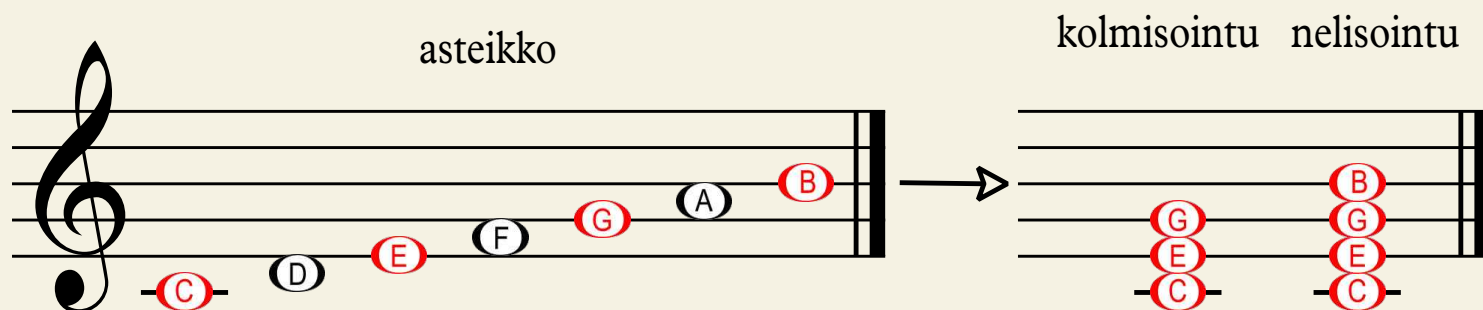


Harmonia

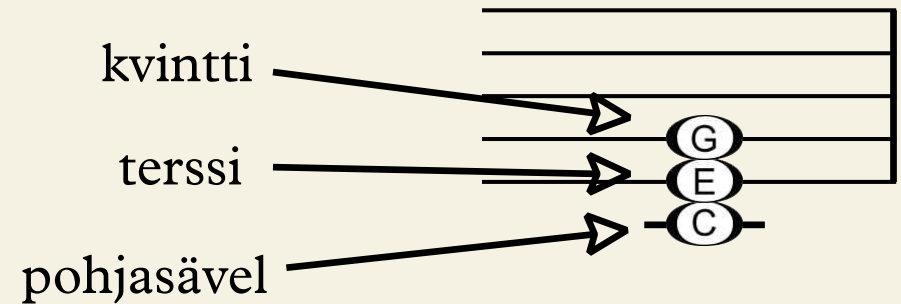
- Sointu
 - Asteikolle muodostuva, kantasävelestä lähtevä terssipino



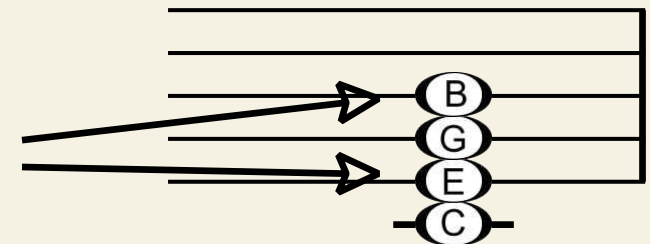
- Kolmisoinnut, nelisoinnut, viisisoinnut
- Melodia ja soinnut muodostavat yhteisen harmonisen kokonaisuuden

Sointu

- Kolmisoinnussa on pohjasävelestä laskien intervallit terssi (3) ja kvintti (5). Nelisoinnussa on lisäksi neljäs sävel (7 tai 6).
- Soinnun karakterisävelet ilmaisevat voimakkaimmin soinnun luonteen → hyviä melodiaääniä

