alguien que no está, como:

Dile a Luis **que se quede** aquí

> [Le dices / Le digo a Luis]: ¡**quédate** aquí!

como Luis no está presente o la persona que habla no se dirige a él directamente, el enunciado "resumido" vincula el diálogo con la petición / orden > que se quede.

[Le dices a tu madre] **que el próximo año se olvide** de venir con nosotros.

> [Le dices a tu madre]: **Olvidate** de venir con nosotros. como la suegra no está, la persona que habla no se dirige a ella directamente, sino que "resumido" vincula el diálogo con la petición / orden > que se olvide)

De hecho, cuando explicamos a otra persona un enunciado con un imperativo, es decir, cuando usamos el discurso indirecto, lo hacemos con el subjuntivo:

¡Ven!

Me ha pedido que **vaya**...

¡Cállate!

Me ordenó que **me callara**.



DISCURSO INDIRECTO

ⓓ Las formas del imperativo solo se pueden usar en enunciados afirmativos. Para enunciados negativos, usamos siempre las formas del subjuntivo:

Explicad lo que ha pasado, pero **no lo expliquéis** gritando...
Carditos, ¡**calla!** **No hables** con la boca llena...

Por favor, **no conduzcas** deprisa, y **llama** cuando llegues.

Que **no pague** nadie... Hoy es mi cumpleaños e invito yo.

No discutamos más. Podemos arreglar esto amigablemente.

No compres,
Adopta.



Para completar estos enunciados debes colocar los verbos de la lista en la forma adecuada y decidir, por el significado general, si deben ser formas negativas o no. Necesitas quince verbos, pero en la lista solo hay siete. Para los restantes ejercicios, propon unos verbos con un significado lógico para cada enunciado.

EJERCICIO 3



olvidar decir dejar sacar ser pedir volver

Olga, Katia, ¡_____ (1) lo que están diciendo en la radio. Os interesará, ¡seguro!

Antonio, _____ (2) en casa con esos zapatos llenos de barro.

Manolo, _____ (3) café después de la cena, que luego no puedes dormir.

Cariño, _____ (4) la basura, por favor, pero _____ (5) la bufanda, que hace mucho frío.

Por favor, _____ (6) usted dentro de diez minutos porque ahora está con un cliente.

En el barrio puedes encontrar lo mismo a la mitad de precio. _____ (7) nada en esa tienda... ¡Es carísima!

Tú te has comido todos los caramelos... _____ (8) mentiroso, Sam... _____ (9) la verdad.



Niños, _____ (10) con atención lo que voy a decirles: mamá y yo estaremos de viaje por unos días, y la tía Laura se quedará con ustedes en la casa. Colaboren con ella, ¿sí?

Siempre _____ (11) la factura de su compra. Es imprescindible para las reclamaciones.

Andrés, si sales esta noche, _____ (12) muy tarde, que mañana tienes clase a las ocho.

Gerardo, soy Aurora, si oyes este mensaje, _____ (13) a mi móvil enseguida. Tengo que contarte algo muy importante. Ah, _____ (14) a nadie que te he llamado.

¡Ustedes dos! ¡Carla, Rodrigo, _____ (15) la videoconsola! Nada de videojuegos hasta que no terminen sus deberes.

De los enunciados anteriores, hay dos que es seguro que los ha dicho un hablante latinoamericano, ¿puedes reconocerlos? Escribe los números a continuación y explica por qué lo has sabido.

EJERCICIO 4



EJERCICIO 5

Usa el imperativo para escribir consejos, instrucciones o recomendaciones para las situaciones que te proponemos. Tienes que escribir dos enunciados afirmativos, y dos negativos. De acuerdo con los contextos deberás decidir si usas las formas *tú, usted, vosotros/as* o *ustedes*.

CONTEXTOS



Ricardo acaba de conseguir el carné de conducir. Su madre le recuerda cosas importantes a la hora de viajar.

DEJAR DE FUMAR SI SE PUEDE

El Gobierno de la nación ha lanzado una campaña con consejos para dejar de fumar.

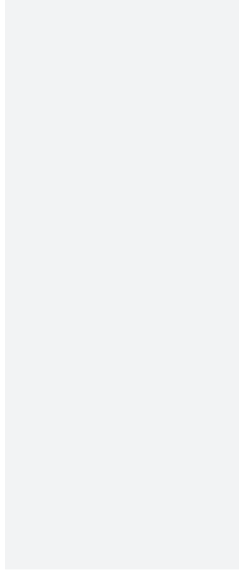


Graciela es una profesora argentina, que ha viajado con sus estudiantes a Bogotá. Esta tarde van a visitar el Museo del Oro.

