

Rakenteet

~ Rakenne kirjaimin

Musiikinteorian muotoanalyysistä

Rakenteellisesti keskenään erilaisia osia
merkitään eri kirjaimilla (A, B, C, D, E...)

Vaihtelu melodiassa, harmoniassa tai mitassa

Muunnelmia merkitään heittomerkillä (A', B',
C'...)

Kappaleen rakenne voi olla esim.

ABABCBB (ns. Pop-kaava)

ABA, ABACA, ABACABA (Rondo, klass. Mus.)

ABCDEFGH (Läpi sävelletty)

Osien nimityksistä

~ Rakenneosilla on nimityksiä

Vaihtelevat riippuen kulttuurista tai
musiikkigenrestä tai

Voivat kertoa myös osan funktiosta biisissä

~ Yleisimmät laulun osat

Säkeistö

Kertosäkeistö

Silta

~ Muita mahdollisia osia

Intro, Outro (coda), pre-chorus, post-chorus,
välisoitto, soolo

Osien nimityksiä

~ Säkeistö (Verse)

Tarina, laulun eteneminen

Informaatio

Tunne

~ Kertosäkeistö (Kertosäe, Kertsi, Chorus)

Ilmaisee pelkistetysti kappaleen keskeisen idean

Yleensä sisältää kappaleen pääkoukun ja/tai nimen

”Kuoro”, heimoilmiö

Osien nimityksiä

~Silta (Bridge, Ramppi)

Yhdistää kaksi muuta osaa

Kertosäkeistöön johtavasta Bridgestä joskus nimitys Pre-chorus tai ramppi

Tekstissä voi olla erilainen näkökulma tai jotain ihan muuta

“C-osa”

Pre- ja post-chorus

Versebridge

Suosittuja muotoja

~ Säkeistömuoto (AAA)

Vanhin muoto, runosovitukset, virret
Sopii etenevään tarinankerrontaan
Voi sisältää refreengin

~ AABA

32 tahtia
suosittu 1900-luvun alusta 60-lukuun
Jazz, Tin Pan Alley
Yesterday, Muistan sua Elaine, Over the
Rainbow

Suosittuja muotoja

~12 tahdin blues (AAB)

Kolme neljän tahdin osaa

B-osassa usein refrengi

Valtatie 66, Rock Around the Clock, Fiilaten ja höyläten

~Kertsibiisi (AB)

Tuli suosituksi 1960-luvulla

Nykyään suosituin muoto populäärimusiikissa

ABABCBB “pop-kaava”

Osien sisäisiä elementtejä

~ Refrengi (Kertauma)

Yleensä säkeistön tai kertosäkeen osana toistuva kappaleen keskisen sanoman tiivistävä fraasi

Esim. Hallelujah, Blue Suede Shoes, Täällä pohjantähden alla, Lapin jenkka

~ Koukku (Hook)

Mikä tahansa kuulijan huomion nappaava asia

Voi olla sanoituksissa, melodiassa tai sovituksessa

~ Kappaleen nimi

Säkeistöjen/kertsien alut ja loput

Musiikillinen mitta

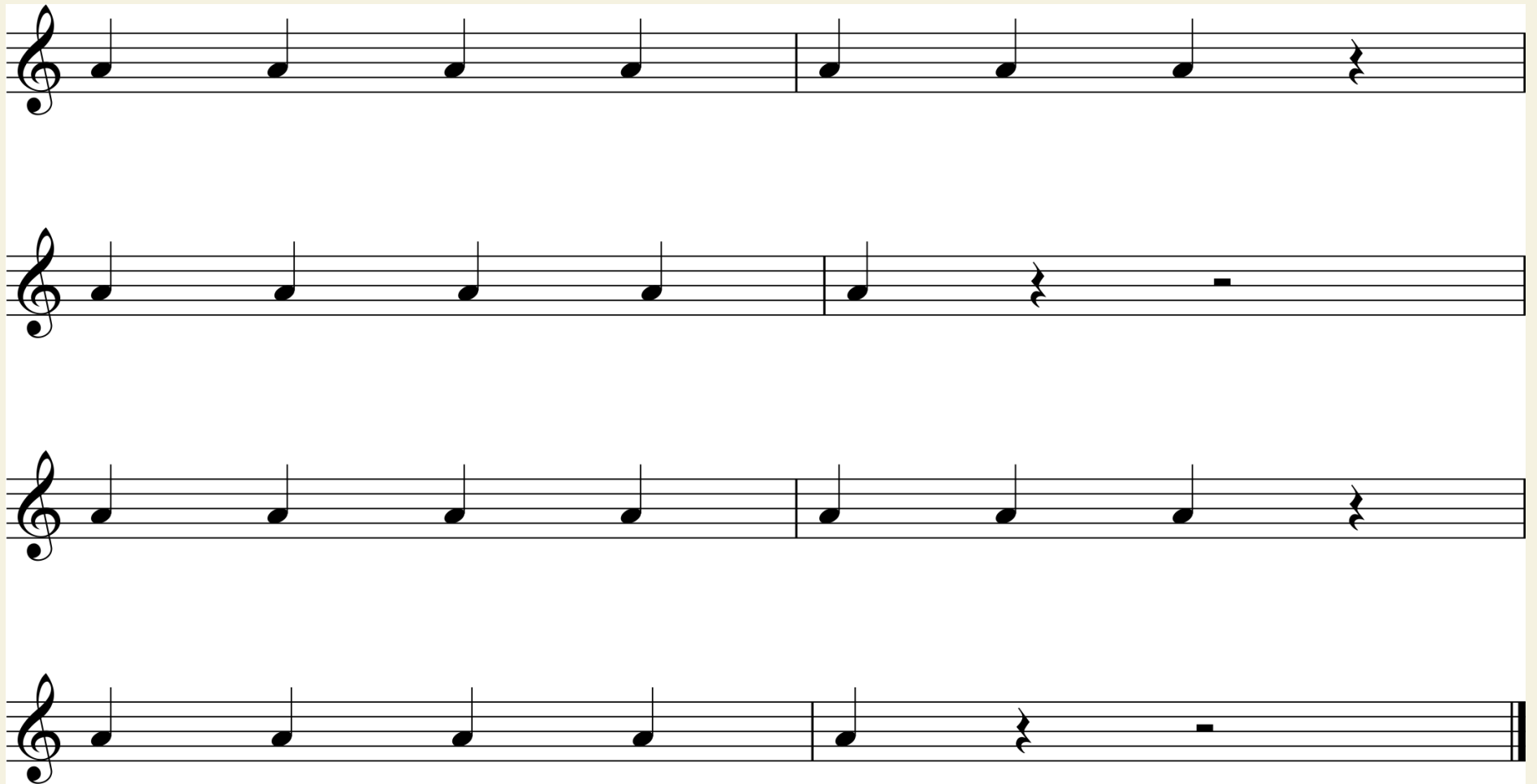
~ Osien pituutta mitataan musiikin tahdeilla

Yleisin mitta on 8 tahtia

Osat voivat olla kestoltaan eri mittaisia

Ajallinen mitta riippuu myös kappaleen
temposta ja tahtilajista

8 tahtia



Harjoitus: rakenneanalyysi

~ Valitse laulu tai useampia lauluja ja kirjoita rakenne ylös. Nimeä osat. Kirjoita ylös myös osien kestot tahteina.

Esim. Hetken tie on kevyt

Intro 8

Säkeistö 8

Säkeistö 8

Kertosäe 16

Säkeistö 8

Säkeistö 8

Kertosäe 16

Kertosäe 16