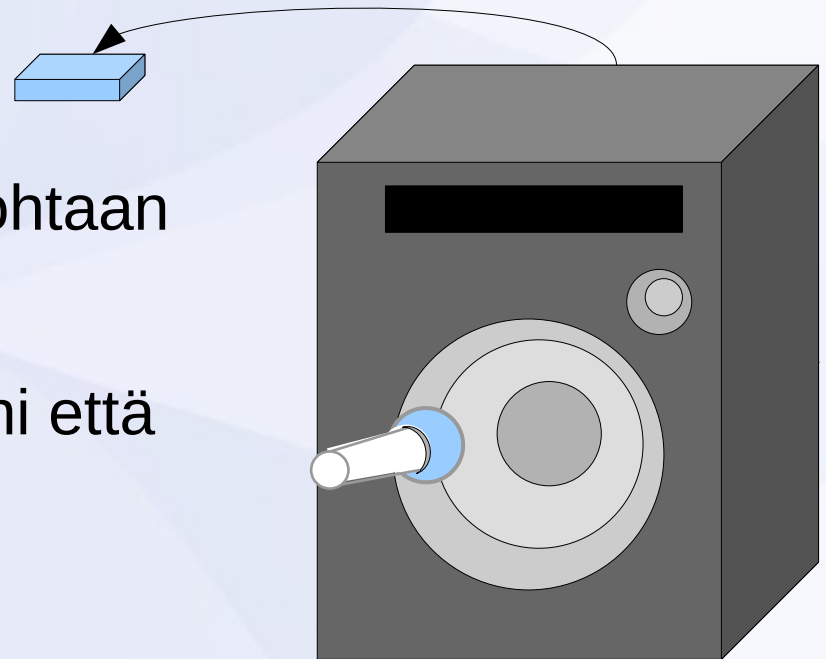


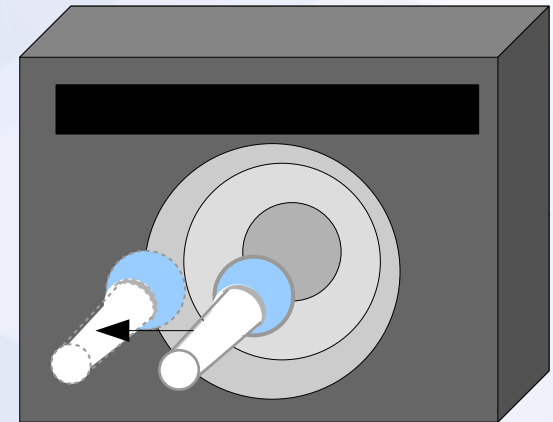
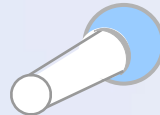
Sähköbasso

- Dynaaminen mikrofoni
- 20-30 senttiä kartiosta, reunan ja keskikohdan välistä
- Suuntaa mikrofonia kartion keskikohtaan päin
- Yhdistelmätekniikka, sekä mikrofoni että linjasignaali (huomioi vaihe-ero)
- Jos mahdollista, mukauta soundia bassorumpuun sopivaksi vahvistimen ja bassokitaran säädöillä



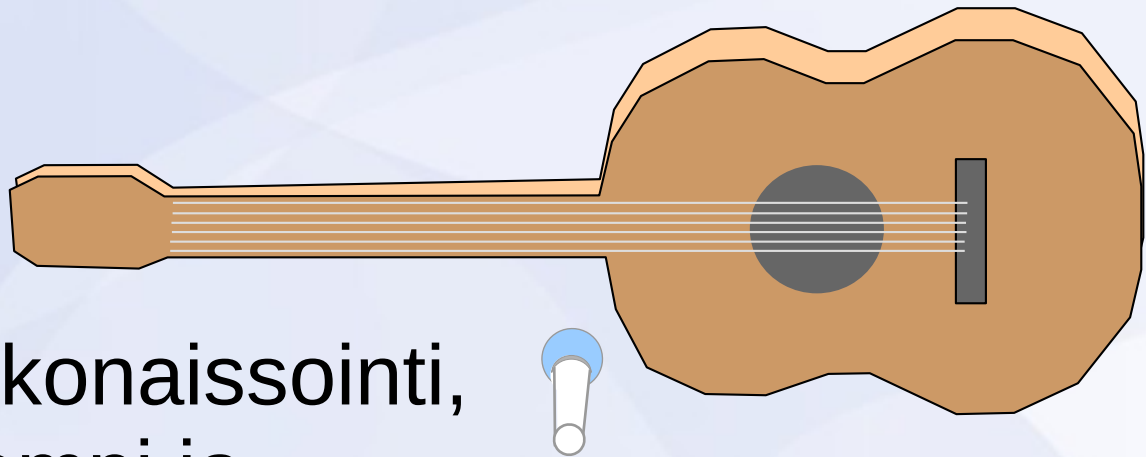
Sähkökitara

- Lähimikki 3-10 cm kartiosta, yleensä dynaaminen tai nauha
- Kartion keskusta korostaa ylätaajuuksia, reuna alataajuuksia
- Useampi lähimikki levittää soundia
- Tilamikki konkka, mono tai stereo
- 50-150 cm vahvistimesta, 50 cm ylös, suuntaa vahvistimeen



