

# papeles

**LOURDES DÍAZ**  
**AGUSTÍN YAGÜE**

**nivel A**  
MCER

**UNIDAD 17**

**PREPOSICIONES**

PUBLICACIONES **marcoele**  
revista de didáctica ELE

GRAMÁTICA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA



**LOURDES DÍAZ RODRÍGUEZ  
AGUSTÍN YAGÜE BARREDO**

*papeles*. Gramática del español como lengua extranjera. **NIVEL A**

ISSN 1885-2211  
España, 2015  
Ediciones marcoELE, revista de didáctica ELE

CONCEPTO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN: Agustín Yagüe Barredo

Los textos propios (no citas de terceros) de esta obra se acogen a la Iniciativa de Budapest para el Acceso Abierto, según la cual se permite a cualquier usuario leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o usarlos con cualquier propósito legal, sin ninguna barrera financiera, legal o técnica, fuera de las que son inseparables de las que implica acceder a Internet mismo. La única limitación en cuanto a reproducción y distribución y el único rol del copyright en este dominio, deberá ser dar a los autores el control sobre la integridad de sus trabajos y el derecho de ser adecuadamente reconocidos y citados.



No obstante lo anterior, los autores, que mantienen la propiedad intelectual de los textos de la obra, establecen que los usuarios se deben comprometer a citar a los autores y el dominio en que se emplea esta obra, con el correspondiente enlace activo si se trata de una publicación electrónica; a no alterar ni transformar esta obra si ello puede dar lugar a una obra derivada de acceso público; y a garantizar el acceso libre a la obra, sin cobro de contraprestación alguna.

Las imágenes que contiene esta obra son de autoría propia o proceden de fuentes diversas, no siempre identificadas. Cualquier persona que pueda acreditar la propiedad de alguna de esas imágenes y que no desee que aparezca en esta obra puede ponerse en contacto con esta publicación para solicitar la retirada de la imagen.

FOTO DE LA CUBIERTA: Michaela Kobyakov



# 17. PREPOSICIONES

## 1

### GENERALIDADES

Como sucede en otros idiomas, el español tiene palabras "pequeñas" que en ocasiones son un poco difíciles de usar por parte de los estudiantes. Las preposiciones forman parte de ese grupo de palabras "pequeñas". Durante tus estudios de español has leído y oído muchas preposiciones y también las has usado. Si repasas eso, comprobarás que:

- Ⓐ **No cambian nunca de género ni de número:** no tienen formas masculinas ni femeninas, ni singular ni plural.
- Ⓑ **Nunca aparecen solas: siempre aparecen junto a otras palabras.** Además de ofrecer significado, tienen una función fundamental: la de relacionar palabras. Por eso, las preposiciones son muy frecuentes.

Como sabes para asociar dos sustantivos necesitamos una preposición (*una casa **con** balcones; una camisa **sin** bolsillos; las gafas **de** sol...*) y también necesitamos en algunos casos una preposición con otros tipos de palabras (*trabaja **de** camarero; viaja **sin** pasaporte; el periódico **de** hoy; lo siento, ha sido **sin** querer; me acuerdo **de** ti; el tren sale **de** allí...*).



#### CONCORDANCIA

- Ⓒ **Su significado depende de esas otras palabras y del enunciado.**

A diferencia de otras palabras, el diccionario no te ayuda mucho ahora. Aunque en muchos casos podemos señalar unos valores característicos para cada preposición, la mejor forma de entender su significado concreto es en un contexto determinado.



## EJERCICIO 1

Repasa las preposiciones que ya conoces y usas, muchas de ellas asociadas con las preguntas y respuestas. Completa los huecos que faltan en los siguientes intercambios:

- 🗣️ ¿ \_\_\_\_\_ (1) dónde eres?  
🗣️ \_\_\_\_\_ (2) Marruecos. Soy marroquí.
- 🗣️ ¿ \_\_\_\_\_ (3) qué hora empieza la clase?  
🗣️ \_\_\_\_\_ (4) las nueve. O las nueve y un minuto, porque la profesora es muy puntual.
- 🗣️ ¿ \_\_\_\_\_ (5) qué piso vives?  
🗣️ \_\_\_\_\_ (6) el 22. Afortunadamente hay dos ascensores...
- 🗣️ No veo bien. No puedo leer \_\_\_\_\_ (7) gafas.  
🗣️ Y \_\_\_\_\_ (8) conducir, ¿también las usas?  
🗣️ No, no, solo las necesito cuando leo.
- 🗣️ ¿ \_\_\_\_\_ (9) quién vives?  
🗣️ Vivo sola, bueno, \_\_\_\_\_ (10) *Silvestre*, mi gato.
- 🗣️ Disculpe, ¿ \_\_\_\_\_ (11) qué hora cierran?  
🗣️ \_\_\_\_\_ (12) las ocho y media todas las secciones, excepto el supermercado, que está abierto \_\_\_\_\_ (13) las once menos cuarto.
- 🗣️ Atención. Los pasajeros \_\_\_\_\_ (14) equipaje pueden embarcar. Puerta 48 A.  
🗣️ Ah, vamos ya, Alfredo, que nosotros viajamos \_\_\_\_\_ (15) equipaje.



