

PIANO  
ANNA-MARIA  
ARMAS  
ALTO SOLO  
TENOR SOLO  
SOPRANO I-II  
ALTO I-II  
TENOR I-II  
BASS I-II

# WIIPURI 5/8

MUSIC & WORDS BY ARTO PATU

RUBATO ♩ = 72

The piano introduction is written for a grand piano in 5/8 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a tempo marking of 'RUBATO' and a quarter note equal to 72 beats per minute. The music features a flowing melody in the right hand, characterized by eighth and sixteenth notes, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include piano (p) and mezzo-piano (mp).

*Juhannusta 1940 vietetään evakossa*

*Armas toipuu haavoistaan!*

Eight empty vocal staves are provided for the lyrics. The lyrics are: "Juhannusta 1940 vietetään evakossa" and "Armas toipuu haavoistaan!". The staves are arranged in two groups of four, with a vertical line on the left side of the page.

# WIIPURI 5/8

PIANO, ANNA-MARIA, ARMAS, ALTO SOLO, TENOR SOLO, SOPRANO I-II, ALTO I-II, TENOR I-II, BASS I-II

2 11

MÄ VIE - LÄ SAIN SUT TA-KAI-SIN. SÄ VAIK - KA RIK - KI O-LET-KIN. ON RUU-MIIS TÄYN-NÄ HAA - VO-JA. JA SIE-LUS AI-VAN HA-TAL - LA. ET PYS-TY

RIT. . . . .

17 RUBATO ♩ = 72

POCO ACCEL. . . . .

OI - SIN NUK - KU-MAA. JA PÄI - VI - SIN - KIN O-LET VAAN SÄ NIIN KUIN VIE - RAS TA-LOS - SA. SÄ KAI-PAAT O - MAI KO - TI - A.

# WIIPURI 5/8

PIANO, ANNA-MARIA, AZMAS, ALTO SOLO, TENOR SOLO, SOPRANO I-II, ALTO I-II, TENOR I-II, BASS I-II

21 TEMPO  $\text{♩} = 88$  POCO ACCEL. POCO RIT. TEMPO  $\text{♩} = 82$

3

*mf* *mp* *mp*

*Fm7* *Bb7* *G7* *Cm* *Cm/Bb* *Ab* *Abm* *Eb* *Cm* *Fm* *Bb7*

MA TUN-NEN

28

*Gm* *Cm* *Fm7* *Bb7* *Gm* *Cm* *F#* *Bb7*

*mf* *mf*

MA TUN-NEN

AH DIS-TUK-SEN AAL-LOT SI-SAL - LAIN. SEN KAI-KEN KAU-HE-U-DEN. KAI-KEN MIN-KA NAIN! EN SI-TA PYS-TY KAT-KE-MAAN. POIS PYYH - KI - MAANI!

# WIIPURI 5/8

PIANO, ANNA-MARIA, ARMAS, ALTO SOLO, TENOR SOLO, SOPRANO I-II, ALTO I-II, TENOR I-II, BASS I-II

POCO RIT. . . . . TEMPO  $\text{♩} = 82$

35

*mp* *mf* *mf* *mf*

KIIN-TY-MYK-SEN AAL-LOT SI-SÄL - SÄIN. SEN KAI-KEN KAU-NE-U-DEN JON-KA SUL-TA SÄIN. EN SI-TÄ PYS-TY KÄT-KE-MÄÄN. POIS PYYH-KI - MÄÄN. MÄ TUN-NEN  
 MÄ TUN-NEN

42

*mf*

RAK - KA-UT - TA. RAK - KA-U - TA VAIN. KUN TAAS YÖN PAI-NA-JAIS-TES KANS-SA VIET-TÄÄ SÄIN! SUA AH-DIS - TAA. TÄÄ VIE-RÄS MAA. MÄ TAH-DON  
 AH-DIS - TUS-TA. AH-DIS-TUS-TA VAIN. EN UN - TA SAA YÖN PAI-NA-JAIS-TEN KANS-SA VIET-TÄÄ SÄIN. EN UN - TA SAA. EN PYS-TY NUK - KU-MÄÄN KAI-PAAN KAR-JA-LAAN. MÄ TAH-DON