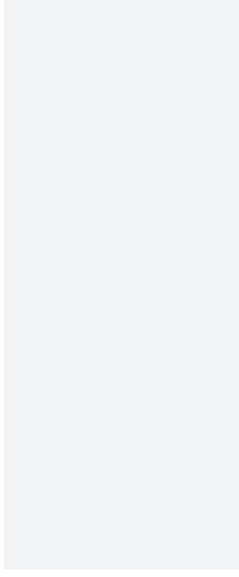
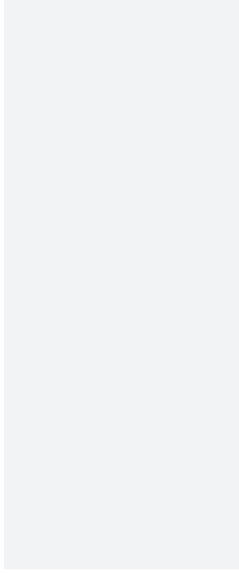
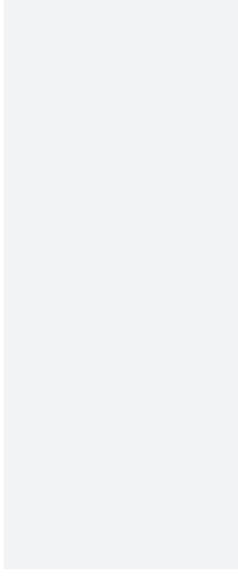
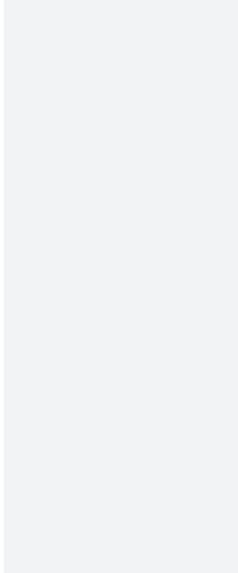
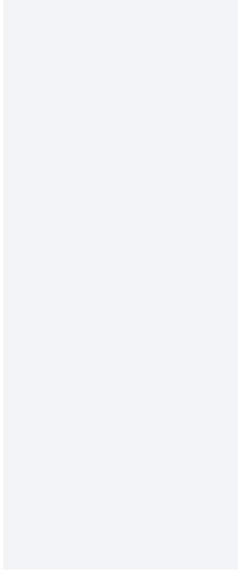
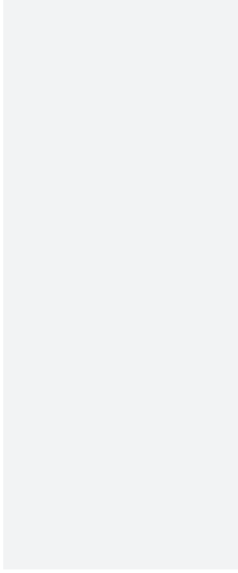
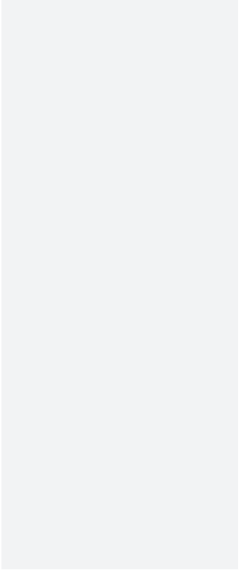


Luis, español, también es profesor. Con sus alumnos está preparando un viaje de fin de curso a tu país.