## TUS ANOTACIONES



## UN POCO ESPECIAL

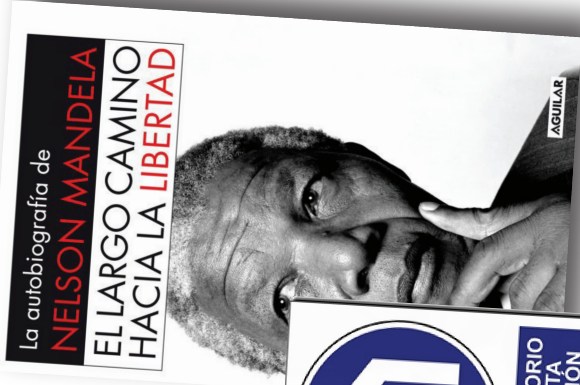


Observa el ejemplo 15 del ejercicio anterior. Compara ese ejemplo (*Nosotros viajamos **sin** equipaje* o *Nosotros viajamos **con** maletas*) con este otro, muy parecido: *Nosotros **no** llevamos equipaje / Nosotros **llevamos** dos maletas*). La aparición (o no) de la preposición puede tener relación con el significado y características del verbo y la función del sustantivo.

## TU GRAMÁTICA



Repasa el ejercicio número uno y observa también los carteles y anuncios que te presentamos a continuación. Encuentra las preposiciones que hay. El objetivo es completar la lista de las preposiciones más frecuentes del español. En las soluciones puedes confirmar tu lista.



## 2

### SIGNIFICADO Y USO DE LAS PREPOSICIONES: MOVIMIENTO

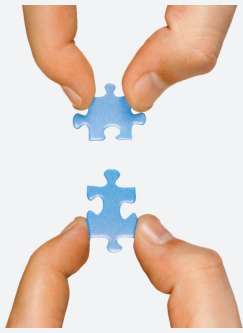
Ahora que tienes una lista de las preposiciones más frecuentes, vamos a ordenar sus significados. En primer lugar estudiamos, los **significados relacionados con el espacio**, porque son los que puedes imaginar con facilidad: se pueden "ver". Esos significados te van a ayudar también a entender algunas de las formas de **expresión del tiempo**, que resultan más difíciles de imaginar, de "ver". Por último, también te pueden ayudar a entender las preposiciones que presentan **ideas más abstractas** (las causas, la finalidad...), que son más difíciles de visualizar.

### RECUERDA...



Recuerda que las preposiciones *a* y *de* cuando se combinan con el artículo *el* (solo la forma masculina singular) dan como resultado *al* y *del*.

Esta mañana he visto **al** vecino.  
La fiesta **del** próximo domingo.



Iván Simprisa tiene un trabajo que le causa bastante tensión... A continuación Iván explica su forma de relajarse. Lee los siguientes enunciados. Subraya todas las preposiciones y después clasifica esas preposiciones: las que expresan movimiento y las que no expresan movimiento.



Cuando salgo de la oficina, normalmente voy caminando a casa...  
 Es un paseo que me relaja mucho, porque trabajo siete horas seguidas con ordenadores y necesito olvidar programas, *software* y todo eso, porque me duele la cabeza...  
 ¡Es un trabajo horrible! El paseo es bastante largo: casi 45 minutos desde la oficina hasta mi casa... porque suelo ir por calles tranquilas, sin coches...  
 A veces me siento un ratito en algún café...  
 Hay muchos sin cambiar la ruta.

Mi favorito es el que está entre la avenida Central y el parque, porque el camarero es súper simpático: pero solo me siento cuando veo que no hay muchos clientes porque entonces, con un café sobre la mesa, puedo hablar con él un buen rato de muchos temas... ¡excepto ordenadores...! ¡Odio los ordenadores!

EXPRESAN MOVIMIENTO

NO EXPRESAN MOVIMIENTO

Ahora, usa algunas preposiciones para corregir estos enunciados:

A Iván le gusta la cafetería del puerto.

No.- Le gusta la cafetería que hay entre la avenida Central y el parque.

El trayecto diario de Iván es: su casa > cafetería > casa > oficina

Iván elige calles comerciales, ruidosas...

El camarero es una persona muy callada; nunca dice nada.



Como puedes ver en las soluciones, generalmente las preposiciones que expresan movimiento (*a, desde, hasta y por*) están relacionadas con verbos que también expresan movimiento y, sobre todo, presentan lugares. Observa las diferencias que hay entre esas preposiciones:

	<p>INICIO</p> <p><i>salir / partir / llegar / escapar de...</i></p>
<p>Los pollitos salen <b>del</b> huevo después de veintidós días.</p>	
	<p>DESTINO</p> <p><i>ir / llegar / bajar / desplazarse a...</i></p>
<p>No queda leche... Voy <b>al</b> supermercado... Enseguida vuelvo.</p>	
	<p>INICIO Y DESTINO</p> <p><i>ir..., llegar..., caminar de... a...</i></p>
<p>De mi casa <b>a</b> la playa, tardo unos quince minutos en tren.</p>	
	<p>DESTINO FINAL</p> <p><i>ir, llegar, subir, correr hasta...</i></p>
<p>Camina recto <b>hasta</b> la plaza... Hay una calle pequeña... La farmacia está allí...</p>	
	<p>INICIO Y DESTINO FINAL</p> <p><i>ir desde... hasta...</i></p>
<p>El autobús 42 va <b>desde</b> la estación <b>hasta</b> la playa y, claro, <b>desde / de</b> la playa <b>hasta / a</b> la estación.</p>	
	<p>TRAYECTO / CAMINO</p> <p><i>ir, cruzar, atravesar, cruzar por...</i></p>

Niños, tenéis que cruzar siempre **por** el paso de peatones y comprobar que el semáforo está verde.