# WIIPURI 5/8

PIANO, ANNA-MARIA, ARMAS, ALTO SOLO, TENOR SOLO, SOPRANO I-II, ALTO I-II, TENOR I-II, BASS I-II

48

5



F7 Bb7 Eb Fm7 Bb7

*mp* *f* *mp* *f*

SAA - DA O-MAN KO-DIN TA-KAI - SIN.  
ON SUO - MI-NEI - TO RAM - PA. SE AM - PU-TOI - TU ON. MÄ TAH-DON SAA - DA - O-MAN KO-DIN TA-KAI -

55

RIT. . . . . TEMPO ♩=78

RIT. . . . .



Eb Dm7(b9) G7 Cm Fm7 Bb7 Eb Bb7 Bb+

*mp* *mp* *mp* *mp*

ON SO - TA PÄÄ - TY-NYT JA SÄ OOT HEN-GIS - SÄ. SE ON - HAN KUI-TEN-KIN SE TÄR-KEIN A - SI - A.  
KO-DIN TA-KAI - SIN! OOT HEN-GIS - SÄ!  
KO-DIN TA-KAI - SIN! OOT HEN-GIS - SÄ!  
KO-DIN TA-KAI - SIN! OOT HEN-GIS - SÄ!  
KO-DIN TA-KAI - SIN! OOT HEN-GIS - SÄ!

# WIIPURI 5/8

PIANO, ANNA-MARIA, ARMAS, ALTO SOLO, TENOR SOLO, SOPRANO I-II, ALTO I-II, TENOR I-II, BASS I-II

6 58 TEMPO ♩=82

Chords: Eb, Ab, Abm, Eb, Fm, Bb7, Eb, Ab/Eb, Eb

mf, mp

TAA VOIS - KO

Chords: Eb, G7, Cm, Cm7, Fm7, Bb7, Eb, C7, Fm7, D7

mp

OL-LA SEN UU-DEN A-JAN AL-KU. SEN JO-KA SO-DAT LO-PET - TAA JA SAU-HAN AI-KAAN SAA. TAA VOIS - KO OL-LA AL - KU UU - DEN TU LE VAI-SUU-DEN. SEN

p

AA - AA. AA - AA!

# WIIPURI 5/8

PIANO, ANNA-MARIA, ARMAS, ALTO SOLO, TENOR SOLO, SOPRANO I-II, ALTO I-II, TENOR I-II, BASS I-II

69

RIT. . . . . TEMPO ♩=82

Chords: Gm7, C+, F9, Bb7, Eb, Eb7, Ab, Abm, Eb, Fm7, Fm7(b9)

Lyrics:  
 TOS - SA LAP-SET SAA-VAT KAS-VAA AI-KAAN PA-REM - PAAN. TÄÄ VOIS - KO OL-LA AL - KU UU-DEN E-LÄ-MÄN; TÄÄ SO-TA VAIN NIIN PAL-JON MEIL - TÄ VEI.  
 SE KO-DIN, KAI-KEN  
 AA - AA. AI-KAAN PA-REM - PAAN. AA - AA - AA!  
 AA - AA. AI-KAAN PA-REM - PAAN. AA - AA - AA!

75

RIT. . . . . TEMPO ♩=82

Chords: Eb Ab/Eb Eb, Dm7(b9), G7, Cm, Dm7(b9), G7, Cm, Fm7, Bb7, B+, Eb

Lyrics:  
 ON SO-TA PAAT-TY-NYT. NYT AL-KAA UU-SI E - LA-MA. SY-VAL-LA SIE-LUS-SA JOS-SAIN ON  
 VEI. TAA ON-NET-TO-MUUS KO-DIN MEIL - TA VEI.  
 OO - OO - OO!  
 OO - OO - OO!  
 SE KO-DIN VEI!  
 SE KO-DIN VEI!