COSAS QUE HAY QUE HACER

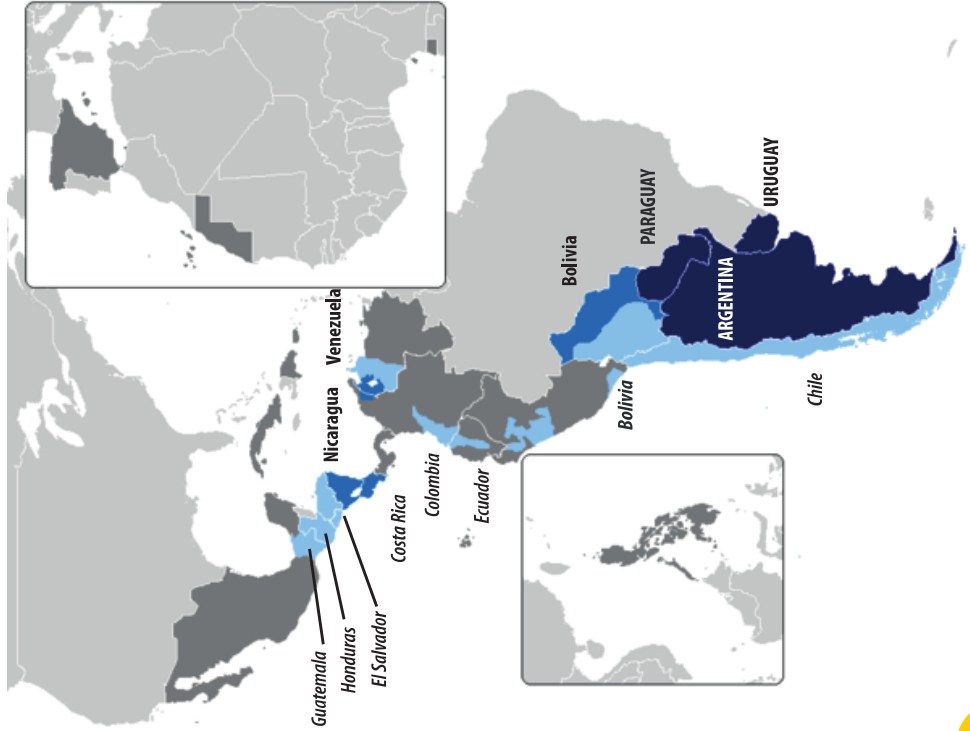


COSAS QUE NO HAY QUE HACER



IMPERATIVO Y VOSEO

Como ya sabes, en algunas zonas del mundo no se usa el pronombre personal *tú*, sino el pronombre personal *vos* para la segunda persona del singular. En el mapa hemos señalado con letras **MAYÚSCULAS** los países en que el voseo es predominante, en el habla y en la escritura. En letras **minúsculas**, los países en que el voseo no está generalizado o que se limita a la lengua hablada. Finalmente, en letra *cursiva*, países en los que el voseo aparece únicamente en algunas zonas.



Las formas del imperativo asociadas al uso de *vos* son estas:

	habl-ar	com-er	escrib-ir
vos	habl-á	com-é	escrib-í
vos no	habl-és	com-ás	escrib-ás

Los hablantes que usan *vos* para la segunda persona del singular, usan siempre *ustedes* para la segunda persona del plural.

Vos que tenés cerebro...

usá casco

Luchemos por la Vida

PRONUNCIACIÓN

La pronunciación (y el acento gráfico que la señala) es fundamental para distinguir muchas de las formas del imperativo voseante de las que no lo son, algo que sucede también en muchos casos, con el presente de indicativo. Observa el ejemplo que hay arriba: el imperativo **usá**, con la tilde sobre la **-a** es la forma voseante, distinta de la no voseante: **usa** casco. Presta atención a todos los ejemplos de la unidad, y no olvides ese acento gráfico en los ejercicios que lo necesitan.



INDICATIVO: PRESENTE



PRONOMBRES SUJETO

“EL CINTURÓN ME APRIETA” DALE, CONTÁTE OTRO. USÁ SIEMPRE EL CINTURÓN. TAMBIÉN ATRÁS.

PASO DE TOROS

CORTA CON TANTA DULZURA LO DULCE NO QUITA LA SED

Poné música a tu vida

Obtén Spotify gratis

EJERCICIO 6

Rodolfo es argentino. Adolfo es español. Ambos son los jefes de cocina de un gran hotel, pero no tienen muy buena relación, tienen ideas muy diferentes sobre la organización del trabajo. Los camareros y los jóvenes ayudantes de cocina están descontentados con sus órdenes. Lee lo que dice uno y escribe lo que puede decir el otro, como en el ejemplo.

☒ A ver, chicos, **escuchad** (0) con atención: hoy el comedor está completo y debemos tener la máxima coordinación. Si tenéis que ir al lavabo, _____ (1) ahora... Luego no habrá tiempo.

☒ Eh, muchachos, **escuchen** (0), _____ (2) al baño sí, pero _____ (3) todos al tiempo, que hay productos que ya están cocinándose.

☒ Tú, comprueba que todas las mesas están preparadas y luego corta pan. Es mejor tenerlo preparado ya.

☒ Vos, _____ (4) el pan, eso no es urgente ahora... _____ (5) las sillas, porque de acuerdo con las reservas tiene que haber ciento treinta. Del almacén, _____ (6) unas cuantas para niño.

☒ Atención todos los camareros _____ (7) que debéis preguntar siempre a los clientes cómo quieren el bistec...

☒ Mozos, el bife aquí se sirve al punto de cocción adecuado, el argentino. O sea, no pregunten nada, que no hay tiempo para eso.

☒ Por favor, servid los primeros platos muy llenos y muy calientes. Así los clientes tardan un poquito más en comer y tenemos tiempo para preparar los segundos.

☒ Che, los entrantes son entrantes. _____ (8) la cantidad normal. Si el plato principal se demora, _____ (12)...

No pasa nada si esperan unos minutos...

☒ Manuel, controla el bar. Llena las neveras con refrescos por si los niños piden.

☒ Manuel, _____ (9) el bar, pero _____ (10) las heladeras con gaseosas, _____ (11) cervezas, porque hay más adultos que pibes... Si quieren gaseosas, _____ (12) agua de la canilla con hielos o jugos naturales.



3

IMPERATIVO Y PRONOMBRES

TUS ANOTACIONES



3.1

PRONOMBRES REFERIDOS A PERSONAS

Como hemos dicho, con el imperativo la persona que habla intenta influir sobre otra persona (por eso la relación entre la persona que habla y la que escucha es muy directa): la persona que habla desea una acción concreta de otra persona (porque le da instrucciones que debe seguir, porque la aconseja, porque la invita, porque le da órdenes...). Esa relación directa explica la frecuencia con la que los pronombres acompañan al imperativo.