Comprueba que el uso de algunas de las parejas de preposiciones anteriores (*de / desde y a / hasta*) son muy similares. En efecto, en muchos casos se pueden usar una u otra. Sin embargo, *hasta* incluye la idea de que "no es posible ir más allí". Compara:

**Este tren va al aeropuerto y luego sigue a la playa.**

**Este tren va hasta el aeropuerto. Si quieres ir a la playa, hay que cambiar de tren.**

La diferencia entre *de y desde* es menos clara. Solo en los casos en que queremos señalar con fuerza el inicio del recorrido

–un lugar concreto– usamos *desde* (que no solemos utilizar sin la preposición *hasta*, excepto si el destino es claro y conocido: *Desde aquí puedes ir caminando: está muy cerca*)

Estudia los siguientes ejemplos:

- ☹ **Desde** la parada del metro tardas menos de cinco minutos.
- ☹ **De** la parada del metro tardas menos de cinco minutos.

- ☺ Salgo **del** trabajo a las siete y media.
- ☺ Salgo **de** trabajar a las siete y media.
- ☺ Salgo **desde** el trabajo a las siete y media.
- ☺ Salgo **desde** trabajar a las siete y media.

Observa los ejemplos siguientes para ver otras diferencias:

**Me habla desde** Sri Lanka, y claro, no se oye muy bien. Las comunicaciones son malas.  
**Me habla de** Sri Lanka, y me explica que es un país precioso, muy verde.

Cuando no queremos enfocar sobre un lugar concreto, podemos usar también la preposición *de*.

Con otros verbos que no indican movimiento y con otros sustantivos que no indican lugares, algunas de estas preposiciones toman otros significados diferentes, que vamos a ver después.



En tu lista también has encontrado preposiciones que se relacionan con verbos de movimiento o con lugares pero que no expresan movimiento (*con, en, entre, sin, sobre*): *cuando voy en bici, voy con casco pero sin guantes* (en el enunciado no se dice el lugar donde esta persona va, solo el medio de transporte y el modo); *el archivo del año pasado está sobre la mesa: está entre el verde y el rojo* (en este ejemplo, la persona que habla se refiere a lugares, pero los verbos empleados no expresan movimiento).

## PIENSA UN POCO...

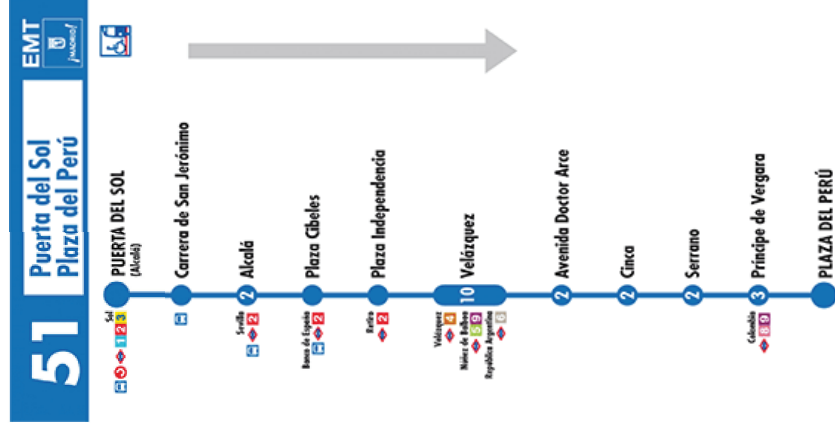


Como hemos visto, la preposición *por* indica el camino, el trayecto de un lugar a otro. Sin embargo, si no decimos los lugares de partida y de llegada, la información que presenta *por* es indeterminada, un lugar no concreto.

Me gusta pasear **por** la playa.  
 Vamos a dar una vuelta **por** la zona de tiendas.

## EJERCICIO 3

Practica estas preposiciones de movimiento. Escribe algunas frases para esta imagen del recorrido de una línea de autobús de Madrid... Consulta las soluciones para leer posibles opciones.

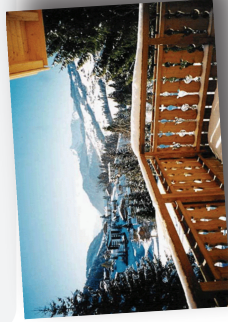


El autobús 51 va desde la Puerta del Sol hasta la Plaza del Perú.

## 2.1

### MOVIMIENTO Y LUGARES: SENTIDO FIGURADO

La idea de movimiento que hemos señalado te permite imaginar el significado de estas preposiciones. Pero también puedes imaginar esa idea de movimiento cuando el movimiento no es real, sino una perspectiva de la persona que habla. Lee con atención los siguientes ejemplos.



Desde el balcón del hotel hay unas vistas maravillosas.



Llevan el coche hasta arriba.



Sonia va por la vida ayudando a todas las personas.



Sevilla está en el sur de España.

Es una **localización absoluta**: Sevilla forma parte de España, está "dentro de" España. Por eso usamos la preposición *en*, como vamos a ver en el apartado 3 de esta unidad.

Cádiz está al sur de Sevilla.