# WIIPURI 5/8

PIANO, ANNA-MARIA, ARMAS, ALTO SOLO, TENOR SOLO, SOPRANO I-II, ALTO I-II, TENOR I-II, BASS I-II

82

PAIK - KA. JON-NE PA - LA - TA TAAS SAAN. ON YM - PÄ-RIL-LÄIN AA - VE - MAI - NEN HIL - TAI - SUUS. TAAS MUIS - TOT KO - DIS - TA MUA AL - KAA AH - DIS - TAA.

AA - - AA - AA! HIL - TAI - SUUS. SUU - RI HIL - TAI - SUUS.

AA - - AA - AA! HIL - TAI - SUUS. SUU - RI HIL - TAI - SUUS.

TAI - VAAN - RAN - TA PU - NAI - SE - NA HEH - KUU TAAS KUIN KUT - SU - EN MUA LUOK - SEEN TU - LE - MAAN. MA KAI - PAAN KO - TIIN KAR - JA - LAANI!

HEH - KUU TAAS! KO - TIIN KAR - JA - LAAN. MA KAI - PAAN KAR - JA - LAANI!

HEH - KUU TAAS! KO - TIIN KAR - JA - LAAN. MA KAI - PAAN KAR - JA - LAANI!



# WIIPURI 5/8

PIANO, ANNA-MARIA, ARMAS, ALTO SOLO, TENOR SOLO, SOPRANO I-II, ALTO I-II, TENOR I-II, BASS I-II

94 . . . . . TEMPO ♩=112

94 . . . . . TEMPO ♩=112

*C<sub>m</sub>*

**505 (SAHKOTYSLAITE/**

*f* *mp*

9

Tahti 96

Kesä 1941, Suomen miehet kutsutaan jälleen aseisiin!

Tahti 98

Suomi valmistautuu uuteen sotaan!

Tahti 100

Suomen itärajaa evakoidaan taas!

102

*mf*

*mf*

TAAS PAI - NA-TAI-SIN YÖL - LA HE - RA-SIN!

# WIIPURI 5/8

PIANO, ANNA-MARIA, ARMAS, ALTO SOLO, TENOR SOLO, SOPRANO I-II, ALTO I-II, TENOR I-II, BASS I-II

107

MA O-TIN RYY-PYN, VAR - MAAN TOI - SEN - KIN! EN NAI - TA OI - TA E-NAA JAK-SA SEL-VIN PAIN!

112

*mf*  
SUN JUO - MI-SE-SI AL-KAA PE-LOT - TAA! MÄ TIE-DÄN ET - TÄ SU - A AH - DIS-TAA!  
ME KOH - TA SO-TAAN JOU - DU

# WIIPURI 5/8

PIANO, ANNA-MARIA, AZMAS, ALTO SOLO, TENOR SOLO, SOPRANO I-II, ALTO I-II, TENOR I-II, BASS I-II

RIT. . . . .

118

RIT. . . . .

TEMPO ♩=96

TAAN TAAS UU-DES-TAANI

VOI KUN-PA VOI-SIN O-LO - A - SI HEL-POT-TAAI

126

TEMPO ♩=84

RIT. . . . .

Gm Cm Am7(b9) D+ Gm F Eb D

mp

mp

MA

# WIIPURI 5/8

PIANO, ANNA-MARIA, ARMAS, ALTO SOLO, TENOR SOLO, SOPRANO I-II, ALTO I-II, TENOR I-II, BASS I-II

123 TEMPO  $\text{♩} = 84$

Gm Cm F7 Gbmaj7 Am7(b9)

TIE-DAN ET - TA RAU - HA KOH - TA PAAT-TYY, ON SII-HEN KAIK - KI MER-KIT IL-MAS - SA, ON VIE - TA-VÄ TAAS MIE-HET RA-TAL -

138

D7 Gm F Eb D

rit. mp

SUN

LE: AH-DIS-TUS JA PEL - KO TÄYT-TÄÄ MIE-LEN...