Como es lógico y ya sabes, la aparición de un pronombre u otro señala personas diferentes. Compara los siguientes enunciados.

Ha llamado Santi. Por favor, telefonéale después de las tres y media a su número privado. Telefonéame sobre las siete y te paso a recoger a la salida del trabajo.

Fíjate ahora en el siguiente ejercicio: en algunos ejemplos aparece un pronombre y en otros no. La aparición subraya la presencia física de los interlocutores y la importancia del tema del que hablan...

EJERCICIO 7



Compara los siguientes enunciados (uno tiene pronombre personal y el otro no) y relaciona cada uno de ellos con la situación más lógica.

1. Explica lo que sabes de...
2. Explicame lo que sabes de...

3. Llámame...

4. Llámame...

5. Perdóname...

6. Perdóname...

7. Comprame...

8. Comprame...

9. Diga brevemente el motivo de su llamada y a continuación pulse asterisco.

10. Dígame, ¿cuál es el motivo de su llamada?

- a) Una conversación entre amigos.
- b) Una pregunta de un examen.

c) estoy muy preocupada.

d) para participar en nuestro concurso telefónico.

e) no lo volveré a hacer: será bueno...

f) ¿me dejas pasar?

g) unas niñas a su papá.

h) un anuncio de la televisión.

i) el contestador automático de una empresa de servicios.

j) el abogado Patricio Leal cuando contesta al teléfono.



PIENSA UN POCO...



La relación de los pronombres personales con las formas de imperativo no tiene el mismo comportamiento que en otros tiempos o modos verbales, porque, como hemos dicho, la actuación corresponde a la persona que escucha. Observa los ejemplos que te proponemos a continuación.



me peino yo a mí mismo/a
te peinas tú a ti mismo/a
se peina él/ella a él/ella mismo/a



peíname
tú a mí



peínate
tú a ti misma



peínala
tú a ella

Como puedes ver en los ejemplos, el único caso en el que el pronombre mantiene su significado es el de la segunda persona: la persona que tiene que hacer la acción (a la que se dirige el imperativo) es al mismo tiempo la "beneficiaria" de la acción.

A Pronombres de primera persona. La presencia de pronombres de primera persona (*me, nos*) orienta la acción hacia la persona que habla:

Llámame, por favor, a partir de las cuatro... Es que ahora estoy ocupado.
Para saber los horarios, llama a la estación de autobuses.

Observa que la ausencia de pronombre nos hace pensar que hay otras personas en la conversación, o que no hay un marco de proximidad.

Carlos, vamos, explica tus planes para el fin de semana.
Tomás, hombre, **explícame** qué te pasa...

UN POCO ESPECIAL



En algunos casos, el pronombre de primera persona expresa un contenido diferente. Observa estos ejemplos:

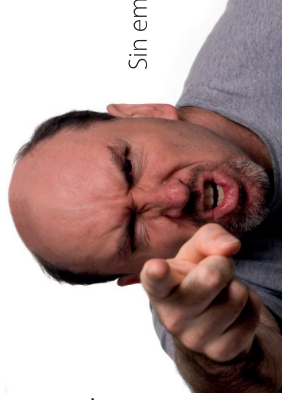
Pídemelo que quieras... Soy el camarero.
Lola, porfa, si vas al mostrador, **pídemelo un helado.**

El primer enunciado es similar a los que hemos explicado. En el segundo, en cambio, la persona que habla solicita un helado **para mí...**, pero el helado hay que pedirlo al camarero...

B Pronombres de segunda persona. Como hemos visto, la presencia del pronombre de segunda persona (*te, os; y se, para los usos de usted*) no presenta grandes cambios en relación con otras formas verbales: la intención de influir sobre la persona que escucha es para que el oyente actúe sobre el propio oyente. En los casos en que expresamos la acción como reflexiva, debemos usar el pronombre para mantener ese significado.

¿Has visto cómo vas?... **Peínate**, que así no puedes salir a la calle.
¿Has visto cómo vas?... **Peina**, que así no puedes salir a la calle.

Sin embargo, en los casos en que no presentamos esa acción como reflexiva podemos incluir el pronombre o no; la presencia del pronombre supone un refuerzo en la expresión.



Ya está bien, ¡qué pesado! **Calla**, que es la tercera vez que explicas lo mismo...
Ya está bien, ¡qué pesado! **Callate**, que es la tercera vez que explicas lo mismo...

C Pronombres de tercera persona. La combinación del imperativo con pronombres de tercera persona (*le, les, lo, la, los, las*) expresa que la intención de influir en el oyente se orienta hacia otra persona que no es la que habla ni la que escucha; también en este caso, puede ser una cosa. A diferencia de los casos anteriores, es necesario conocer / decir esa persona o cosa (antes o inmediatamente después del imperativo) para interpretar el significado del pronombre de tercera persona.

