

PIANO
ANNA-MARIA
ARMAS
TENOR SOLO
SOPRANO I-II
ALTO I-II
TENOR I-II
BASS I-II

WIIPURI 7/8

MUSIC & WORDS BY ARTO PATU

TEMPO ♩ = 82 *rit.* SWING ♩ = 102

The piano introduction is in 4/4 time, with a tempo of 82. It consists of two measures. The first measure has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second measure is a whole rest in the right hand and a whole note chord in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The chords are: Bb add9 , Eb , Am7(9) , D7 , Gm , Cm7 , and F7 . Dynamics include *mf* and *mp*. There are also some markings above the staff, possibly indicating articulation or phrasing.

Uuden Vuoden Aatto 1944

Wiipuri 172 päivää suomalaisena kaupunkina!

The vocal line begins with a whole rest in the first measure, followed by a half rest in the second measure. The melody starts in the third measure with a dynamic of *mp*. The lyrics are: ON UU-DEN VUO-DEN JUH-LAT JA MÄ O-LEN LO-MAL-LA, JA JOU-LUN PY-HÄT-KIN SAIN VIH-DOIN. The melody features several triplet markings (3) over groups of notes. The instrumental staves (piano, alto, tenor, bass) are mostly empty, with some rests and a few notes in the piano part.

WIIPURI 7/8

PIANO, ANNA-MARIA, ARMAS, TENOR SOLO, SOPRANO I-II, ALTO I-II, TENOR I-II, BASS I-II

2

6

(AD LIB)

mp

MA

3

3

3

OL - LA KO - TO - NA. MUT SO - DAS - TA MUA KAIK - KI MUIS - TUT - TAA. MA TAH - OON RYY - PYN. SE HEL - POT - TAA!

11

mp

3

3

3

TOI - VON ET - TA JUH - LAT EI - VAT PAAT - TYIS JAL - LEEN NAIN. JA ET - TA VOIS - SIT OL - LA E - DES HET - KEN SEL - VIN PAIN! MA TIE - DAN ET - TA SO - TA VAI - VAA

WIIPURI 7/8

PIANO, ANNA-MARIA, ARMAS, TENOR SOLO, SOPRANO I-II, ALTO I-II, TENOR I-II, BASS I-II

16

Gm Gm/F Em7^{b9} A7^{b9} Gm Ebmaj7 Cm7 F7 Cm F7
 mf
 SUAI
 MÄ TAH-DON RYY-PYN, SE HEL-POT - TAA! TUH-LA - PÄI-VÄN KUN-NI - AK - SI MAL-JAT NOS-TE-TAAN JA POH-JAAN AS - TI MAL-JAT TO-KA
 mf
 TUH-LA - PÄI-VÄN KUN-NI - AK - SI MAL-JAT NOS-TE-TAAN JA POH-JAAN AS - TI MAL-JAT TO-KA
 mf
 TUH-LA - PÄI-VÄN KUN-NI - AK - SI MAL-JAT NOS-TE-TAAN JA POH-JAAN AS - TI MAL-JAT TO-KA
 mf
 TUH-LA - PÄI-VÄN KUN-NI - AK - SI MAL-JAT NOS-TE-TAAN JA POH-JAAN AS - TI MAL-JAT TO-KA

22

BACK-BEAT ♩ = 98 RIT. TEMPO ♩ = 88 RIT.

Bbmaj7 Gm Eb Am7^{b9} D7
 f
 MIES NYT KU - MO - TAAN... ON MEI - DÄN RIN - TA-MAL - LE LAH - DET - TÄ - VÄ TAAS. ME PÄÄ - SEM - ME - KO VIE - LÄ KO-TIIN PA - LAA -
 f
 MIES NYT KU - MO - TAAN... ON MEI - DÄN RIN - TA-MAL - LE LAH - DET - TÄ - VÄ TAAS. ME PÄÄ - SEM - ME - KO VIE - LÄ KO-TIIN PA - LAA -
 f
 MIES NYT KU - MO - TAAN... ON MEI - DÄN RIN - TA-MAL - LE LAH - DET - TÄ - VÄ TAAS. ME PÄÄ - SEM - ME - KO VIE - LÄ KO-TIIN PA - LAA -
 f
 MIES NYT KU - MO - TAAN... ON MEI - DÄN RIN - TA-MAL - LE LAH - DET - TÄ - VÄ TAAS. ME PÄÄ - SEM - ME - KO VIE - LÄ KO-TIIN PA - LAA -

