

**Lyhyt keskitetty
kertomus
(tapahtuma, kokemus,
tilanne)**

**Harvoin laajoja
tapahtumakulkuja**

**Tekstin ydin lukijan
päättävä rivien
välistä**



**Usein jokin
yllätys/muutos –
esim. päähenkilön
elämän suunta
saattaa muuttua**

**Novellianalyysi=
Juoni, miljöö, aika,
henkilöt, kertoja,
motiivit, teemat**

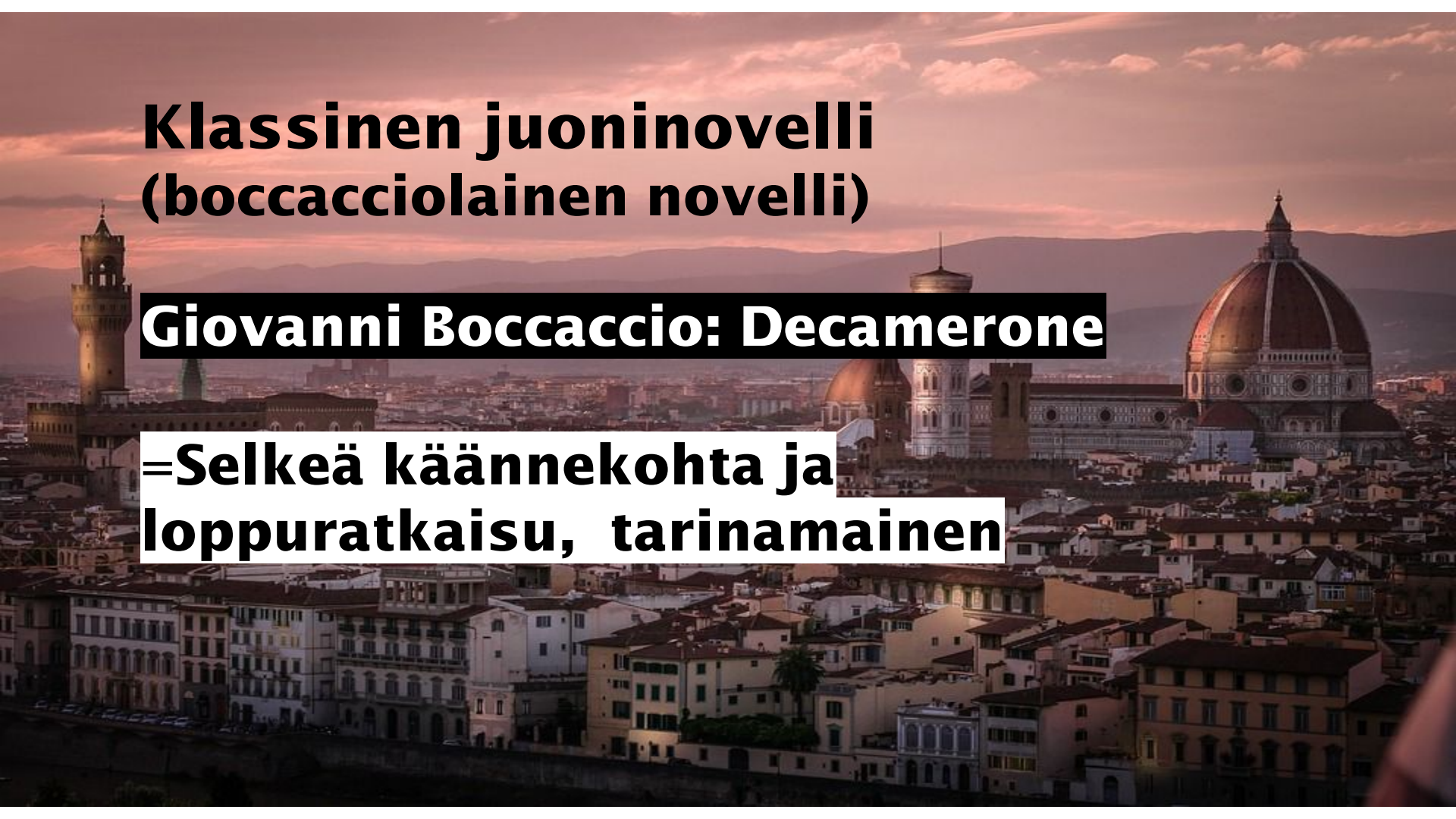


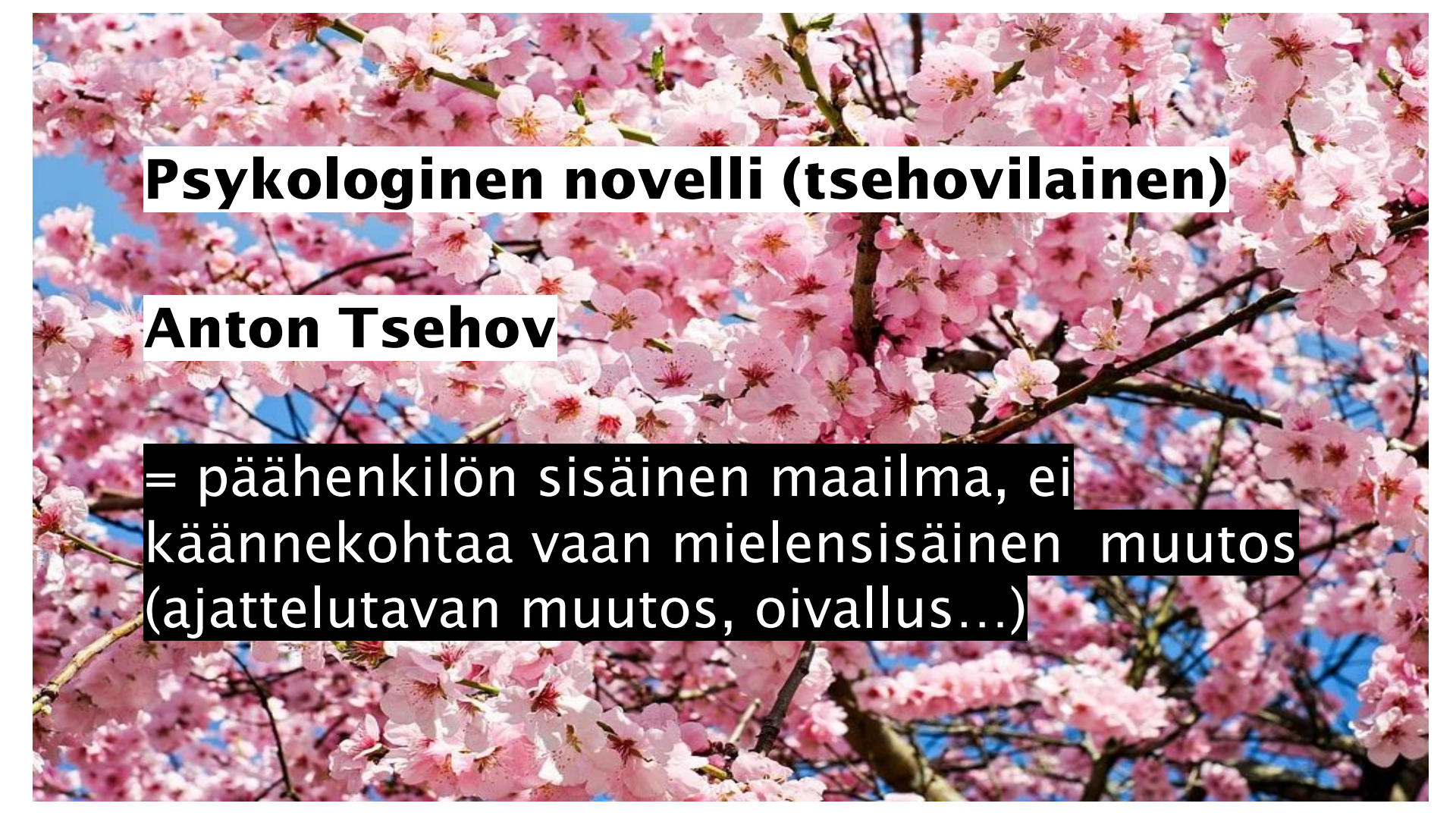
*Joskus outoja
tapahtumia ja
henkilöitä...*

Klassinen juoninovelli (boccacciolainen novelli)

Giovanni Boccaccio: Decamerone

**=Selkeä käännekohta ja
loppuratkaisu, tarinamainen**





Psykologinen novelli (tsehovilainen)

Anton Tsehov

= päähenkilön sisäinen maailma, ei
käännekohtaa vaan mielensisäinen muutos
(ajattelutavan muutos, oivallus...)

Absurdi novelli (kafkalainen)

**Franz Kafka: Muodonmuutos
(die Verwandlung)**

**Unenomaisuus, kaoottisuus, absurdus,
alitajunta**

Ei loogista juonta

Symbolit





Moderni novelli

Rosa Liksom

**Novelli kuin tekstikatkkelma, vain
lyhyt väläys elämästä: hetki,
maisema, tapahtuma**

Ei käännekohtaa

Usein muodostavat sarjoja