Es un cantante nuevo, pero estupendo... Si puedes, **escúchalo** en YouTube.
Es un cantante nuevo, pero estupendo... Si puedes, **escúchalo** en YouTube.
Si llama Marina, dile que no estoy, que he salido...
Yo creo que esa bici está muy bien de precio... **Cómprala**; es una buena oportunidad...
Mírala; aquella es la Osa Mayor.

No, el reloj no está estropeado... **Ponle** una pila nueva, y ya está.

3.2

PRONOMBRES REFERIDOS A COSAS

Como hemos visto en el apartado anterior los pronombres que se refieren a cosas son siempre pronombres de tercera persona (*lo, la, los, las, le, les*) y exigen conocer / decir la palabra relacionada con el pronombre.

Esta es mi dirección... **Anótala**, y me envías una postal..., ¿vale?

Es un pastel muy grande. **Córtalo** en dos trozos.

Observa que en los casos que usamos *le* o *les*, ya existe otra palabra que complementa al verbo (es el objeto directo: *sal, el antivirus*). El complemento representado por *le* o *les* es el de objeto indirecto (*la sopa, los ordenadores*).

La sopa está un poquito sosa... **Échale** más sal.
 Estos **ordenadores** pueden tener problemas. **Instálales** el nuevo antivirus, por favor.

EJERCICIO 8

Decide si los siguientes enunciados deben llevar pronombre o no. Piensa también si es un pronombre de primera, de segunda o de tercera persona. Usa los verbos siguientes: uno para cada pareja de frases.

casar contestar agarrar preguntar poner leer vigilar hacer despertar mirar

- a) Por favor, mamá, _____ (1) a las 7, que tengo examen de cálculo a las 8.
 b) Por favor, mañana _____ (2) a las 7, que tienes que llevar a los niños al cole.
- a) Mari Pili, mi vida. ¡Te amo! _____ (3) conmigo.
 b) Si, mujer, _____ (4) con él. Es buen chico y, total, ya lleváis tres años viviendo juntos.
- a) _____ (5), en esta foto estáis Ana y tú.
 b) ¿Que te encuentras bien? No puede ser... _____ (6), estás pálido, tienes ojeras, no tienes buena cara...
- a) Buenos días, Luci. _____ (7), por favor, dos kilos de naranjas y unas alcachofas.
 b) Claro que no funciona, porque son dos euros. _____ (8) otra moneda en la máquina y verás como si funciona.
- a) ¡El teléfono! Cariño, _____ (9) tú, que estoy en la ducha.
 b) Martín, te estoy preguntando por qué llegaste ayer tan tarde... _____ (10).
- a) _____ (11) día y noche. Esa mujer es la principal sospechosa del asesinato del marqués.
 b) _____ (12) mucho: la carretera está mojada y el viaje es largo.
- a) Por favor, Javier, _____ (13) esta carta, que he olvidado las gafas.
 b) Que no..., _____ (14) el cartel.. Lo pone muy claro, aquí no se puede fumar.
- a) Antes de tomar un medicamento, _____ (15) con su farmacéutico.
 b) _____ (16) si tienes alguna duda sobre este tema. Ya sabes mi horario de visitas.
- a) Ay, _____ (17), que me caigo.
 b) Ay, _____ (18), que se cae.
- a) _____ (19) caso a mamá. Te lo dice porque te quiere mucho.
 b) _____ (20) caso, es un consejo que te doy como amigo.



EJERCICIO 9

Completa el anuncio publicitario siguiente con los verbos de la lista. Decide si debes poner un pronombre o no en cada caso. Sobran cinco verbos.

disfrutar aprovechar tumbar pagar reservar
salir dar pensar olvidar descubrir
relajar participar comprar broncear venir



El estrés, las prisas, los agobios... (1) de todo eso durante unos días. (2) un respiro, porque te mereces un descanso....

Las Islas Canarias: (3).

(4) de su clima, (5) algunas de las playas más bellas del mundo.

(6), (7) en ellas

y (8) con un sol siempre de verano...

(9) los descuentos de invierno

y (10) ya en tu agencia de viajes más cercana.

¡Islas Canarias, el paraíso cercano!



4

POSICIÓN DE LOS PRONOMBRES

4.1

UN PRONOMBRE

Repasa todos los ejemplos de la unidad. Puedes comprobar que todos los pronombres personales asociados con el imperativo **aparecen siempre detrás, integrados, formando una sola palabra.**

En cambio, cuando empleamos las formas del subjuntivo con valor de imperativo los pronombres pueden colocarse:

- **después del imperativo:** para las formas de *usted / ustedes* (porque usamos el subjuntivo en esos casos) y en enunciados afirmativos.

Siéntese, por favor, y **hábbleme** del problema.