WIIPURI 7/8

PIANO, ANNA-MARIA, ARMAS, TENOR SOLO, SOPRANO I-II, ALTO I-II, TENOR I-II, BASS I-II

26 TEMPO ♩ = 88 CRT. TEMPO ♩ = 88

MÄ TIE-DÄN ET - TÄ MEN-TÄ-VÄ SUN ON. MÄ NÄH-DÄ VOIN SUN SY-VÄN AH-DIN-GON.

MAAN? TÄÄ SO - TA O-LIS SAA - TA-VA TO

MAAN?

MAAN?

MAAN?

MAAN?

33

VIH-DOIN LOP - PU-MAAN; NYT TÄY-TYY PE-LAS-TAA SE MI-TA VIE-LA ON!

RAU-HAS - TA!

RAU-HAS - TA!

JO NEU-VOT-TE-LEE SUO - MI RAU-HAS - TA. SEN HIN - TA VAAN ON LII-AN KOR - KE

JO NEU-VOT-TE-LEE SUO - MI RAU-HAS - TA. SEN HIN - TA VAAN ON LII-AN KOR - KE

WIIPURI 7/8

PIANO, ANNA-MARIA, ARMAS, TENOR SOLO, SOPRANO I-II, ALTO I-II, TENOR I-II, BASS I-II

39

mf *f*

NIIN KOR - KE - A! AA - A - AA! HEL - MI KAR - JA - LAT, TUO KAU - NIS KAU - PUN - KI SUO - MEN - LAH - DEN RAN - NAL - LA.

NIIN KOR - KE - A! AA - A - AA! HEL - MI KAR - JA - LAT, TUO KAU - NIS KAU - PUN - KI SUO - MEN - LAH - DEN RAN - NAL - LA.

mf *f*

A. POIS TÄY - TYIS MEI - DÄN LUO - VUT - TAA MYÖS HEL - MI KAR - JA - LAT, TUO KAU - NIS KAU - PUN - KI SUO - MEN - LAH - DEN RAN - NAL - LA.

A. POIS TÄY - TYIS MEI - DÄN LUO - VUT - TAA MYÖS HEL - MI KAR - JA - LAT, TUO KAU - NIS KAU - PUN - KI SUO - MEN - LAH - DEN RAN - NAL - LA.

44

mp *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

MA SII - TA YÖL - LA UN - TA NAIN. ON KOH - TA - LO - NA MEI - DÄN KÄY - DÄ SYNK - KÄÄN PI - ME - ÄÄN. TU - LE

mp *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

SE KUL - KEE VIE - LÄ HET - KEN VIE - REL - LÄIN. ON KOH - TA - LO - NA MEI - DÄN KÄY - DÄ SYNK - KÄÄN PI - ME - ÄÄN. TU - LE

mf *mf* *mf* *mf*

TU - LE
TU - LE
TU - LE
TU - LE

WIIPURI 7/8

PIANO, ANNA-MARIA, ARMAS, TENOR SOLO, SOPRANO I-II, ALTO I-II, TENOR I-II, BASS I-II

6

50

rit. TEMPO ♩=72 rit.

VAI-SUU-TEEN NIIN TUN - TE-MAT - TO - MAANI!

VAI-SUU-TEEN NIIN TUN - TE-MAT - TO - MAANI! ME KO-TI-KAU-PUN-KIM ME VUOK-SI TAIS - TEL - LAANI!

