RUOA207 Svenska litteraturhistoria

Redovisning 1: Jonas Gardell: Torka aldrig tårar utan handskar: 3. Döden – 2013

Lars Jonas Gardell är yngst av fyra barn och föddes i Täby 1963 (Vorne 2008). Därtill beskriver Vorne att Gardells mamma och pappa är psykologer. Gardell sökte till scenskolan men bestämde sig att hoppa av. Vorne berättar att Gardell skrev sin första roman år 1985 (Passionsspelet). Snart därefter träffar han Mark Levengood och de börjar att vara tillsammans. Gardell har fått många pris såsom Tage Danielssons minne 1996 (Vorne 2008). Gardell berättar också i Vornes intervju att han och Mark fick deras första barn Amos i år 2002. Tyvärr bestämde Jonas och Mark att skilja sig i år 2023 (Mattila 2023).

Olson m.fl. (2009: 559) presenterar Gardell som en författare i kategorin av historiska och självbiografiska perspektiv. Det här är inte mycket överraskande eftersom till exempel Torka aldrig tårar utan handskar handlar om AIDS historia och homosexuella människor. Olson m.fl. (2009: 561) beskriver hur Gardell skrev flera satiriska pjäser såsom Isbjörnarna (1990) och Människor i solen (1997). Därtill presenterar Olson m.fl. att Gardell har skrivit för tv. Olson m.fl. konstaterar att Gardell skriver mångsidigt till exempel om uppväxten (Om Gud 2003), om den lilla människans perspektiv (En komikers uppväxt 1992). Till sist presenterar Olsen m.fl. att Gardell har flera gånger skrivit från det homosexuella perspektivet. I följande stycken ska jag presentera en av Jonas Gardells mest berömda böcker: Torka aldrig tårar utan handskar: 3. Döden.

Torka aldrig tårar utan handskar: 3. Döden handlar om homosexuella killar i Stockholm under AIDS tiden. Den tredje boken fokuserar på vad som händer med Benjamin efter Rasmus har dött av AIDS och hur livet har ändrats med tiden. Den tredje boken berättar ganska mycket också om Paul. Huvudpersonerna i boken är Benjamin, Rasmus, Pauli, Bengt, Reine, Seppo och Lars Åke. Emellertid är fokus i Rasmus och Benjamin och hur mycket de älskar varandra. Gardell beskriver i boken hur alla killar är vackra, unga och deras liv ska börja snart men tyvärr AIDS dödar nästan alla av dem.

Benjamin är en förgående Jehovas vittne som bestämde sig att vara med Rasmus för hela sitt liv. Benjamin är logisk, lugn och gör allt för att hjälpa Rasmus. Tråkigt i boken var att Rasmus mamma och pappa bestämde sig att Benjamin inte kan komma till begravningen eftersom

AIDS förorsakar för mycket skam. Rasmus var en vacker och vild ung man. Före han mötte Benjamin brukade han sova med nästan alla som möjligt. Samtidigt är det viktigt att säga att han sov med olika män också när han var i ett förhållande.

I den första och andra boken var Pauli ganska livlig men i den här boken ser det ut som han ska dö snart. Pauli är stolt över att vara homosexuell och han vill leva sitt bästa liv hela tiden. I Paulis begravning vågar man säga att han hade AIDS. Det här är viktigt eftersom i alla andra begravningar, där en av killarna hade dött, talar präster om till exempel cancer.

Bengt var en vacker skådespelare som dödar sig eftersom han inte vill leva med AIDS. Den tredje boken talar inte så mycket om Reine. Därtill är det viktigt att veta att han också dör från AIDS. Seppo är en finne som umgås med Lars Åke. Seppo hjälper Lars Åke jättemycket eftersom Lars Åke har AIDS och är mager. Tyvärr dör Lars Åke också i boken men det är härligt att veta att Seppo hittade en ny pojkvän.

De viktigaste miljöerna man beskriver i boken är: begravningar, sjukhuset och Stockholm. Boken har flera begravningar som nästan alla är beskrivna som mörka och ledsna. I de här begravningarna är fokuset på att allt borde vara ’normalt’ och att man inte kan benämna homosexualitet eller AIDS. Å andra sidan har vi Paulis begravning där allt är vackert, roligt och människor kan skratta. Paulis begravning lär läsaren att det är viktigt att fira den som har dött och inte bara gråta. Gardell beskriver sjukhuset som en deprimerad plats för AIDS patienter. Nästan alla av patienterna är ensamma och har ingen att prata med. Därtill känner läsaren sig sorlig när man läser beskrivningarna om sjukhuset. Gardell beskriver hur Stockholm har ändrats med tiden: homosexuella platser har ändrats till något annat, hur färre och färre homosexuella människor vågade går ut och träffa nya människor. Därtill berättar han hur homosexuella människor försvann eftersom alla var rädda för AIDS.