# WIIPURI 5/8

PIANO, ANNA-MARIA, ARMAS, ALTO SOLO, TENOR SOLO, SOPRANO I-II, ALTO I-II, TENOR I-II, BASS I-II

143

TEMPO ♩=84

TÄY-TYY MEN-NÄ, TIE-DÄN KYL - LÄ SEN. ON SII-HEN KAIK - KI MER-KIT IL-MAS - SA. VOI KUN - PA PÄÄS-TÄ VOI-SIM-ME TAAS KO - TI - KAU-PUN-KIIN. MÄ

149

SI-TÄ TOI-VON. SI - TÄ RU-KOI - LEN! TÄÄ E-RON HET - KI RAAS-TAA SI-SIN - TÄIN. EI TIE - DÄ MIN-NE TIEM - ME MEI-DAT  
 TÄÄ E-RON HET - KI RAAS-TAA SI-SIN - TÄIN. EI TIE - DÄ MIN-NE TIEM - ME MEI-DAT

# WIIPURI 5/8

PIANO, ANNA-MARIA, AZMAS, ALTO SOLO, TENOR SOLO, SOPRANO I-II, ALTO I-II, TENOR I-II, BASS I-II

14 154

$Bb$ maj7 G7 Cm7 Cm7/B $b$  Am7 $b$ 9 D7 Gm Gm/F Em7 $b$ 9 A7 $b$ 9 D7

*mf* *mf* *mf* *mp*

ON KOH - TA-LO - NA MEI-DAN KAY-DA SYNK-KAAN PI-ME-AAN, TU - LE - VAI-SUU-TEEN NIIN TUN - TE-MAT - TO - MAAN.

ON KOH - TA-LO - NA MEI-DAN KAY-DA SYNK-KAAN PI-ME-AAN, TU - LE - VAI-SUU-TEEN NIIN TUN - TE-MAT - TO - MAAN. ON

159

Gm Cm F7  $Bb$ maj7 Am7 $b$ 9

*mp*

SO-DAN KAU-HUT TAAS MUN E-OES - SAIN, MA TIE-DAN MIN-NE MIE-HET TOU - TU - VAT. KUIN TU-LI - KI-TAAN KAI-KEN TUH-KAKS

# WIIPURI 5/8

PIANO, ANNA-MARIA, ARMAS, ALTO SOLO, TENOR SOLO, SOPRANO I-II, ALTO I-II, TENOR I-II, BASS I-II

164

Musical score for piano and vocal soloists, measures 164-168. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. Chords are indicated as D7, D+, Gm, F, Eb, and D. The vocal parts include lyrics in Finnish: "AH-DIS-TUS JA PEL - KO TÄYT-TÄÄ MIE - LEN..." and "POLT - TA-VAAN: AH-DIS-TUS JA PEL - KO TÄYT-TÄÄ MIE - LEN...". The tempo is marked *mp* (mezzo-piano).

15



169

Musical score for piano, measures 169-173. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. Chords are indicated as Dm9. The tempo is marked *Tempo* with a quarter note equal to 108. The score includes a double bar line at the beginning of measure 169.

# WIIPURI 5/8

PIANO, ANNA-MARIA, ALMAS, ALTO SOLO, TENOR SOLO, SOPRANO I-II, ALTO I-II, TENOR I-II, BASS I-II

16 177 TEMPO  $\text{♩} = 112$

**SOS**

*f*

Tahti 177 Tahti 179

Juhannus 21.6.1941 Seuraavana päivänä Saksa hyökkää Neuvostoliittoon!