VAI-SUU-TEEN NIIN TUN - TE-MAT - TO - MAANI!

VAI-SUU-TEEN NIIN TUN - TE-MAT - TO - MAANI! ME KO-TI-KAU-PUN-KIM ME VUOK-SI TAIS - TEL - LAANI!

VAI-SUU-TEEN NIIN TUN - TE-MAT - TO - MAANI!

VAI-SUU-TEEN NIIN TUN - TE-MAT - TO - MAANI! ME KO-TI-KAU-PUN-KIM ME VUOK-SI TAIS - TEL - LAANI!

56 TEMPO ♩=72 rit. TEMPO ♩=82

TOI KENT-TA-POS-TI KIR-JEE-SI, SEN HE-TI A-VA-SIN JA VIE - LA TA-NA-IL - TA-NA KAI SII-HEN VAS-TAI-SIN... EN VAIN

Tahti 56

Suomi pohtii keinoja irtautua sodasta ja tunnustelee rauhanetoja keväällä 1944; tunnustelut päättyvät tuloksettomina!

WIIPURI 7/8

PIANO, ANNA-MARIA, ARMAS, TENOR SOLO, SOPRANO I-II, ALTO I-II, TENOR I-II, BASS I-II

64 *rit.* TEMPO $\text{♩} = 82$

TIE OÄ MI-TÄ KER-TOI - SIN TÄÄ SO-TA RE-PII RIK - KIKAI-KEN MIN - KÄ RÄ-KEN - SIN. SE RIIS-TÄÄ MEIL - TÄ KO-DIN JON-KA VUOK - SI TÄIS - TE-LIN. MA TUS-KIN

70 *rit.* TEMPO $\text{♩} = 86$

NU-KUN JA VAS-TUU AH-DIS - TAA. ON SO - TI - LAI-DEN HY-VIN-VOIN - TI MUL-LE TAR - KE-AA EN TAH-TOIS YH-TAAN MIES-TA-NI MA E-NÄÄ ME-NET TAA. MA VIE-LÄ

WIIPURI 7/8

PIANO, ANNA-MARIA, ARMAS, TENOR SOLO, SOPRANO I-II, ALTO I-II, TENOR I-II, BASS I-II

8 76 rit. TEMPO $\text{♩} = 86$
POCO ACCEL. TEMPO $\text{♩} = 96$

mf

KUN - NI-OI-TAN IH - MIS - E - LA - MAA: JA MIE - HI - A KAA - TUU... SAI KUU - DEN MIE - HEN KOR - SU EI - LEN TAY - SI - O - SU - MAN! ME

mf

f HOO! HOO! TAY - SI - O - SU -

mf HOO! HOO! TAY -SI - O - SU -

81 rit.

f

SA - N - KA - REIK - SI MI - MI - TIM - ME KO - KO PO - EU - KAN MI - TÄ MUU - TA MÄ VOIN... KUIN IT - KE - Ä VAAN... MI - TÄ MUU - TA MÄ

f

MAN! HOO! HOO! MI - TÄ - VOIN? HOO - OOI!

MAN! HOO! HOO! MI - TÄ - VOIN? HOO - OOI!

WIIPURI 7/8

PIANO, ANNA-MARIA, ARMAS, TENOR SOLO, SOPRANO I-II, ALTO I-II, TENOR I-II, BASS I-II

85 TEMPO ♩=78

RIT.

TEMPO ♩=76

85 TEMPO ♩=78 RIT. TEMPO ♩=76

mp *mp* *mp*

p *mp*

VOI-SIN... MA TAH-TOI-SIN JO KO-TIIN LUOK-SE SUN JA LAP-SI-EN. NAA SO-DAN KAU-HUT TU-HO - AA MUN

AA - - AA - AA! LUOK-SE LAP - SI - EN!

AA - - AA - AA! LUOK-SE LAP - SI - EN!

92

RIT.

TEMPO ♩=74

RIT.