- **delante del imperativo:** para influir en personas ausentes y en enunciados negativos.

Otra vez los vecinos... Y son las cuatro y media... ¡**Que se acabe** ya la fiesta...!

Que me llame, que me llame... La chica más bonita de la oficina y me ha pedido el teléfono. **Que no me salga** el tema 4 en el examen, que no he tenido tiempo para estudiarlo.

IMPERATIVO AFIRMATIVO

tú	ponerte	ponerse	inscribirse
vos	peinate	ponte	inscríbete
usted	peínese	ponete	inscríbete
él / ella	que se peine	póngase	inscríbese
nosotros / nosotras	que se peinen*	pongámonos*	que se inscriba
vosotros / vosotras	peinémonos*	pongámonos*	inscríbámonos*
ustedes	peínaos*	poneos*	inscríbios*
ellos / ellas	peínense	pónganse	inscríbanse
	que se peinen	que se pongan	que se inscriban

* Algunas combinaciones del imperativo con pronombres presentan alteraciones. Las explicamos en el próximo apartado.

[¡no te calles!]



IMPERATIVO NEGATIVO

tú	callarse	quedarse	inscribirse
vos	no te calles	no te quedes	no te inscribas
usted	no te callés	no te quedés	no te inscribás
él / ella	no se calle	no se quede	no se inscriba
nosotros / nosotras	que no se calle	que no se quede	que no se inscriba
vosotros / vosotras	no nos callemos	no nos quedemos	no nos inscribamos
ustedes	no os calléis	no os quedéis	no os inscribáis
ellos / ellas	no se callen	no se queden	no se inscriban
	que no se callen	que no se queden	que no se inscriban

PRONUNCIACIÓN



Repasa de nuevo los ejemplos anteriores... Observa que la aparición de un pronombre pospuesto no modifica la pronunciación del imperativo, es decir, la vocal fuerte sigue siendo la misma: *explica / explícame, responde / respóndales, divide / divídela*. No obstante, como puedes ver, si que se altera la acentuación gráfica: la forma verbal tiene una sílaba más y eso modifica la acentuación

Sobre la pronunciación de las formas de *vos*, recuerda lo que hemos dicho en página seis de esta unidad. Como en otros casos, también ahora te recomendamos pronunciar en voz alta todos esos verbos para practicar.



TUS ANOTACIONES



4.2

ALTERACIONES EN LAS COMBINACIONES

Algunas combinaciones de imperativos con pronombre pospuesto experimentan alteraciones en la forma del verbo.

- Ⓐ El imperativo de la segunda persona del plural (*vosotros / vosotras*) pierde la *-d* cuando le sigue el pronombre *os*:
- ⓑ Niños, a dormir... **Lavaos** los dientes y **ponedos** el pijama.
- ⓒ Niños, a dormir... **Lavaos** los dientes con fuerza y **poneos** el pijama.

Comprueba las diferencias que existen en los verbos de la primera conjugación (acabados en *-ar*): la forma del imperativo pierde la *-d* final; la forma con *-d-* es la del participio, en plural: *lavados, callados, acabados*...

UN POCO ESPECIAL



La forma para *vosotros / vosotras* del verbo *ir* no cambia: mantiene la */-d/* final. No se usa la forma *ir*.

- Ⓢ ¡**idos** de aquí, no os quiero volver a ver!
- Ⓣ ¡**itros** de aquí, no os quiero volver a ver!
- Ⓤ ¡**ios** de aquí, no os quiero volver a ver!

- ⓑ El imperativo de la primera persona del plural (*nosotros / nosotras*) pierde la */-s/* final cuando le sigue un pronombre:

- ⓐ Si hablamos todos a la vez no nos vamos a entender. **Callémosnos** todos y que hablen solo los delegados.

- ⓐ Si hablamos todos a la vez no nos vamos a entender. **Callémosnos** todos y que hablen solo los delegados.

- Ⓒ Cuando la tercera persona del plural (terminada en */-n/*) entra en contacto con el pronombre *nos*, se mantienen las dos *enes*.

- ⓐ Digamos la verdad, ¿fueron ustedes los que robaron las joyas? **Ponnos un texto al llegar al aeropuerto, ¿vale?**

Son casos poco frecuentes, y seguro que puedes expresar esas mismas ideas con otros procedimientos, pero observa la importancia de mantener esa *-n-* para diferenciar entre un interlocutor o más de uno:

Para nuestros telespectadores de TeleUno, **díganos** si usted confirma los rumores de su próxima boda...

Para nuestros telespectadores de TeleUno, **dígannos** si ustedes confirman los rumores de su próxima boda...



Cuando los imperativos se combinan con más de un pronombre (uno de objeto directo y otro de objeto indirecto) el orden es:

A Para los **enunciados afirmativos**: verbo + pronombre de objeto indirecto + pronombre de objeto directo

Sí, un corte de pelo... Pero **córtame**lo poquito, ¿eh?
Che, ¡cómo sos! Imagino que fue duro eso que pasó..., pero **explícame**lo ¡soy tu amigo!
¿Los apuntes de Biología? **Pedíselos** a Elena, que ha venido todos los días a clase...