Tahti 181

25.6.1941 Neuvostoliitto pommittaa suomalaisia kaupunkeja!

Tahti 183

*f* AA - AA - AA! AA - AA - AA!

**SUOMI ON JÄLLEEN SODASSA  
NEUVOSTOLIITON KANSSA!**

*f* HO. HO. HO! HO. HO. HO!

*f* HO. HO. HO! HO. HO. HO!

185 TEMPO  $\text{♩} = 124$

*pp* *p* *mp* *mf* *f*

*pp* *p* *mp* *mf* *f*

*pp* *p* *mp* *mf* *f*

*pp* *p* *mp* *mf* *f*

Tahti 185

**JATKOSOTA ALKAA**

SO-TA SO-TA SO-TA SO-TA SO-TA SO-TA SO-TA

SO-TA SO-TA SO-TA SO-TA SO-TA SO-TA SO-TA

SO-TA SO-TA SO-TA SO-TA SO-TA SO-TA SO-TA

SO-TA SO-TA SO-TA SO-TA SO-TA SO-TA SO-TA



# WIIPURI 5/8

PIANO, ANNA-MARIA, ARMAS, ALTO SOLO, TENOR SOLO, SOPRANO I-II, ALTO I-II, TENOR I-II, BASS I-II

195 TEMPO  $\text{♩} = 116$  RIT. . . . . TEMPO  $\text{♩} = 96$  RIT. . . . . TEMPO  $\text{♩} = 96$  17

ff *f*

ON JOU-KOT Y-LIT-TÄ-NEET RA-TAN I-DAS-SÄ. SE PAI-NAA VI-HOL-LIS - TA KÄN-NAK - SEL - LA TAAK-SE PAIN.

*ff* JA DI-VISI-OO-NAM-ME-KIN ON JA TU-LES-SA!

*ff* SO-TA SO-TA SO-TA SO-TA ON

201 TEMPO  $\text{♩} = 108$  POCO ACCEL. . . . . TEMPO  $\text{♩} = 116$  RIT. . . . .

*ff*

NYT TÄL - VI-SO-DAN VÄÄ-RYY - DET ME KOR - JA-TAAN. JA SUO-MEN RA-TAT I-KI - A-JOIKS' TUR - VA-TAANI! ON

NYT TÄL - VI-SO-DAN VÄÄ-RYY - DET ME KOR - JA-TAAN. JA SUO-MEN RA-TAT I-KI - A-JOIKS' TUR - VA-TAANI! ON

MEIL - LÄ NÄ-KÖ-YH - TE-YŚ JO WII - PU-RINI! AA - AA - AA! VÄÄ - RYY - DET KOR - JA - TAANI!



# WIIPURI 5/8

PIANO, ANNA-MARIA, ARMAS, ALTO SOLO, TENOR SOLO, SOPRANO I-II, ALTO I-II, TENOR I-II, BASS I-II

220 RIT. . . . . TEMPO  $\text{♩} = 88$  19

*mf* *mp*

KO-TI-KAU-PUN-KIIN! PA-EAA - TI ON PÄÄ TY-NYT, MÄ KAU-PUN-QIL - LA OON. NÄÄ TU-HON JÄL-JET RAAS-TAA SI-SIN-

226 RIT. . . . .

*mf* *mp*

TÄIN. MÄ KUL-JEN NIIN KUIN U-NES-SA JA ET-SIN TUR-HAAN KO-TI - A: ON TU-LI TU-HON-NUT MYÖS MEI-DÄN KAN - TA-PAIK-KAM-ME!

*mp* RAAS-TAA SI-SIN - TÄIN!

*mp* RAAS-TAA SI-SIN - TÄIN!

