

Urbaaneja legendoja

4. Nainen kahvilassa

Hannu Marjamäki

$\text{♩} = 120$
legato

5

Kah - vi-laam-me ker-ran saa - pui nai - nen, köm - pe-lö ja hiu-kan

8

höp - sön lai - nen. Nai - sen kol-meen lauk-kuun mah - tui var-maan kaik-ki

11

tar-peel-li-nen päi-vit-täi-nen pik-ku-ta-va-ra. Lauk - ku-jan-sa pu-do-
Pen - no-sil-la päät-ti

14

tel - len saa - pui luok - se kas-san. jos - sa mel - kein kaa - tui.
mak - saa las - kun, kau - an kes - ti kun-nes löy - si tas - kun.

17

Vii - ne-rin hän tah-toi kah - vin kans - sa os-taa. Myy - jä nyö-kyt - te - li
Nai - nen tar-jot - ti-men kan - toi pöy-tään, jos-ta pai - kan va-paan saat-toi

20

vaan nyö-kyt - te - li vaan.

23

i - lok-sen-sa löy - tää, i - lok-sen-sa löy - tää.

26

Vii - ne-rin-sä pu-dot - ti hän kas - siin

30

pii - loon vie-ri ko-ko herk - ku-tas - si. Huo - man-nut ei lii-oin vet - tä nou-ta-es-saan

34

et - tä sil-lä ai-kaa pöy - tään is-tah-ti-kin mies. vii - ne-ri - ä syö-vä

38

mies. Mies ei tie-dä, et-tä nai - nen pa-laa pöy-tään. Kat-soo mie-hen

42

vii - ne-ri - ä, kat - soo mie - hen vii - ne-ri - ä!

47

52

56

f

Se on mi-nun vii-ne - ri - ni!

59

sub.p

Sen-kin si-ka, et-täs keh-taat - tel! Hän tem-paa vii-ne-rin mie-hen

62

suus - ta, hauk-kaa pa - lan ja pais - kaa lo - put

64

lau ta-sel-le ja pois-tuu.

f

ff

Detailed description: This is a musical score for a short piece. The top staff is for the Treble clef, and the bottom two staves are for the Piano. The Treble part begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It starts with a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. There is a fermata over the first measure. The second measure contains a quarter rest, followed by a quarter note G4 with a dynamic marking of *f*. The third measure contains a quarter note F4, followed by a quarter rest. The piece ends with a double bar line. The Piano part consists of two staves. The right hand starts with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: B3, A3, G3, F3, E3, D3. The left hand starts with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: B2, A2, G2, F2, E2, D2. The piece ends with a double bar line. A dynamic marking of *ff* is placed above the final measure of the piano part.