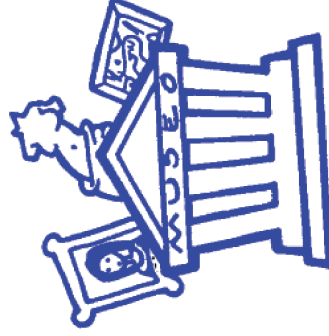
Es una **localización relativa** (con un movimiento imaginado): Cádiz no forma parte de Sevilla, no está "dentro de" Sevilla.

Perdone, ¿para ver los cuadros de Goya?  
La Sala de Goya está a la izquierda.

Indica un movimiento, un desplazamiento, para llegar a ese lugar desde el lugar actual.

Los cuadros de Goya están en la sala de la izquierda.

Indica una localización, "dentro de" un espacio, el museo.



La idea de la procedencia y el origen, que hemos visto para indicar el movimiento (*Salí de su casa muy pronto. El avión procedente de La Habana. Un café importado de Colombia, etc.*) se mantiene para indicar, en un sentido amplio, el origen de las personas o la procedencia de las cosas, y eso incluye a veces la **posesión**, que algo pertenece a alguien.



POSESIVOS

Lee con atención estos ejemplos:



Chloé es de Francia; concretamente, de París.

Una mesa de mármol de Italia. ¡Es carísima!

Una fotografía de las últimas vacaciones.  
La novia de Ricardo es muy guapa.

Esa perspectiva también se observa en el uso de la preposición *por*. En los siguientes ejemplos la preposición *por* indica el medio, el camino.

¿Mando el texto por correo urgente...?

Mejor, por correo electrónico...

Han explicado el accidente por la radio.

El partido de hoy lo pasan por la tele.



Observa que en algunos casos la persona que habla puede cambiar su perspectiva y no enfocar en el medio, en el trayecto; en esos casos no necesita la preposición *por* (y a veces debe cambiar el verbo que indica movimiento):

Han explicado el accidente en la radio.

El partido de hoy lo ponen en la tele.



#### EJERCICIO 4

Los enunciados de la izquierda son muy parecidos: uno de los cambios es la preposición. Decide la continuación más lógica de los enunciados de la izquierda para entender el significado de las preposiciones empleadas.

1. Irina ha llegado de Ámsterdam.  
Irina ha llegado a Ámsterdam.
2. Vive en el centro.  
Vive por el centro.
3. Es una fotografía de Grecia.  
Es una fotografía en Grecia.
4. El autobús viene desde la universidad.  
El autobús viene hasta la universidad.
5. Me llama desde la oficina.  
Me llama a la oficina.
6. Tiene que caminar hasta el final de la calle.  
Tiene que caminar desde el final de la calle.
7. Hay curvas en el kilómetro 12.  
Hay curvas desde el kilómetro 12.
8. Hay curvas hasta el kilómetro 12.  
Hay curvas desde el kilómetro 12.
9. Producto importado de Panamá.  
Producto importado en Panamá.
10. Lo he comprado por internet.  
Lo he comprado en internet.

- Ha comprado recuerdos para la familia.  
Necesita un mapa.
- Pero no sé la dirección.  
Es un piso muy bonito y bastante grande.
- De las últimas vacaciones, con Laura.  
Una vista de Atenas en 1920.
- Estamos en la universidad.  
No estamos en la universidad.
- Cuando no tiene trabajo.  
A veces mi jefe se enfada.
- Está al principio de la calle.  
Puede hacer una parte del recorrido en autobús.
- Hay muchas curvas en la carretera.  
No hay muchas curvas en esa carretera.
- Tienes que conducir con mucho cuidado ahora.  
Tienes que conducir con mucho cuidado después.
- Estamos en Panamá.  
No estamos en Panamá.
- Es mi primera vez.  
Un billete de avión a Potosí.

#### EJERCICIO 5

Copia los siguientes enunciados en el lugar con la imagen más adecuada. Atención: las imágenes no tienen el mismo número de enunciados.

- 1) Abierto de 9 de la mañana a 9 de la noche.
- 2) Suelo ir al gimnasio por las tardes.
- 3) Seguro que viene por Año Nuevo, pero aún no sabe el día concreto.
- 4) Desde mañana y hasta final de curso vamos a tener clases de repaso los jueves.
- 5) Hay una película a las 16.35 y la siguiente es a las 19.10, ¿cuál prefieres?
- 6) Una fiesta estupenda. Nos quedamos hasta ver salir el sol.
- 7) Llevo esperando desde las seis, y no viene...
- 8) No cerramos al mediodía.
- 9) Estudio español desde hace seis meses.
- 10) Nos vemos a las tres, ¿vale?
- 11) El *Guernica*, de Picasso, estuvo en Nueva York desde 1958 hasta 1981.
- 12) Me quedo en Guatemala hasta el día 30.

[  ]	INICIO
[  ]	FINAL
[  ]	INICIO Y FINAL
[  ]	TIEMPO ÚLTIMO / FINAL
[  ]	INICIO Y TIEMPO ÚLTIMO / FINAL
[  ]	TIEMPO INTERMEDIO / PROCESO

## 2.2 MOVIMIENTO Y TIEMPO

Si estudias con atención los ejemplos de los apartados anteriores, puedes comprobar que esa idea de movimiento (y no movimiento) también se puede usar en relación con el tiempo con las mismas preposiciones (*a, desde, hasta, por*).





Si has completado el ejercicio adecuadamente (o has consultado las soluciones), puedes comprobar que **las preposiciones que expresan tiempo y las que expresan movimiento son las mismas y con el mismo significado**. La única excepción es la preposición *de*, que no expresa inicio cuando aparece sola (es decir, sin la preposición *a* o la preposición *hasta*).