TEMPO ♩=74

92 RIT. TEMPO ♩=74 RIT. TEMPO ♩=74

mf *mf* *mf*

SIE-LUIN RAAS-TA-EN. ON SY-DÄN RIK-KI JA MIE - LI HÄ-TO - AA MUA KUO - LE-MA KUT-SUU...

RIK - KI, RIK-KI!

RIK - KI, RIK-KI!

RIK - KI, RIK-KI!

RIK - KI, RIK-KI!

WIIPURI 7/8

PIANO, ANNA-MARIA, ARMAS, TENOR SOLO, SOPRANO I-II, ALTO I-II, TENOR I-II, BASS I-II

10

99

RT. TEMPO $\text{♩} = 62$

8m7(b9) E7 Am Dm G7

mp

mp

ON KIR-TEE - SI SYNK - KA SE PE-LOT - TAA MUA. EH - KA KAIK - KI VIE - LA PA-REM-MAK - SI

107

C Bm7(b9) E7 Am Am/G F B7

mp *mf* *mf*

MUUT - TU-A VOIS. EI SO - TAA VIE - LA ME-NE - TE - TY OO. JOS SAA-TAIS VAIN RAU - HA NIN KAIK - KI SIL - LOIN

WIIPURI 7/8

PIANO, ANNA-MARIA, ARMAS, TENOR SOLO, SOPRANO I-II, ALTO I-II, TENOR I-II, BASS I-II

114

rit.

E(6)5(4) E7

HY - VIN OL - LA VOIS: SE PAAT - TAIS VIH - DOIN - KIN TAAN TUL - MAN IN - - FER -

118 TEMPO ♩ = 92

NON!

10 10 10 10 10 10 10 10

WIIPURI 7/8

PIANO, ANNA-MARIA, ARMAS, TENOR SOLO, SOPRANO I-II, ALTO I-II, TENOR I-II, BASS I-II

12

129 LAULU (TANGO)

Am Cello E Am E Am Em7^{b9} A⁷ Dm A⁷ Dm⁷ Bm7^{b9} E⁷ Am Am F Bm7^{b9}

mp

IS-TUN YK-SIN KOR-SUS - SA JA MIE-TIN... KO - KO TÄ - TÄ SO-TAA KAT KE - RAA. PAR-HAAT VUO-TE-NI SUN KANS-SAS VIE - TIN:... VIE-LÄ PÄÄ-SEN - KO SUN LUOK-SES PA-LAA -

136 POCO ACCEL. TEMPO ♩ = 98

E⁷ Basso Am E Am Em7^{b9} A⁷ Dm Bm7^{b9} E⁷ Am Am/G

MAAN. KUU-LEN JOS-TAIN KAU-KAA ÄÄ-NEN HEN-NON. ME - LO - DI - AN MEN-NEI-SYY-DES - TAIN. HII - PII SIL-LOIN SYÖM-MEE NI TAAS KAI - PUU... JA MÄ

WIIPURI 7/8

PIANO, ANNA-MARIA, ARMAS, TENOR SOLO, SOPRANO I-II, ALTO I-II, TENOR I-II, BASS I-II

13

143 POCO ACCEL. TEMPO ♩ = 102

KOMP AD LIB (BEQUINE)

F *8m7^{b9}* E7 Am A7 Dm7 G7 Cmaj7 *8m7^{b9}* E7 Am A7 Dm7 G7

TUN-TE-A VOIN KOS-KE-TUK-SEN SEN. JA TUN-TE - A VOIN KUIN-KA TAI-VUM ME TAN-GOON KUN SUA PAR - KE-TIL-LA SAAN TAAS KUL-JET - TAA. JA SI-NUN VAR - TA-LO-SI HUU-MAA-VAN

mf

150

TANGO

POCO RIT.