Boken har flera teman men kanske det viktigaste är kärleken, ’chosen’ familjen, vänskapen och att våga vara sig själv. Alla andra teman än ’chosen’ familjen är ganska tydliga. Därför ska jag berätta lite mer om vad jag menar med ’chosen’ familjen. Homosexuella människor ofta har problem i samhället och inom familjen. Det är viktigt för många homosexuella att ha en ’chosen’ familj som inte dömer hur man lever sitt liv. Killarna i den här boken formade en ’chosen’ familj.

Jonas Gardells egen bakgrund syns klart i boken eftersom han är homosexuell och levde när AIDS kom till Sverige till Stockholm. Gardell vill berätta med boken att man inte kan glömma dem som har dött av AIDS. Däröver vill han beskriva att kärleken har många form. Boken är

aktuell även nuförtiden och enligt min mening nästan alla borde läsa den och lära sig om AIDS och homosexuella människor. Jag tyckte hur Gardell beskrev olika människors förhållande och hur svårt det kan vara att vara homosexuell i världen. Allt i allt måste jag säga att boken är jättebra.

Källor:

Olson, B. & Algulin, I. (2009), Litteraturens historia i Sverige. 5:e uppl. Stockholm: Norstedts.

Mattila, M. (2023). Suomalaisjuontaja Mark Levengood eroaa Jonas Gardellista lähes 40 vuoden jälkeen. I *Iltalehti.* Mark Levengood ja Jonas Gardell eroavat - Viihde - Ilta-Sanomat (is.fi). (Hämtad: 5.7.2023).

Vorne, A. 2008. Jonas Gardell: Jag utgår ifrån att ingen tycker om mig. Intervju i Hemmets Journal. Linda hamnade i ett tungt missbruk och sov under Älvsborgsbron (hemtrevligt.se). (Hämtad: 5.7.2023).

Redovisning 2: Selma Lagerlöf: Tösen från Stromytorpet – 1908

Olson m.fl. (2009: 306) berättar att Selma Lagerlöf föddes 1858 i Mårbacka i Värmland. Därtill beskriver Olson m.fl. att Lagerlöfs intresse att berätta om värmländsk kulturmiljö och traditioner kommer från att hennes familj var tvungen att lämna fädernegården. Intressant är det också att Lagerlöf hade ett fysiskt handikapp. Olson m.fl. berättar att Lagerlöf blev hedersdoktor i Uppsala 1907 och fick nobel priset i litteratur 1909. Hon var också den första kvinnliga ledamoten i Svenska Akademin 1914.

Lagerlöf har skrivit flera böcker men kanske det mest berömda är Gösta Berlings saga 1891 och Nils Holgerssons underbara resa 1906–1907 som har båda översatts till många språk (Olsen 2009: 306). Nils Holgerssons underbara resa handlar om en pojke som ska resa med vildgässen genom Sverige och uppleva farliga och spännande saker (Nextory). Gösta Berlings saga handlar om en försupne och avsatte präst som ska förbättra sitt liv med hjälp av en majorska (Suomalainen kirjakauppa). Därtill beskriver boken livet i värmlanden.

Olsen m.fl. (2009: 259) beskriver hur Lagerlöf hör till Det moderna genombrottet (1879–1909). Könskamp, dekadans och framtidstro var också viktiga i den tiden. Olsen m.fl. (2009: 305) konstaterar också att det finns starka drag av poetisering hos Lagerlöf. Lagerlöf skrev mot tidens realistiska strömingar och bestämde sig för att skriva på ett romantiskt sätt. Olsen m.fl. (2009: 306) beskriver till exempel att Lagerlöf skrev Gösta Berings saga med en poetisk och fantasifull berättarstil. I följande stycken ska jag presentera en av Selma Lagerlöf böcker: Tösen från Stromytorpet.

Handlingen av Tösen från Stromytorpet är ganska tydlig: Ett hembiträde kallat Helga får ett barn med sin arbetsgivare. Arbetsgivaren ska inte erkänna att han är pappa varpå Helga måste åka till domstolen. I domstolen mannen ska ljuga men Helga säger snabbt att barnet inte är hans. Helga vill inte se mannen ljuga till sig själv och guden. Därefter börjar människor le till Helga och allt börjar bli bättre. En ung och rik man kallad Gudmund ger Helga ett jobb som ett hembiträde till hans mamma. Det är tydligt för läsaren att Helga och Gudmund har känslor för varandra men allt börjar förändras när Gudmund får en fästmö Hildur.