- ☹ Estoy esperando **de** las nueve, pero no abren la tienda. ¡Qué raro!
- ☺ Estoy esperando **desde** las nueve, pero no abren la tienda. ¡Qué raro!

La preposición *desde* expresa el origen en el tiempo cuando no hay otra preposición que indica el final.

### PIENSA UN POCO...



Con esta lógica del movimiento es fácil recordar que en español decimos **por la mañana**, **por la tarde**, **por la noche**, pero decimos casi siempre **a(l) mediodía**. La mañana, la tarde o la noche son periodos largos, que se pueden recorrer, tienen un trayecto. El mediodía (o la medianoche), en cambio, es un tiempo más "pequeño" (alrededor de las 12 solamente), por eso preferimos usar la preposición *a*.

### UN POCO ESPECIAL

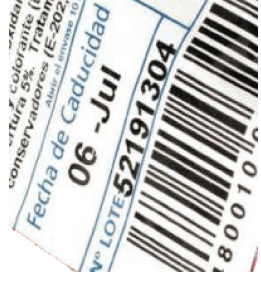


Como has visto en muchos ejemplos de esta unidad, usamos la preposición *a* para indicar la hora exacta, concreta (sin recorrido) de un suceso: *la clase empieza a las diez*, *el concierto termina a las once y cuarto*... Sin embargo, no usamos ninguna preposición para decir la hora actual, la del momento de hablar: *Son las siete y diez*.

### EJERCICIO 6

Escribe la opción más adecuada para expresar el tiempo en estos enunciados.

- No sé qué me pasa: (0) desde  DESDE  DE ayer me duele la cabeza y no como casi nada.
- Vivo en esta casa (1) \_\_\_\_\_  DESDE  DE hace mucho tiempo.
- Mira la etiqueta: el yogur está bueno... Se puede comer (2) \_\_\_\_\_  POR  HASTA el 6 de julio.



- La biblioteca está abierta todos los días, (3) \_\_\_\_\_  DE  POR lunes (4) \_\_\_\_\_  A  — sábados a partir de las ocho de la mañana.

- Ha salido de casa (5) \_\_\_\_\_  A  DESDE las seis y media y (6) \_\_\_\_\_  DESDE  HASTA esa hora no lo he visto ni ha llamado... No sé nada de él.

- Mamá, (7) \_\_\_\_\_  DESDE  DE hoy me voy a portar muy bien.

- ☹ Nos vemos hoy (8) \_\_\_\_\_  —  POR la tarde, (9) \_\_\_\_\_  A  POR las siete ¿de acuerdo? ☹ Vale, ¡(10) \_\_\_\_\_  DESDE  HASTA la tarde!

### TUS ANOTACIONES



## 3

### SIGNIFICADO Y USO DE LAS PREPOSICIONES: AUSENCIA DE MOVIMIENTO

Las preposiciones más frecuentes que no expresan movimiento son: *con*, *en*, *entre*, *sin* y *sobre* (existen otras preposiciones, pero no las presentamos en este libro).

Las preposiciones *en*, *entre* y *sobre* pueden presentar informaciones referidas al espacio y también al tiempo, en los dos casos sin expresar movimiento y con diferentes matices, en especial para los significados de tiempo.



### 3.1 LA PREPOSICIÓN EN



"dentro de" un espacio real  
o no real (también para el tiempo)

Tengo una moneda **en** el bolsillo.  
La tienda está cerrada **en** agosto.

La preposición *en* es muy frecuente y, como hemos dicho, puede tomar un sentido figurado: presentar localizaciones que no están "dentro de" otras:

- Mira si hay alguna película **en** la tele.
- La radio no funciona bien; tiene un problema **en** la antena.
- Las llaves están **en** la mesa...
- Estoy **en** segundo curso.
- Trabaja **en** la construcción.

En estos ejemplos los sustantivos (*tele, antena, mesa, curso o construcción...*) funcionan como un límite, un entorno (físico o no), y la preposición *en* lo señala.



### UN POCO ESPECIAL



Usamos la preposición *en* para referirnos a los medios de transporte: *en avión, en auto, en bicicleta, en barco...*

Sin embargo, observa que decimos *ir a pie / ir a caballo*.

Las ideas que hemos explicado se pueden asociar con expresión del tiempo. Además de presentar un momento estático, sin movimiento (*nació en 1994, lee mucho en vacaciones, aquí hace mucho calor en verano...*), podemos expresar una idea más abstracta del tiempo, como un contenedor, y en esos casos la persona que habla puede referirse al momento concreto. Observa que en estos casos los hablantes de español suelen decir **dentro de media hora, dentro de cinco minutos**: es un momento "cerrado" proyectado fuera.



Llegaré **en** media hora.  
La película empieza **en** cinco minutos.

Además, esta combinación de la preposición *en* y una expresión de tiempo puede referirse también a la duración, y se entiende como "dentro de" esa duración, de ese periodo de tiempo:



Este ejercicio es muy fácil: lo puedo hacer **en** un minuto.  
Corre los 200 metros lisos **en** 26 segundos. No está nada mal...