# WIIPURI 5/8

PIANO, ANNA-MARIA, ARMAS, ALTO SOLO, TENOR SOLO, SOPRANO I-II, ALTO I-II, TENOR I-II, BASS I-II

20 231 TEMPO  $\text{♩} = 116$

**SOS**

*f*

KAU-PUN GIL-LA RA TAH TE LEE MII-NO JA! NE SAK-KI-TAR-VEN POL-KAL - LA VOI TU-HO-TA! EI MUUTA KUIN POLK-KA SOI-MAAN!

*f* AA - AA - AA! AA - AA - AA!

*f* AA - AA - AA! AA - AA - AA!

*f* HO. HO. HO! HO. HO. HO!

*f* HO. HO. HO! HO. HO. HO!

237 ACCEL . . . . . TEMPO  $\text{♩} = 138$

*mf*

Cm G7 Cm G7 Cm Ab G7 Cm

*Tahti 239*

Wiipurissa on miinoja, jotka räjähtävät kun määrättyllä radiotaajuudella soitetaan tietty kolmisointu.

Suomalaiset häiritsevät radioaaltoja soittamalla samalla taajuudella Säkijärven Polkkaa.

# WIIPURI 5/8

PIANO, ANNA-MARIA, ARMAS, ALTO SOLO, TENOR SOLO, SOPRANO I-II, ALTO I-II, TENOR I-II, BASS I-II

TEMPO ♩=102

245

RT.

RT.

21

Musical score for piano accompaniment and vocal parts, measures 245-251. The piano part features chords G7, Cm/G, Cm, and C7. The vocal parts are marked with dynamics *f* and *mf*. The lyrics "KUN SUL-TEN" are written below the vocal staves. The tempo is marked as *TAHTI 249*.

Tahti 249

Wiipuri on pahasti raunioitunut!

252

TEMPO ♩=88

SWING ♩=102

POCO RIT.

BACK-BEAT ♩=84

POCO ACCEL.

Musical score for piano accompaniment and vocal parts, measures 252-258. The piano part features chords F, B7(b9), Em7, A+, Dm7, Db9, G7(b9), C, Dm7, Db9, G7(b9), and C6. The vocal parts are marked with dynamics *mf*. The lyrics "SIL - MAT SO-DAN KAU - HUIL - TA, TAAN KAU - PUN - KIM - ME TU - HOIL - TA: TAAS HAA - VEIS - SAIN MA ES - PI - LAS - SA OON!" are written below the vocal staves. The tempo is marked as *SWING ♩=102*, *POCO RIT.*, *BACK-BEAT ♩=84*, and *POCO ACCEL.*

SIL - MAT SO-DAN KAU - HUIL - TA, TAAN KAU - PUN - KIM - ME TU - HOIL - TA: TAAS HAA - VEIS - SAIN MA ES - PI - LAS - SA OON!

# WIIPURI 5/8

PIANO, ANNA-MARIA, ARMAS, ALTO SOLO, TENOR SOLO, SOPRANO I-II, ALTO I-II, TENOR I-II, BASS I-II

256 *SILING* ♩=108

F F#07 C/G A7 Dm7 G7

*f*

260

C E7(b9) Am7 Dm7 G7 C G7 C A7 Dm7 B7

*mp*

*mp*

KOT-TA LAU-MAT RAU-NI-OIS-SA VA-EL - TAA. KAI-KEN-LAI-SET TU-HON TAL - JET NAH-DA TAAL-LA VOL. YK-SI-NAI-NEN KAAP-PI-KEL-LO SEI-SOO HIL-TAA AA-NE-TI KUIN

# WIIPURI 5/8

PIANO, ANNA-MARIA, ARMAS, ALTO SOLO, TENOR SOLO, SOPRANO I-II, ALTO I-II, TENOR I-II, BASS I-II

266

PNO SOLO AD LIB

23

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>9</sup> G<sup>7</sup> C E<sup>7</sup> Am Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>

KER-TO-EN SEN HET-KEN... JOL-LOIN AI-KA PY-SÄH-TYL... NYT

272

SOLO END. EASY KOMP

C A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>9</sup> D<sup>9</sup>/Ab G<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) C

RAU-NI - OT NUO HIIL - TY-NEET MUA MUIS-TUT-TAA TAAS MEN-NEES-TÄ, JÄÄ JÄL-JEL - LE VAIN MUIS-TOT; RAU-NI - OIS - SA RAK - KA - UT - TA ON.