B Para los **enunciados negativos**: pronombre de objeto indirecto + pronombre de objeto directo + verbo

No te la comas si no quieres... La verdad es que **no está** muy buena...
Caballero, **su paraguas...** ¡**No se lo olvide!**

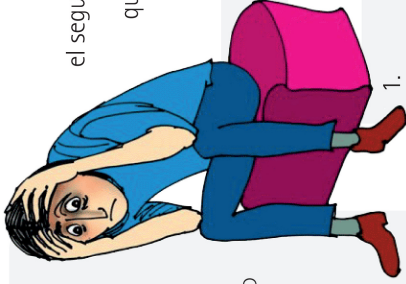


PRONOMBRES DE OBJETO DIRECTO E INDIRECTO



Cuando la primera persona del plural (acabada en /-s/) entra en contacto con el pronombre **se**, suprimimos una de los dos **eses**:

Es que **no sé** cómo decírselo...
Pues **digámoselo** juntos... Será más fácil. 😊
Pues **digámoselo** juntos... Será más fácil. 😊



Lee las siguientes conversaciones: falta la parte inicial. Debes reconstruirlas a partir de la información que ofrece el segundo enunciado. En las primeras frases (pero no en las restantes) hemos destacado el verbo que te va a ayudar a comprender qué es lo que ha dicho la persona que ha iniciado la conversación. En todos los enunciados las personas que hablan usan siempre **tú** y **vosotros**. Hay enunciados afirmativos y negativos.

0. Venga, hijos, **quedaos** un poco más... ¡Pero si acabáis de llegar!

Lo siento mamá, pero no podemos **quedarnos** más tiempo, el niño sale del colegio a las cinco, ¿no te acuerdas?

1.

¿Pero cómo quieres que **me alegre**? Es el peor cumpleaños de mi vida, esta mañana me ha dejado mi novia y luego se ha escapado mi gato. Y ahora se pone a llover...

2.

La verdad es que nosotros tampoco queremos **marcharnos** ahora de la fiesta, pero no tenemos opción: el último autobús para nuestro barrio sale en quince minutos.

3.

Imposible: no puedo **ponerme** ese vestido porque es de la talla 40. Lo compré hace tres años, y ahora uso una 44... ¿Qué te parece este otro?

4.

No, si nosotros no nos **quejamos** del calor... Calor no hace. De lo que nos quejamos es de la humedad. Esto parece una sauna.

5.

Ya nos hemos decidido, nos quedamos con el azul.
Un coche blanco parece una ambulancia.

6.

No, le voy a decir que el dinero me lo he gastado en libros. Si le digo la verdad, se va a enfadar muchísimo. Tú no sabes cómo es mi madre para estas cosas.

7.

Si, ahora nos despedimos de él; vamos a despedirnos primero de la abuela.

8.

No te preocupes, mamá, que no me olvido: tengo dentista mañana a las cuatro.

EJERCICIO 11

Observa las siguientes señales. Elige una persona o personas y transmite la información de la señal. Decide si debes usar o no pronombres.



OBLIGATORIO
LAVARSE LAS MANOS
ANTES DE EMPEZAR
TUS LABORES



PROHIBIDO
BEBER O COMER
EN ESTA AREA



COLOCAR LA
HERRAMIENTA
EN SU LUGAR



NO
RECARGAR EL PIE
EN LA PARED



USO OBLIGATORIO
DE CHALECO
REFLECTANTE



AGUA NO
POTABLE



ES OBLIGATORIO
CERRAR LAS PUERTAS



PROHIBIDO
TOCAR



OBLIGATORIO
USO DE LENTES
DE SEGURIDAD

TUS ANOTACIONES

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.

**EXPRESIONES**

Ya sabes que hay algunos imperativos que sirven para llamar la atención de alguien con quien queremos establecer contacto, por ejemplo: **Perdona**, *¿me puedes decir la hora?* Pero también hay otros que los usamos para mostrar nuestra actitud ante la situación: por ejemplo, que empezamos a perder la paciencia (1), como advertencia (2), que estamos sorprendidos o decepcionados (3), disgustados o contrariados (4). Por su significado no son realmente imperativos.

(1) ¡Y **dale!** A ver Javi, te he dicho ya varias veces que la moto no te la dejo.

(2) **Ándate** con cuidado, que ya estoy muy cansado de tus mentiras.

(3) ¡**Anda!** Y ese chico tan guapo que va con Marga, ¿quién es?

(4) ¡**Vaya**, hombre! Que día tan malo hace hoy. Con este tiempo, mejor cancelar lo de la playa, ¿no?

Como la función principal de estas expresiones es mostrar nuestra actitud ante la situación, es frecuente que aparezcan al principio del enunciado.