Cmaj7 *8⁷* E7 Am E7 Am A7 Dm

TUOK-SUN: SE ON KUIN U-NEL-MAA, SI-TA TAH-DON KOS-KET-TAA. TAH-DON KANG-SAS TAN-GOON TU-LI - SIN-PAAN TUN - TE-A SUN TUOK-SUS HUU-MAA - VAN.

f *mf*

WIIPURI 7/8

PIANO, ANNA-MARIA, ARMAS, TENOR SOLO, SOPRANO I-II, ALTO I-II, TENOR I-II, BASS I-II

14

157 TEMPO ♩ = 102

BIT.

f *mp*

JOS MA VIE - LA KER - RAN PAA - SEN LUOK - SES PA - LAA - MAAN SAAN - HAN SIL - LOIN VII - MEI - SEN TAN - GON. KUIN U - NI -

162 TEMPO ♩ = 92

POCO BIT.

mp

KU - VA SU - A MIE - LES - SA - NI KAN - NAN JA JOS - TAIN KAU - KAA KUU - LEN TAN - GON KAI - HOI - SAN. SE SOI JA SOI! SE SOI JA SOI! SE SOI JA SOI! SE SOI JA SOI!

WIIPURI 7/8

PIANO, ANNA-MARIA, ARMAS, TENOR SOLO, SOPRANO I-II, ALTO I-II, TENOR I-II, BASS I-II

166 TEMPO ♩ = 96

Musical score for measures 166-170. The score includes piano accompaniment and vocal parts for Soprano I-II, Alto I-II, Tenor I-II, and Bass I-II. The piano part features chords: Dm7(b9), G7(b9), Cm, Cm/Bb, Abmaj7, and G7. The vocal parts have lyrics in Finnish and placeholder 'AA' notes. A *mf* dynamic marking is present.

HA - VEIS - SA - NI ON - NEL - LI - SEEN AI - KAA - KANS - SAS TAH - TOI - SIN MA PAAS - TA UU - DES - TAAN. TA SIL - LOIN

AA - - - AA - - - AA! AA - - - AA - - - AA! - - - -

AA - - - AA - - - AA! AA - - - AA - - - AA! - - - -

AA - - - AA - - - AA! AA - - - AA - - - AA! - - - -

AA - - - AA - - - AA! AA - - - AA - - - AA! - - - -

170 TEMPO ♩ = 102

Musical score for measures 170-174. The score includes piano accompaniment and vocal parts for Soprano I-II, Alto I-II, Tenor I-II, and Bass I-II. The piano part features chords: C, E7(b9), Am, A7, and Dm. The vocal parts have lyrics in Finnish and placeholder 'AA' notes. A *mf* dynamic marking is present. A *POCO RIT.* instruction is shown above the vocal lines.

TAN - GO MEI - DAT TAN - SI - MAAN TAAS KUT - SUU PAR - KE - TIL - LE SAAT - TAA SUT SAAN.

AA - - - AA - - - AA! AA - - - AA - - - AA. SAAT - TAA SUT SAAN!

AA - - - AA - - - AA! AA - - - AA - - - AA. SAAT - TAA SUT SAAN!

AA - - - AA - - - AA! AA - - - AA - - - AA! SAAT - TAA SUT SAAN!

AA - - - AA - - - AA! AA - - - AA - - - AA! SAAT - TAA SUT SAAN!

WIIPURI 7/8

PIANO, ANNA-MARIA, ARMAS, TENOR SOLO, SOPRANO I-II, ALTO I-II, TENOR I-II, BASS I-II

16

174 TEMPO ♩ = 102

SAAN - HAN VIE - LA KER - RAN KAY - DA KANS - SAS TANS - SI - MAAN SAAN - HAN VIE - DA VII - MEI-SEEN TAN - GOON.

17

178 TEMPO ♩ = 84
HAIKARI

Lähetti (lavakuoro) tulee korsiun ja kysyy:
"Mitähän se herra kapteeni miettii kun on niin onnellisen näköinen?"

WIIPURI 7/8

PIANO, ANNA-MARIA, ARMAS, TENOR SOLO, SOPRANO I-II, ALTO I-II, TENOR I-II, BASS I-II

186

TEMPO ♩ = 88 RIT.