Akustinen kitara mono 1

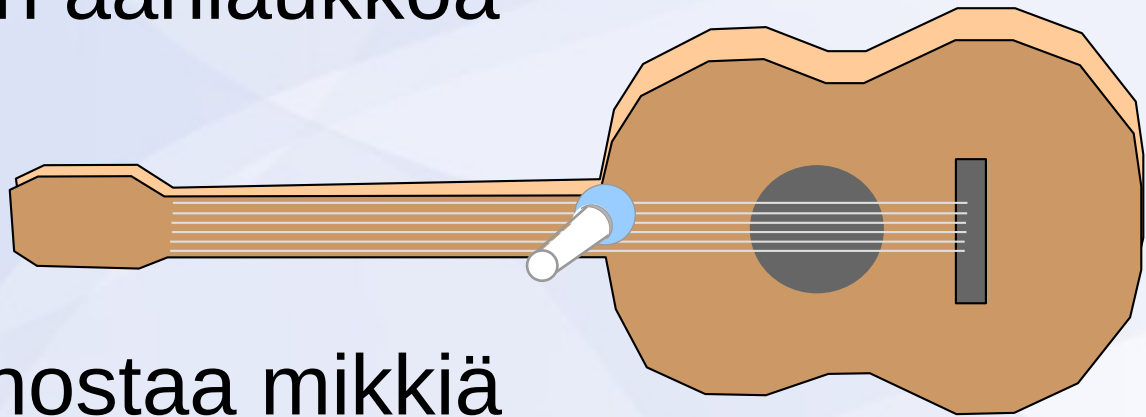
- Kondensaattorimikrofoni
20-60 cm 12. nauhasta



- Kauempaa kokonaissointi,
lähempää kuivempi ja
rapsakampi soundi

Akustinen kitara mono 2

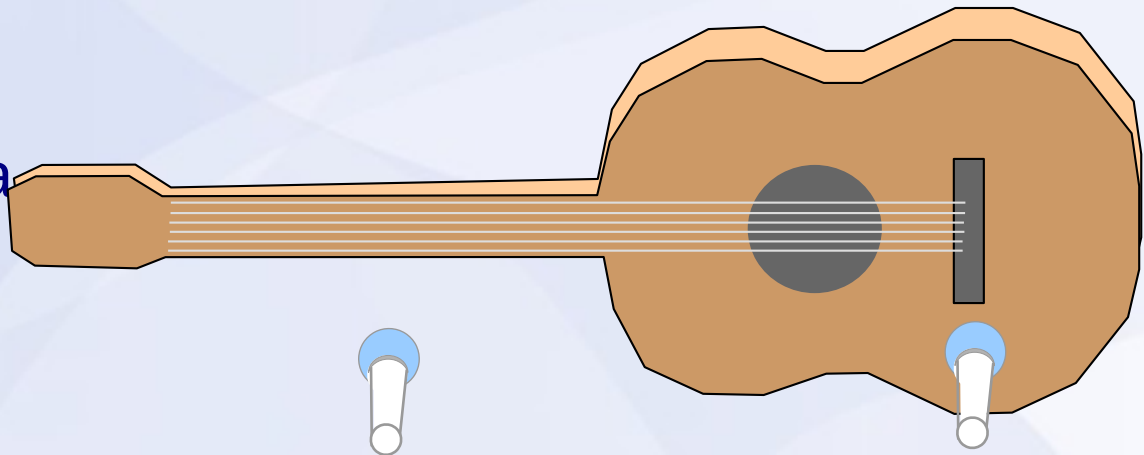
- Kondensaattorimikrofoni
20-30 cm 12. nauhasta.
Suuntaa hieman ääniaukkoa
kohti.



- Kokeile myös nostaa mikkiä
niin että suuntaus osuu
kanteen kielten yläpuolella.

Akustinen kitara AB

- Kondensaattorimikit
- Mikkien suuntaukset: 5.nauha ja talla
- 3:1-sääntö
- Leveä stereokuva



- Tallan puoleisen mikin voi viedä tallan yli osoittamaan kanteen

Akustinen kitara XY

- Kondensaattorimikit
- Mikkien suuntaukset:
12.nauha ja ääniaukon
tallanpuoleinen reuna
- Levitä laajentaaksesi
stereokuvaa. Vältä
suuntaamasta suoraan
ääniaukkoon.