# WIIPURI 5/8

PIANO, ANNA-MARIA, AZMAS, ALTO SOLO, TENOR SOLO, SOPRANO I-II, ALTO I-II, TENOR I-II, BASS I-II

24 277 BIG BAND

*mf*  
 F F#°7 C/G A7 Dm7 G7 C C7 F Fm Em7(b9) A7 Dm9 Db9/Ab G7(b9) C6  
 NIN

285 KOMP AD LIB  
*mp*  
 C E7(b9) Am7 Dm7 G7 C G7 C A7 Dm7 B7  
 TA-RUN-HOH-TOI-SE-NA NAH-DA VOIN MA ES-PI-LAN. KAU-NI-OIS-SA KU-VI-TEL - LA PAI-KAN E-LA-VAN... TAA O - LI EN-NEN PAIK-KA JON-NE KAIK-KI MUR-HEET HAU-DAT-TIIN. NYT



# WIIPURI 5/8

PIANO, ANNA-MARIA, ARMAS, ALTO SOLO, TENOR SOLO, SOPRANO I-II, ALTO I-II, TENOR I-II, BASS I-II

291

25

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>9</sup> G<sup>7</sup> C E<sup>7</sup> Am Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

MUR-HE RIN-NAS-SA - NI MÄ SI-TÄ KAT - SE - LEN. VOIN KUUL-LA BAN-DIN SOIT-TA - VAN TAAS TU-TUN SÄ - VE - LEN. JA NÄH-DÄ VOIN KUN TAR-JOI - LI - JAT

296

C G<sup>7</sup> C A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>9</sup> D<sup>9</sup>/Ab G<sup>7</sup>(b9) C<sup>6</sup> C<sup>7</sup>

HYÖ-RII PÖY-DÄS-SÄÄN. PAR-KE-TIL-LA NÄH-DÄ VOIN NIIN MON-TA HY-VÄÄ YS-TÄ-VÄÄ, TÄÄ TÄL-TÄL-LE VAIN MUIS-TÖT. RAU-NI-OIS-SA RAK-KA-UT-TA ON.

# WIIPURI 5/8

PIANO, ANNA-MARIA, ARMAS, ALTO SOLO, TENOR SOLO, SOPRANO I-II, ALTO I-II, TENOR I-II, BASS I-II

302

*mp* *mf*

TÄÄ - LÄ KOH-TA-SIN MÄ KER-RAN KO-ME-AN\_ JA UL-JAAN SO-TI-LAAN. NYT SE ON MUIS - TO VAAN. TUO MUIS-TO KAA-TU-NEEN SAN - KA-RINI\_ TAAS

310

*mp* *mf*

KUUL-LA VOIN KUN BAN-DI SOIT-TAA TU-TUN\_ SÄ-VE-LEN. JA NÄH-DÄ VOIN KUN TAR-TOI-LI-JAT KAN-TAA TUO-MI-AAN. PAR-KE-TIL-LÄ NÄH-DÄ VOIN NIIN MON-TA HY-VÄÄ YS-TÄ-VÄÄ, TÄÄ

# WIIPURI 5/8

PIANO, ANNA-MARIA, ARMAS, ALTO SOLO, TENOR SOLO, SOPRANO I-II, ALTO I-II, TENOR I-II, BASS I-II

316

27

*Em*<sup>7</sup> *A*<sup>+</sup><sup>7</sup> *Dm*<sup>9</sup> *D*<sup>9</sup>/*Ab* *G*<sup>7</sup>*b9* *C*<sup>6</sup> *C*<sup>7</sup> *F* *C* *C*<sup>7</sup> *F*<sup>6</sup> *Fm*<sup>6</sup>