### 3.2 LA PREPOSICIÓN ENTRE

La preposición *entre* tiene un claro valor de posición cuando se refiere al espacio, pues se visualiza como un lugar. El significado es similar para expresar el tiempo (como puedes ver en el ejemplo), pero *entre* no sitúa algo en su lugar sino en relación con otros lugares. Eso explica que, con frecuencia, el valor de *entre* es el de *aproximadamente*: *el viaje dura entre doce y catorce horas; depende del tráfico*.



un lugar medio

El banco está **entre** la farmacia y el museo.  
Va a llegar **entre** las 7 y las 8.

### 3.3 LA PREPOSICIÓN SOBRE



Usamos la preposición *en* para referirnos a los medios de transporte: *en avión, en auto, en bicicleta, en barco...*

Sin embargo, observa que decimos *ir a pie / ir a caballo*.

También es clara la indicación de espacio, sobre todo con lugares "reales". En estos casos, con espacios físicos, puede funcionar con el mismo significado de *encima de*.



encima de, arriba

Ha dejado la maleta **sobre** la cama.

Cuando **sobre** se relaciona con ideas, es decir, con conceptos abstractos no tiene el valor de *encima de*. Observa los ejemplos siguientes:

Es una canción que trata **sobre** un chico y una chica que están muy enamorados.  
La profesora ha explicado unas cosas nuevas **sobre** las preposiciones.

Estos ejemplos no se pueden cambiar por *encima de*:

- ⊕ Es una canción que trata *encima de* un chico y una chica que están muy enamorados.
- ⊖ La profesora ha explicado unas cosas nuevas *encima de* las preposiciones.

Con palabras de tiempo, la preposición *sobre* toma el significado de *aproximadamente*:

El examen va a ser **sobre** el 20 o el 22 de este mes.

## EJERCICIO 7

Uno de los ingredientes para preparar las famosas enchiladas mexicanas son... las preposiciones. Primero, completa el texto y después localiza los restantes ingredientes.

### ENCHILADAS MEXICANAS EN DIEZ PASOS

1. Primero hay que preparar la salsa: empezamos tostando ligeramente los chiles \_\_\_\_\_ (1) una sartén caliente... No deben cocinarse: \_\_\_\_\_ (2) unos segundos hay que sacarlos de la sartén.
2. Después de tostar los chiles debes colocarlos \_\_\_\_\_ (3) una cacerola \_\_\_\_\_ (4) agua y cocinarlos a fuego lento ( \_\_\_\_\_ (5) que los chiles están suaves \_\_\_\_\_ (6) diez minutos, más o menos).
3. Retira la olla \_\_\_\_\_ (7) fuego y deja enfriar los chiles \_\_\_\_\_ (8) diez y quince minutos.
4. Cuando los chiles se han enfriado, los ponemos \_\_\_\_\_ (9) el vaso \_\_\_\_\_ (10) la batidora \_\_\_\_\_ (11) los dientes de ajo y media taza de agua y los batimos \_\_\_\_\_ (12) conseguir una salsa suave. Si queda espesa, debes pasarla \_\_\_\_\_ (13) un colador fino. Sazona \_\_\_\_\_ (14) orégano, sal y pimienta.
5. Calienta el horno \_\_\_\_\_ (15) 180 grados (te va a servir \_\_\_\_\_ (17) mantener las enchiladas calientes).
6. Echa dos cucharadas de aceite vegetal \_\_\_\_\_ (18) una sartén grande (fuego medio). Después de freír una tortilla debes añadir un poco más \_\_\_\_\_ (19) la sartén para cocinar las siguientes. Quita la sartén \_\_\_\_\_ (20) fuego y deja enfriar \_\_\_\_\_ (21) diez y quince minutos.



- Unas cucharadas de \_\_\_\_\_  
8 \_\_\_\_\_ limpios y sin semillas  
1/4 cucharadita de \_\_\_\_\_ seco  
12 \_\_\_\_\_ de maíz  
1/2 taza de \_\_\_\_\_ picada  
300 gramos de \_\_\_\_\_ (tu preferida)  
100 o 200 gramos de \_\_\_\_\_  
un poquito de \_\_\_\_\_ molida



México en mi cocina (TEXTO ADAPTADO)

## 4

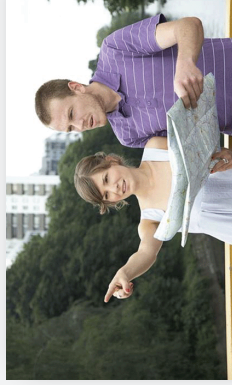
### SIGNIFICADO Y USO DE LAS PREPOSICIONES: OTROS VALORES

Hemos explicado los usos de algunas preposiciones relacionadas con el espacio o el tiempo (con movimiento o sin movimiento) porque puedes visualizar su significado con facilidad. Presentamos a continuación otros usos de algunas de estas mismas preposiciones y de otras preposiciones que has preparado en tu lista al principio de la unidad.

## 4.1

### LA PREPOSICIÓN A

La preposición *a* indica el destino de un movimiento (voy *a casa*), pero también presenta el lugar donde se sitúa ese lugar (o ese tiempo), sin expresar movimiento concreto, pero sí implícito, indirecto. Compara los siguientes ejemplos:



El museo está **a** 200 metros.  
*Desplazamiento implícito: señala la distancia.*



El museo está **en** la avenida de las Artes.  
*Sin desplazamiento: señala la localización.*

Es importante señalar que la preposición *a* informa con un dato concreto, un punto de referencia. Nuevamente compara estos ejemplos:

Estamos **a** lunes.  
**¿A** qué día estamos hoy?  
Estamos **a** seis de agosto.

