

Laulun osat

~ Yleisimmät laulun osat

Säkeistö (verse)

Kertosäkeistö (chorus)

Silta (bridge)

~ Muita osia

intro, pre-chorus, post-chorus, välisoitto,
soolo, outro

Osien tehtävät

~ Säkeistöt

Esittelevät näkökulman, paikan ja hahmot
Kuka, mitä, missä, milloin, miten, miksi
Kuljettavat tarinaa eteenpäin

~ Kertosäkeistö (Kertosäe, Kertsä)

Ilmaisee pelkistetysti kappaleen keskeisen
idean

Sisältää usein biisin nimen ja pääkoukun

Chorus=kuoro, heimoilmiö

Lauletaan usein korkeammalta kuin säkeistö

Osien tehtävät

~ Bridge tai silta

Tekstissä voi olla erilainen näkökulma
Monesti musiikillisesti kontrastoiva
Loppupuoliskolla kertsien välissä tai
versebridge säkkärien välissä

~ Pre-chorus (ramppi)

Ennen kertosaetta tuleva lyhyt kertsia
valmistava osa

Rakenne kirjaimin

Keskenään erilaisia osia merkitään eri kirjaimilla (A, B, C, D, E...)

Yleisesti tapana on merkitä säkeistö A:lla, kertোসäkeistö B:llä ja bridge C:llä.

Muunnelmia voidaan merkitä numerolla (A2, A3...) tai heittomerkillä (A')

Suosittuja muotoja

~ Kertsibiisi (ABABCBB)

Tuli suosituksi 1960-luvulla
“Pop-kaava”

~ AABA

suosittu 1900-luvun alusta 60-lukuun
Jazz, iskelmä, musikaali

Yesterday, Muistan sua Elaine, Over the
Rainbow

Suosittuja muotoja

~ Säkeistömuoto (AAA...)

Vanha muoto, runosovitukset, virret

Sopii etenevään tarinankerrontaan

Voi sisältää refrengin

~ Blues

12 tahtia, joita toistetaan samalla kaavalla

Valtatie 66, Rock Around the Clock, Fiilaten ja
höyläten

Osien sisäisiä elementtejä

~ Refrengi (Kertauma)

Yksittäisen säkeen toisto

Esim. Hallelujah, Blue Suede Shoes, Täällä pohjantähden alla, Lapin jenkka

~ Koukku (Hook)

Mikä tahansa kuulijan huomion nappaava asia

Voi olla sanoituksissa, melodiassa tai sovituksessa

Rakenneanalyysi

- ~ Rakenneanalyysissä tunnistetaan kappaleen osat ja kirjoitetaan ylös niiden kestot tahteina.

Esim. "Hetken tie on kevyt"

Intro 8 / A 8 / A 8 / B 16 / A 8 / A 8 / B 16 / B 16