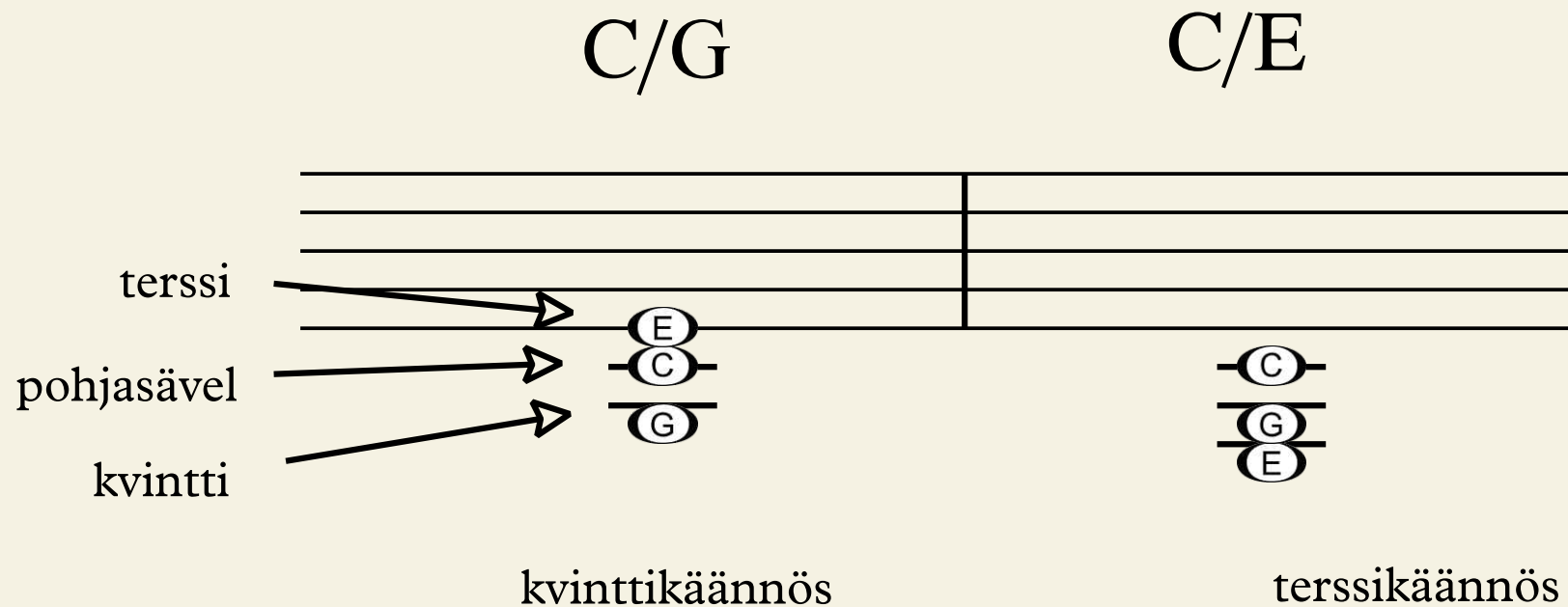


karakterisävelet 3 ja 7



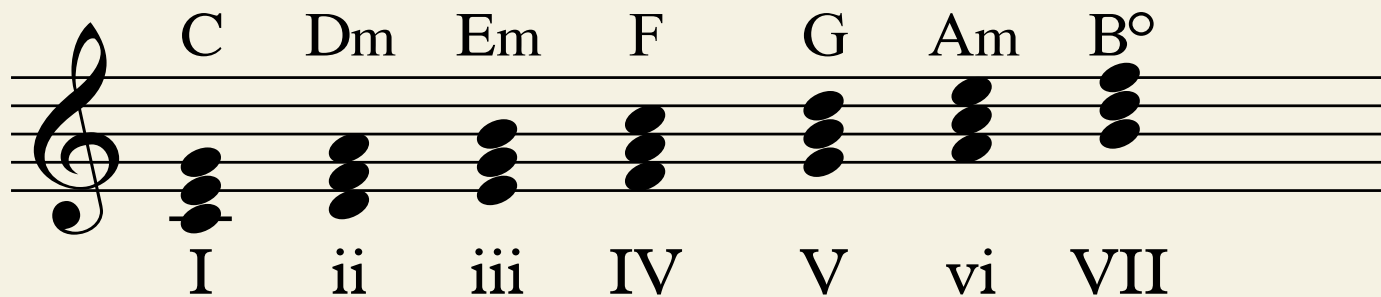
Sointukäännös

- Sointu voidaan myös kääntää.