Estamos **en** febrero.  
**¿En** qué año estamos?  
Estamos **en** 2015.



SER / ESTAR

La preposición *a* es también la que introduce el **objeto directo**, pero solo cuando se refiere a **personas o animales que conocemos o que presentamos como conocidos** (en general, no usamos preposición cuando el objeto directo se refiere a una cosa).

**RESTAURANTE SELECCIONA: JEFE/A DE COCINA**  
Ofrecemos estabilidad y buenas condiciones económicas

**DPTO. SISTEMAS**  
Buscamos estudiantes con el 50% de los créditos aprobados para realizar convenio de prácticas no remuneradas en el departamento de sistemas de CompuCenter.

Igualmente introducimos el **objeto indirecto** con la preposición *a*:

Explica sus problemas **a** su amigo.

Pregunta sus dudas **a** la profesora.



PRONOMBRES ÁTONOS DE OBJETO INDIRECTO

## EJERCICIO 8

Conecta los enunciados de las dos columnas; puedes ver que son casi iguales, solo cambia la presencia de la preposición *a*. Consulta las soluciones para conocer las razones de las repuestas correctas.

1. Hemos encontrado un perro  
Hemos encontrado al perro

de la vecina...  
y hemos llamado a la policía.

2. Llama un vendedor...  
Llama a un vendedor...

Quiere hablarte de un nuevo seguro de vida.  
Hay mucha gente en la tienda.

3. Ha escrito Elisa...  
Ha escrito a Elisa...

para mandarle un archivo.  
¡con hache!

4. ¿Has visto los chicos...  
¿Has visto a los chicos?

que están bailando? Son muy guapos...  
Los estoy llamando para cenar.

5. Mira la cámara...  
Mira a la cámara...

Y sonríe... Vamos a mandar la foto a los abuelos.  
Es una *Cañon 800X Pro*: es carísima.

## 4.2

### LA PREPOSICIÓN DE

Además de los usos que ya hemos visto, la preposición *de* señala que algo forma parte de otra idea. Ese uso no es muy diferente de la idea de origen, pertenencia y posesión.

Me levanto a las diez **de** la mañana.  
Mi cepillo **de** dientes es azul.  
La capital **de** Venezuela es Caracas.

Además, la preposición *de* acompaña a los adverbios para detallar el significado de los mismos: *enfrente del cine*, *antes de las seis*, *después de comer*...



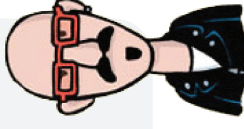
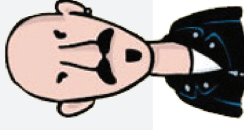
ADVERBIOS



## 4.5

### LAS PREPOSICIONES CON Y SIN

También usamos mucho las preposiciones *con* y *sin*. Su significado es claro y su uso también. Asociar sustantivos, infinitivos (o algunos pronombres tónicos) con otros nombres o con verbos. La preposición *con* añade información para indicar la existencia / la presencia de algo o de alguien (la compañía) o una manera de hacer una acción; la preposición *sin* explica que algo no existe o no está presente, y también, cuando se combina con verbos, la manera de hacer una acción. Comprueba esos usos en los ejemplos:



Un hombre **con** gafas / **sin** gafas.  
Escribe **con** lápiz. / Escribe **sin** pensar.  
Sale **con** su novio. / Sale **sin** paraguas.

## 4.3

### LA PREPOSICIÓN POR



Además de los usos mencionados, esta preposición es la más común para expresar la **causa**. Observa que cuando la explicación no tiene verbo utilizamos la preposición *por* y, en cambio, usamos *porque* cuando esa explicación incluye un verbo:

La tienda está cerrada **por** reformas.  
La tienda está cerrada **porque** el dueño está enfermo.

## 4.4

### LA PREPOSICIÓN PARA

La preposición *para* tiene usos relacionados con el movimiento en el espacio y en el tiempo (aunque no los tratamos en esta unidad), pero también otros, muy frecuentes, relacionados con los destinatarios / la finalidad, que pueden ser personas o también metas, objetivos. Si observas con atención los ejemplos, puedes comprobar que la expresión de la finalidad o el anuncio de los destinatarios se pueden asociar con un movimiento no real, muy similar al que expresa la preposición *a* (que expresa el lugar de destino).



destinatario  
personas  
objetivos

Traemos un paquete **para** la señora Gómez.  
Trabaja **para** comprarse una moto.



LA NEGACIÓN



RECUERDA...

Recuerda otros usos frecuentes de la preposición *con*:

- A** Indicar las partes de una unidad expresada con numerales: *Treinta euros con veintidós céntimos*.
- B** Cuando indicamos direcciones, señalar el cruce de dos calles: *Avenida del Puerto con la calle de Marina*.



NUMERALES

## EJERCICIO 9

En estos enunciados tienes unas recomendaciones para llevar una vida sana. Completa las preposiciones que faltan con mucho cuidado porque si no es así, se van a transformar en malos consejos.

Es mejor comer las comidas \_\_\_\_\_ (1) sal (o \_\_\_\_\_ (2) poca).

Evita las bebidas \_\_\_\_\_ (3) gas y \_\_\_\_\_ (4) azúcar (y, claro, consume bebidas \_\_\_\_\_ (5) alcohol).

Complementa tus comidas \_\_\_\_\_ (6) varias piezas de fruta de temporada.