*mp*

JÄL-JEL-LE VAIN MUIS-TOT: RAU-NI-OIS-SA RAK-KA-UT-TA ON. TÄÄ - LÄ KOH-TA-SIN MÄ KER-RAN KO-ME-AN\_ JA UL - JAAN\_ SO-TI-

322

*C* *Bm*<sup>7</sup>*b9* *E*<sup>7</sup> *Am* *Am*<sup>7</sup> *A*<sup>7</sup> *D*<sup>7</sup> *G*<sup>7</sup> *C* *A*<sup>7</sup> *Ab*<sup>7</sup>

*mf*

LAAN. NYT SE ON MUIS - TO VAAN. TUO MUIS-TO KAA-TU-NEEN SAN - KA - RIN!

*mf*

DU - AAI\_ AA - AA - AA - AA!

*mf*

DU - AAI\_ AA - AA - AA!

*mf*

DU - AAI\_ AA - AA - AA!

*mf*

DU - AAI\_ AA - AA - AA!

# WIIPURI 5/8

PIANO, ANNA-MARIA, ARMAS, ALTO SOLO, TENOR SOLO, SOPRANO I-II, ALTO I-II, TENOR I-II, BASS I-II

28 328

KAI-PAAN NIIN ES - PI - LAÄN. MÄ SIEL-LÄ PAR-HAAT YS-TÄ VÄT KOH - DA-TA SAÄN. NYT RAU-NI-OT NUO HII-TY-NEET MUA MUIS-TUT-TAA TAAS MEN-NEES-TÄ, ON  
 KAI - PAAN\_ NIINI\_ AA. YS-TÄ VÄT KOH - TAANI\_ f DU-AAI\_ DU - AA!  
 KAI - PAAN\_ NIINI\_ AA. YS-TÄ VÄT KOH - TAANI\_ f DU-AAI\_ DU - AA!  
 KAI - PAAN\_ NIINI\_ AA. YS-TÄ VÄT KOH - TAANI\_ f DU-AAI\_ DU - AA!  
 KAI - PAAN\_ NIINI\_ AA. YS-TÄ VÄT KOH - TAANI\_ f DU-AAI\_ DU - AA!

334

TÄL-JEL-LÄ VAIN MUIS-TOT: RAU-NI-OIS-SA RAK-KA-UT-TA ON. RAU-NI-OIS-SA RAK-KA-UT-TA ON. RAU-NI-OIS-SA RAK-KA-UT-TA ON.

# WIIPURI 5/8

PIANO, ANNA-MARIA, ARMAS, ALTO SOLO, TENOR SOLO, SOPRANO I-II, ALTO I-II, TENOR I-II, BASS I-II

341

SWING  $\text{♩} = 60$   
RT.

BACK-BEAT  $\text{♩} = 46$

29

The musical score is arranged in a grand staff format. The piano part is on the left, with a treble and bass clef. The vocal parts are on the right, with a soprano, alto, tenor, and bass line. The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is 5/8. The piano part includes a back-beat section with a tempo of 46. The vocal parts have lyrics in Finnish. The piano part includes a back-beat section with a tempo of 46. The vocal parts have lyrics in Finnish.

**Piano Accompaniment:**

Chords:  $Ebm^9$ ,  $D^9/A$ ,  $Ab7(b9)$ ,  $Db^6$ ,  $Ebm^9$ ,  $D^9$ ,  $Ab7(b9)$ ,  $Db^6$

**Vocal Lines:**

RAU - NI - OIS - SA RAK - KA - UT - TA ON.  
AA - - - AA - AA - - AA! DU - AA!  
AA - - - AA - AA - - AA! DU - AA!  
AA - - - AA - AA - - AA! DU - AA!  
AA - - - AA - AA - - AA! DU - AA!