**EN ESPAÑOL, TAMBIÉN**

En muchos países de Sudamérica, por ejemplo Uruguay y Argentina, es común utilizar el imperativo *dale* con el significado de "vale, de acuerdo". En México se utiliza el imperativo *ándale* para indicar "vamos", aunque según el contexto, también puede adquirir otros significados.

EJERCICIO 12

Relaciona el principio y el final de cada enunciado:

0. **Venga**, hombre, no seas rencoroso.
 1. **Oiga**, la fila está allí...
 2. **Anda**, ¡qué sorpresa!
 3. **Di** que sí, hombre, tú durmiendo
 4. **Y dale** otra vez con acompañarte...
 5. **Calla**, que aún no sabes lo mejor.
 6. **Anda, anda**, que vas a trabajar en Hollywood
 7. **Mire**, se lo digo por última vez.
 8. **Venga**, solo un poquito más, que ya llegamos...
- a) Dame la mano, y vamos a hacer las paces.
 - b) Manuel y Lola, ¡se casan en agosto!
 - c) ¡Cómo pesa esta nevera!
 - d) Si no trae todos los documentos, no podemos empezar las gestiones administrativas.
 - e) Te he dicho mil veces que no me gusta el fútbol.
 - f) No sabía que venías hoy.
 - g) Eso no se lo cree nadie.
 - h) ¡Y yo limpiando la casa, ¡qué cara más dura tienes!
 - i) ¡Y no me diga que no se ha dado cuenta de que se estaba colando...

I

EJERCICIO 13

Ahora que ya tienes los enunciados completos (consulta las soluciones para confirmar tus respuestas), explica la intención con la que se usan esos imperativos / expresiones en cada caso.

0. En este mensaje, **venga** se utiliza para estimular al otro a hacer algo, las paces en este caso.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.





Completa el texto, *Decálogo del escritor*, de Augusto Monterroso, con los verbos siguientes, conjugándolos de la manera necesaria. En algunos casos puedes necesitar pronombres.

practicar olvidar escribir perseguir dudar intentar
buscar hacer decir aprovechar emplear cuidar

PRIMERO. Cuando tengas algo que decir, _____ (1); cuando no, también. Escribe siempre.

SEGUNDO. _____ (2) nunca para tus contemporáneos, ni mucho menos, como hacen tantos, para tus antepasados. _____ (3) para la posteridad, en la cual sin duda serás famoso, pues es bien sabido que la posteridad siempre hace justicia.

TERCERO. En ninguna circunstancia _____ (4) el célebre dicho: "En literatura no hay nada escrito".

CUARTO. Lo que puedas decir con cien palabras dilo con cien palabras; lo que con una, con una. _____ (5) nunca el término medio; así, jamás escribas nada con cincuenta palabras.

QUINTO. Aunque no lo parezca, escribir es un arte; ser escritor es ser un artista, como un artista de circo, o ser el gran luchador, que es el que lucha con el lenguaje; para esta lucha _____ (6) todos los días, de día y de noche.

SEXTO. _____ (7) todas las desventajas, como el insomnio, la prisión, o la pobreza; todas ellas fueron útiles a grandes escritores de todas las épocas.

SÉPTIMO. No _____ (8) siempre el éxito. El éxito acabó con Cervantes, tan buen novelista hasta *El Quijote*. Aunque el éxito es siempre inevitable, busca un buen fracaso de vez en cuando para que tus amigos se entristezcan.

OCTAVO. _____ (9) un público inteligente, que se consigue más entre los ricos y los poderosos. De esta manera no te faltarán ni la comprensión ni el estímulo, que salen de estas dos únicas fuentes.

NOVENO. Cree en ti, pero no tanto; _____ (10) de ti, pero no tanto. Cuando sientas duda, cree; cuando creas, duda. En esto consiste la única verdadera sabiduría que puede acompañar a un escritor.

DÉCIMO. Trata de decir las cosas de manera que el lector sienta siempre que en el fondo es tanto o más inteligente que tú. De vez en cuando _____ (11) que efectivamente lo sea; pero para lograr eso tendrás que ser más inteligente que él.

UNDÉCIMO. _____ (12) los sentimientos de los lectores. Por lo general es lo mejor que tienen; no como tú, que careces de ellos, pues de otro modo no intentarías meterte en este oficio.

DUODÉCIMO. Otra vez el lector. Cuanto mejor escribas más lectores tendrás; mientras les des obras cada vez más refinadas, a un número cada vez mayor le gustarán tus creaciones; si escribes cosas para el montón nunca serás popular y nadie tratará de saludarte en la calle, ni te señalará con el dedo en el supermercado.

El autor da la opción al escritor de descartar dos de estos enunciados, y quedarse con los restantes diez.



Augusto Monterroso
(Honduras, 1921 — México 2003)

Decálogo del escritor, Augusto Monterroso (TEXTO ADAPTADO)