

Sanapaino

Neumannin tekstissä fraasit alkavat heikolla tahdinosilla.

Millaisen tunnelman se luo sanojen "kehonkieleen"? Mitkä sanat nousevat tekstistä esille?

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Juot ja kat se let vie rai- siin **pöy** tiin

Am F

Sa laa vil kai **set** it se ä si **pei** liin

G F

Pi ki mus tat täh det tui jot taa ta kai sin

Em Am

Toi vot et tä **jo** ku huo mai si **si** nut kin

Miltä teksti kuulostaisi, jos siirtäisimme fraasit alkamaan vahvoilla tahdinosilla?

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Juot ja kat se let **vie** rai siin pöy tiin

Sa laa vil kai set **it** se ä si pei liin

Pi ki mus tat täh det **tui** jot taa ta kai sin

Toivot et tä jo ku **huo** mai **si** si nut **kin**

- 2 Alla olevissa laulunpätkissä on paikkoja, joissa painoton tavu osuu painolliselle tahdinosalle. Millaisen vaikutelman tämä luo kuulokuvaan?

G#m D#m F# C#

Aa-muun päin me aje taan ran-toja pit-kin läpi koko maan aje-taan ko-

G#m B F# C#

vaa Ollaan ihan hil-jaa saat kaa-taa mun napaan tequi laa

G D Em C

Ura-ani hal-keaa ja tuottaa lamppuun val-keaa mutta

D G C G D C

millään muilla mail la kuin Suomal-la se ei oo riskiä vail la

F#m

Hiekka-ran-taa, aurinkoras vaa, on kolkyt viis var jos sa

A

Rus ketus rai dat on pakko saa da, se menee kesä-duu-nis ta

F#m

Paljas-ta pin-taa ja mansi-koi ta, me loju-taan nurt-sil-la

A

Sit tanssi-taan vaan arjes-ta rum-baa ja huomen-na u-des taan