Vive tu vida \_\_\_\_\_ (7) humo; \_\_\_\_\_ (8) tabaco y \_\_\_\_\_ (9) contacto \_\_\_\_\_ (10) fumadores.

Practica deporte pero \_\_\_\_\_ (11) moderación, \_\_\_\_\_ (12) pensar que eres un/a deportista profesional.

Si haces ejercicio al aire libre, cuidado \_\_\_\_\_ (13) el sol: si la actividad es durante más de media hora, no debes salir \_\_\_\_\_ (14) crema solar, \_\_\_\_\_ (15) un nivel de protección alto.



La expresión de movimiento tiene relación con la aparición de verbos que expresan movimiento (*pase adelante / voy abajo*); la expresión de verbos estáticos, sin movimiento, se asocia con verbos que no expresan movimiento (*puedes comprar / las entradas en la oficina que está delante del museo / el gato está debajo del sofá*).



PROHIBIDO  
PERMANECER DEBAJO  
DE LA CARGA

## PIENSA UN POCO...



Observa que la formación de estas palabras mantiene la idea del uso de la preposición *a* como expresión de movimiento. Esa misma idea se mantiene en otras palabras: *fuera / afuera, dentro / adentro*...

La aparición de la preposición *a* relaciona *afuera* o *adentro* con el movimiento.

## EXPRESIONES



Hay muchas expresiones que se combinan con preposiciones, y forman estructuras fijas del español y por eso a veces no se ajustan a las explicaciones de esta unidad. Como siempre, un buen diccionario te puede ayudar a recordar algunas: *desde luego, hasta luego / pronto / siempre / la vista, de acuerdo, al aire libre, a menudo, a veces, en cambio, en mi opinión, por favor, por ejemplo, lavar a mano / a máquina, retransmisión en directo*...

## UN POCO ESPECIAL



Algunos verbos se suelen combinar casi siempre con preposiciones, e incluso en ocasiones pueden cambiar el significado con o sin preposición. Compara los siguientes ejemplos:

Mis abuelos **viven**.  
Mis abuelos **viven en Piura**.

En estos casos los verbos se asocian con algunas preposiciones "preferidas", pero no con otras. Por eso a veces puede ser difícil recordarlos. En la mayoría de los casos, los diccionarios ofrecen esa información y también ejemplos. Así sucede con *olvidarse de, arrepentirse de, hablar de / sobre, fijarse en, preocuparse por*, etcétera.

## 5

### LOCUCIONES PREPOSICIONALES

En esta lección hemos visto ya algunas locuciones preposicionales (es decir, grupos de palabras que funcionan como una preposición): *encima de, dentro de*...

En relación con las ideas de movimiento / no movimiento que hemos presentado aquí, repasamos las siguientes locuciones. Observa que las locuciones son mucho más frecuentes que las preposiciones con las que se relacionan (y que son preposiciones que no estudiamos en esta unidad).



ADVERBIOS

PREPOSICIÓN

EXPRESA MOVIMIENTO

SIN MOVIMIENTO

ante  
tras  
bajo

adelante  
atrás  
abajo

delante (de)  
detrás (de)  
debajo (de)



Has recibido esta postal de unos amigos españoles... Y como saben que estás estudiando las preposiciones han decidido no poner algunas porque así puedes practicar un poco. Completa solo los espacios necesarios; en algunos no hace falta preposición...



Hola, ¿cómo estás?

Te escribimos esta postal \_\_\_\_\_ (1) el avión, rumbo \_\_\_\_\_ (2) Madrid. \_\_\_\_\_ (3) el avión todo se ve azul: el cielo y el mar, \_\_\_\_\_ (4) eso te escribimos \_\_\_\_\_ (5) un bolígrafo negro, je, je, que hemos pedido \_\_\_\_\_ (6) la azafata.

\_\_\_\_\_ (7) la oficina \_\_\_\_\_ (8) local \_\_\_\_\_ (9) correos \_\_\_\_\_ (10) aeropuerto \_\_\_\_\_ (11) Madrid (esperamos llegar \_\_\_\_\_ (12) una hora, más o menos, \_\_\_\_\_ (13) las 10.35), la vamos a poner \_\_\_\_\_ (14) el buzón y quizá hoy mismo va a volver \_\_\_\_\_ (15) Tenerife. Pero probablemente vas a tener que esperar \_\_\_\_\_ (16) mañana o \_\_\_\_\_ (17) pasado mañana \_\_\_\_\_ (18) poder leerla y hacer estos ejercicios \_\_\_\_\_ (19) preposiciones... ¡4000 kilómetros en un día!

Intenta hacer \_\_\_\_\_ (20) el ejercicio sin mirar el libro para ver cuántos usos tienes \_\_\_\_\_ (21) tu memoria. Luego, puedes mirar \_\_\_\_\_ (22) las explicaciones de la unidad, pero anota cuántas respuestas cambias. Finalmente puedes comprobar \_\_\_\_\_ (23) las soluciones. Si tienes dudas, nos puedes preguntar \_\_\_\_\_ (24) Laura o \_\_\_\_\_ (25) mi, pero vas a tener que esperar \_\_\_\_\_ (26) nuestro regreso, \_\_\_\_\_ (27) siete días, porque ahora... ¡estamos de vacaciones!

Saluda \_\_\_\_\_ (28) tus compañeros y compañeras.

\_\_\_\_\_ (29) pronto. Te mandamos \_\_\_\_\_ (30) un beso muy cariñoso,

Laura y Mario