Kantasoinnut

- Sointu voidaan muodostaa käyttäen pohjasävelenä mitä tahansa asteikon säveltä



- Näin saadaan sävellajin kaikki soinnut. Sointuanalyysissä niitä merkitään roomalaisin numeroin.

Funktionaalinen harmonia

- Soinnut luovat jännitettä, joka pyrkii aina purkautumaan kantasäveleltä muodostuvaan sointuun.
→ *sointufunktiot*

<i>lepo</i>		Toonika T	I (vi, iii)
		Subdominantti S	IV (ii)
<i>jännite</i>	↓	Dominantti D	V (vii)

T			S	D		
C	Dm	Em	F	G	Am	B ^o
I	ii	iii	IV	V	vi	VII

Kadenssi

- Kadenssi* on sointukulku, jossa jännite purkautuu lepoteholle eli toonikalle

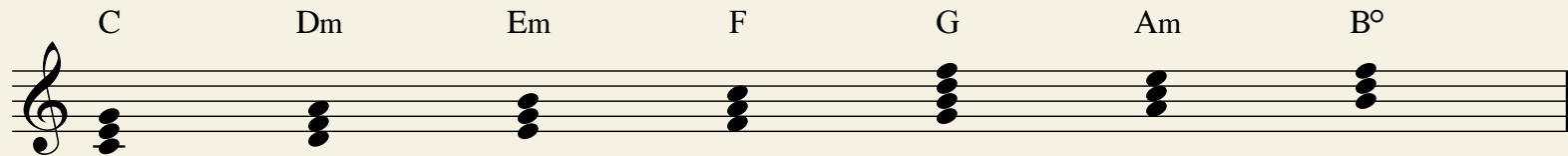
The image displays four musical cadences on a single staff in C major. Each cadence is represented by two chords with their notes written on the staff. Above each pair of chords are their letter symbols, and below are their Roman numeral symbols and names in Finnish.

Cadence Type	Chords	Notes	Label
V-I	G, C	G4, B4, D5, C4, E4	Autenttinen
IV-I	F, C	F4, A4, C5, C4, E4	Plagaalinen
V-vi	G, Am	G4, B4, D5, C4, E4, F4, A4	Harhalopuke
V7-I	G7, C	G4, B4, D5, F5, C4, E4	Autenttinen nelisoinnalla

Modaallinen lainasointu

- Sointuja voidaan lainata toisista samalle kantasävelelle muodostuvista asteikoista

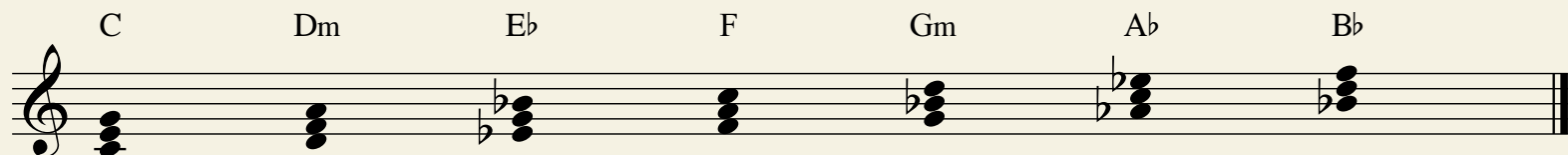
Duuri



Molli



Duuri, jossa III, V, VI ja VII aste lainattu mollista



Sointukierrot

- *Sointukierto* on biisissä toistuva sointukulku, jossa soinnut toistuvat samassa järejstyksessä. Kierron voi aloittaa mistä soinnusta vain. Sävellyksen pohjaaminen sointukiertoon on yleinen tapa tehdä biisejä.

Sointukierroja:

C G Am F	(Hittikierto)
C Am F G	(Aku Ankka)
Am Dm G C F Bdim E7	(Kvinttikierto)
C F C G F C G	(Blues 12 tahtia)

Lisää: <https://sites.google.com/site/korvaparantola>