Huvudpersonerna i boken är Helga, Gudmund och till och med Hildur. I början av boken är Helga jättesorlig eftersom hon tänker att alla hatar henne och hennes liv ska sluta. Hon är också mager, gråter mycket och även tänker att döda sig så att mamman och pappan inte måste leva med henne. När hon lär sig om att faktiskt alla inte hatar henne börjar hon att vara glad och

även ivrig. Kanske den viktigaste saken är att veta att hon är som gladast när hon kan tala med Gudmund. Intressant är också att veta att hon lämnade sitt barn till mamman och pappan eftersom hon tänkte att barnet ska leva bättre med dem.

Gudmund är en ganska rik ung man som vet inte vad han ska göra med sitt liv. Först är han fördomsfull men med tiden börjar han vara snällare. Han älskar att lyssna på Helga men 'hatar' när hon gråter för mycket. Det är också tydligt att han älskar naturen i Stromytorpet. I boken lär läsaren att han brukar klä sig i fina kläder och vill gifta sig med Hildur dotter från en rik familj. Emellertid fattar Gudmund att Helga är den rätta för honom. Gudmund har också en mamma som är jätteklok och en pappa som talar inte så mycket.

Hildur är en arrogant ung kvinna från en rik familj som ska gifta sig med Gudmund. Hildur är kanske också litet elak och naiv mot Helga. Till slutet av boken blir hon litet snällare och kanske förstår att man måste älska varandra om man vill gifta sig. Därför var hon snäll mot Helga och Gudmund i slutet av boken.

Boken har flera miljöer men enligt min mening var det viktigaste naturen i Stromytorpet och till och med byn. Stromytorpet är en vacker plats långt bort från byn. Naturen skyddar torpet och läsaren kan känna sig själv dit. Lagerlöf beskriver hur månen lyser igenom misten och hur man kan lugna sig där. Lagerlöf har lyckats beskriva naturen som en mystikplats där det är lätt att bara vila och vara. Läsaren tänker att byn kanske är något skrämmande eftersom fler tråkiga saker händer där. I byn använder man hästar och det finns massor av ävja. Bokens värld kände som en riktig bondby: Det finns rika människor med vackra kläder och det finns fattiga människor.

De viktigaste temana i boken är hemlängtan, kärlek och tro. Helga vill ha ett hem var hon kan leva och vila. När hon måste lämna Gudmunds hus känner hon sig sorlig. Helga lär läsaren att hemma är en plats med människor man älskar och vill hjälpa. I hela boken kämpar Gudmund med sig själv om vem han älskar och vem han borde gifta sig med. I slutet av boken förstår han att pengar inte ger kärlek. Därför väljer han Helga som ska inte lämna honom om något tråkigt händer. I den här boken tro handlar om religion och vad Gud betyder för olika människor. Det är tydligt att alla människor vill göra saker så att Gud inte ska döma dem.

Enligt min mening har Lagerlöf skrivit verket eftersom hon ville utmana den tidens läsare. Hon vill säga att man borde följa hjärtat och inte bara göra som samhället säger att vi borde göra. Som en bok Tösen från Stromytorpet är kanske inte något speciellt eftersom den faktiskt är en kärleks berättelse. Men jag måste erkänna att Lagerlöf beskriver naturen i ett jättespeciellt sätt.

Något annat intressant är att massor av boken hände från Gudmunds synpunkt. Det var intressant att läsa hur en bok från 1908 av en kvinnlig författare beskrev män.

Källor:

Nextory. *Nils Holgerssons underbara resa genom Sverige.* Nils Holgerssons underbara resa genom Sverige | E-kirja | Selma Lagerlöf | Nextory. (Hämtad: 5.7.2023).

Olson, B. & Algulin, I. (2009), Litteraturens historia i Sverige. 5:e uppl. Stockholm: Norstedts.

Suomalainen kirjakauppa. *Gösta Berlings saga*. Gösta Berlings saga Kirja Pehmeäkantinen | Suomalainen.com. (Hämtad: 5.7.2023).

Redovisning 3: Johan Ludvig Runeberg: Fänrik Ståls sägner – 1. 1848 och 2. 1860

En av de mest berömda pionjärerna från Åboromantiken var Johan Ludvig Runeberg som föddes år 1804 och var en son till en sjökapten (Olsen m.fl. 2009: 238). När Runberg var ung dog hans pappa av hjärnblödning. Olsen m.fl. fortsätter med att berätta att Runeberg blev student i Åbo 1822 och började vara en informator. Då började han uppskatta Finland och finländare. Därefter gifte han sig med Fredrika och med tiden blev han redaktör för Helsingfors Morgonblad (1832). Han blev även professor år 1844. Löyttyniemi (2012) berättar också att Runeberg fick 8 barn men tyvärr bara 6 överlevde. Därtill berättar Löyttyniemi att Runeberg dog 6.5.1877. Nuförtiden är 5.2 Runebergsdagen i Finland.

