

Mitä on laululyriikka?

- Oma luovan kirjoittamisen lajinsa
 - Riippuvainen musiikin rytmistä ja sävelestä
 - Tiivis, 100-200 sanaa
 - Alisteinen rakenteelle ja toistolle
 - Käyttää runouden keinoja
 - Mitallisuus
- Puhetta
 - Äänteiden sointi ja rytmi (prosodia)
 - Kommunikointia laulajalta yleisölle

Laulunkirjoitusprosessi

1. Inspiraatio ja idea

- Sanat, melodia, harmonia, rytmi, henkilökohtainen kokemus, tarina
- Työkaluja: Aistikirjoitus, äänimuistio, päiväkirja

2. Konsepti ja rakenne

- Aihe, teema, näkökulma, tunne
- Kappaleen rakenne (*Verse-chorus, AABA, jne*)
- Luurangon hahmottelu

3. Teksti ja melodia

- Jatkuvaa luonnostelua ja uudelleenkirjoittamista
- Tarvittaessa apumelodian käyttö
- Ensimmäinen versio

Laulunkirjoitusprosessi

4. Hionta

- Etäisyyden ottaminen
- Kritiikki
- Jatkuva uudelleenkirjoittaminen

5. Sovittaminen ja demo

- Soinnut, tempo, instrumentit, rytmi
- Demon äänitys
- Palautteen hakeminen ja lisähionta

6. Valmis! → Esittäminen ja tuotanto

- Bändin tai tuottajan kanssa
- Lopullinen sovitus (laulu, taustalaulut, soitinnus, miksaus, masterointi)
- Laulutulkinta

Näytä, älä kerro

*“Älä sano minulle, että kuu paistaa;
näytä minulle, kuinka valo välkehtii särkyneen lasin sirpaleissa.”
-Anton Tšehov*

- Luovan kirjoittamisen periaate
- Teksti synnyttää mielikuvia
- Teksti = elokuva

Näytä, älä kerro

On aamu ja aurinko helottaa vaan
Kun se paistaa niin on lämmintä
Sinä olet niin kaunis, en henkeä saa
Annoit aurinkos mua lämmittää

Aamuauringon sivellin värittää maan
Värit hauraat sulattaa jään
Sinä olet niin kaunis, en henkeä saa
Annoit aurinkos mua lämmittää

Tänä iltana ollaan rohkeita eikä välitetä muista
Älä sinä muiden katseista välitä, sillä me ollaan yhdessä
Ne ei tiedä mitään, ne ei kuulu tähän tarinaan
Joka harvoille luetaan

Tämä ilta kävellään käsi kädessä ihmisten edessä
Älä sinä muiden katseista välitä, sillä me ollaan yhdessä
Ne ei tiedä mitään, ne ei kuulu tähän tarinaan
Joka harvoille luetaan

Aistikirjoitus

Pat Pattison: Object Writing

- ~ Valitse satunnaisesti joku esine ja kirjoita siitä 5-10 min
- ~ Sukella muistoihin ja assosiaatioihin, jotka liität esineeseen
- ~ Kirjoita vapaasti ilman mittaa, riimiä tai lauserakennetta
- ~ Käytä kaikkia seitsemää aistia:
Näkö-, kuulo-, haju-, maku-, tunto-, -ja tasapainoaisti
sekä kehon sisäinen aistimus

Pattison, P. 2010. Writing Better Lyrics. Writer's Digest Books;
Second edition.

Aistikirjoitus, esimerkki

Esine: pyörä

Kylätie on suora ja sen hiekka ratisee pyörän alla. Hän haistaa paahteisen pellon tuoksun väreilevässä ilmassa. Kaukana pellolla siintää rähjäinen lato ja tien halkaisemaa peltoa ympäröi metsä. Hän maistaa suolaisen maun nielussaan ja kuulee paineisen renkaan äänen tietä vasten. Hikiset kädet puristavat kuumia, kumisia sarvikon tuppeja. Oikea käsi vääntyy jännitykseen pidellen kauppakassia sarvikossa. Vatsa muljahtaa ylöspäin ja sydän tykyttää, kun mäki alkaa viedä. Kuoppaisen kyydin tärinä vavisuttaa pojan lantiota. Tie siirtyy vähän oikealle, sitten taas vasemmalle.

Näkö: Suora tie, rähjäinen lato, metsä

Kuulo: Ratiseva hiekka, renkaan ääni

Haju: Pellon tuoksu

Maku: Suolainen nielu

Tunto: Kumiset, kuumat tupit käsiä vasten, tärinä vavisuttaa lantiota

Keho: Vatsa muljahtaa, sydän tykyttää

Tasapaino: Tie siirtyy oikealle ja vasemmalle