TR HARMON MUTE

CLARINET

2

196

PLAY

Am7(b9) D D7 Gm Dm Cm7 F7

mp

TÄ-MÄ KAU - NIS KAU - PUN - KIM - ME... TÄ-MÄ HEL - MI KAR - JA - LAN.

WIIPURI 7/8

PIANO, ANNA-MARIA, ARMAS, TENOR SOLO, SOPRANO I-II, ALTO I-II, TENOR I-II, BASS I-II

18

202

SE ON OL - LUT KO - TI - MAAM - ME LA - PI VUO - SI - SA - TO - TEN. SIN - NE

208

AA-TOK - SEN SII - VIN KUL - JEN. KO-TI - A MUIS - TE-LEN. SY-LIIN RAK-KAIM-MAT MUIS - TOT SUL - JEN. JA NE KAN - NAN SYÖM - MES - SÄIN.

WIIPURI 7/8

PIANO, ANNA-MARIA, ARMAS, TENOR SOLO, SOPRANO I-II, ALTO I-II, TENOR I-II, BASS I-II

215

BAND

SOLO AD LIB

Gm⁹ Cm F⁷ B^b Gm

mf

221

Am^{7(b9)} D⁷ Gm

mp

TA-MA

WIIPURI 7/8

PIANO, ANNA-MARIA, ARMAS, TENOR SOLO, SOPRANO I-II, ALTO I-II, TENOR I-II, BASS I-II

20

227

Gm *Dm* *Cm7* *F7* *Bbmaj7* *Am7(b9)* *D7(b9)* *Gm* *Gm/F* *Eb*

KAU - NIS KAR - JA-LAM - ME... O-SA MAA - TA KAU-NEIN - PAA... TÄÄL-LÄ WAI - NA-MOI - SEN MAIL - LA... TUN-TEE MEN-NEEN LOIS - TOS - SAAN.

mp KAR - JA-LAN MAA. KAU - NIS MAA! AA - AA - AA. MEN - NEEN

mp KAR - JA-LAN MAA. KAU - NIS MAA! AA - AA - AA. MEN - NEEN

mp KAR - JA-LAN MAA. KAU - NIS MAA! AA - AA - AA. MEN - NEEN

mp KAR - JA-LAN MAA. KAU - NIS MAA! AA - AA - AA. MEN - NEEN

mp *D7* *pp* *f* *Gm* *Dm* *Cm7* *F7* *Bbmaj7*

TÄÄL-LÄ NÄH-DÄ VOI LEM - MIN - KÄI - SEN... KA-OUL-LA KUL - KE - VAN... KUUL-LA

mf LOIS - - TOS - SAAN. AA - - - AA. AA - AA - AA - AA!

mf LOIS - - TOS - SAAN. AA - AA - AA. AA - AA - AA - AA!

mf LOIS - - TOS - SAAN. AA - - - AA. AA - AA - AA - AA!

mf LOIS - - TOS - SAAN. AA - AA - AA. AA - AA - AA - AA!

WIIPURI 7/8

PIANO, ANNA-MARIA, ARMAS, TENOR SOLO, SOPRANO I-II, ALTO I-II, TENOR I-II, BASS I-II

rit.

240

21

The musical score is written in 7/8 time and consists of several parts:

- Piano Accompaniment:** The top system shows the piano part with chords: Am7(b9), D7(#9), Gm, Gm/F, Eb, Dm, and Gm9. Dynamics include *f* and *mp*.
- Vocal Part 1:** Features the lyrics "TUO-HI-SEN TOR - VEN AA - NEN... JOS-SAIN LUOK - SEEN KUT - SU VAN." with a melodic line.
- Vocal Part 2:** Labeled "TUOHITORVI", it includes dynamics *mp*, *f*, and *mf*.
- Vocal Parts 3-6:** Four staves of vocal parts, each with the syllable "AA" and a long melisma line.