Olsen m.fl. (2009: 239) berättar att som en ung man hade Runbergs dikter romantiska karaktärer. När han blev äldre började han presentera en annan sida i hans poetiska formspråk: Dikter I (1830), Dikter II (1833) och Dikter III (1843). De tre böckerna var ganska episka och hade annorlunda saker: till exempel Dikter I hade bonden Paavo, Dikter II följde Schillers och Goethes anda och Dikter III hade en legenddikten Chrysanthos. Olsen m.fl. (2009: 240) beskriver också hur Runeberg skrev flera berättande dikter om realism såsom *Elgyskyttarna* 1832. *Elgyskyttarna* är en samling av 9 dikter som beskriver finska människors liv i landsbygden (Suomalainen kirjakauppa). Men kanske mest berömd är Johan Ludvig Runeberg för nationell mytologi. Runeberg skrev Fänrik Ståls sägner eftersom han var jätteintresserad av folkets traditioner och om vad som hände i kriget mot Ryssland år 1808–1809.

Det är inte svårt att placera Runberg inom en genre eller tidsram. Runberg skrev poesi och verklighet i tiden av liberalism, realism och efterromantik 1830–1879 (Olsen m.fl. 2009: 207). Runeberg skrev om finsk kultur och den växte mycket intresse bland människor. Enligt min mening kunde man även säga att Runeberg skrev på ett patriotiskt sätt. Det är också värt att säga att Runeberg vågade kritisera olika människor såsom den svenska poesin Tegner (Olsen m.fl. 2009: 241). Löyttyniemi (2012) beskriver att viktiga teman i Runbergs texter var kärleken, naturen, patriotism, hjältar och olika äventyr i världen. Den följande texten som jag ska presentera har nästan alla teman ovan. I följande stycken ska jag presentera en av Runebergs mest berömda texter: Fänrik Ståls sägner I och II.

Fänrik Ståls sägner är en samling av 35 dikter som beskriver Finska kriget år 1808-1809. I kriget förlorar Sverige Finland till Ryssland. Den första samlingen var skrivits 1848 och den

andra 1860. Det finns kanske inte en tydlig handling men man kunde säga att boken handlar om sägner som fänrik Stål berättar till en ung människa. Den här människan skriver ner alla fänriks Ståls tankar.

Boken har många personer och många av dem är riktiga människor: till exempel Otto von Fieandt, Kulneff, Sandels och Wilhelm von Schwerin. Det är svårt att säga vem som är huvudpersonen men antagligen är det fänrik Stål och den unga mannen. Fänrik Stål kämpade i kriget och är nu jättegammal. Den unga mannen ska lära sig om kriget och hur viktigt det är att vara patriotisk. Det är inte möjligt att tala om alla 35 dikter i boken så jag har valt några av de bästa. Jag ska tala om följande dikter: Vårt Land, Molnets broder, Torpflickan, Sven Dufva, Främlingens syn och Bröderna

Fänriks Ståls sägner börjar med Vårt Land som är nuförtiden Finlands nationalsång. Dikten beskriver hur viktigt det är att vara patriotisk och hur vackert vårt land Finland är. Dikten beskriver att den bästa saken i värden är att vara hemma och att fattighet betyder ingenting om man är i sitt eget land (Finland). Dikten var faktiskt ganska rörande att läsa. Molnets broder är en dikt om hur män brukade skydda folk och andra människor. Molnets broder kämpar mot olika människor och slutligen dör. Dikten beskriver att det att bättre att dö som hjälte än bara leva feg. Torpflickan handlar också delvis om det. Torpflickan väntar på sin man på verandan. Därefter märker hon att mannen inte kom tillbaka så hon ska gå och hitta kroppen. När hon inte kan hitta kroppen säger hon att man kan sakna en hjälte men om mannen har svikit Finland kan hon bara dö.

Sven Dufva är kanske en av de mest berömda dikterna i boken. Dikten handlar av Sven Dufva som är lite dum och enkel men följer alltid bud. I dikten kämpar han ensam mot många ryska soldater. Emellertid dör han men har lyckats hindra fiendes fälttåg. Dikten lär läsaren om viktighet att skydda Finland och att hjärtats storlek är den viktigaste saken i världen.

Främlingens syn och bröderna är de bästa dikterna i hela boken eftersom de beskriver på ett bra sätt skräcken av kriget. Jag måste också erkänna att jag grät när jag läste dem. Främlingens syn handlar om hur människor dör i krig och hur familjen alltid ska sakna dem som har dött. Bröderna beskriver hur sorgen och illviljan kan förstöra förhållandena i familjen. Dikten lär läsaren att det är viktigt att kunna förlåta andra människor.

Den viktigaste miljön i boken är helheten av Finland. Runeberg beskriver Finland som en jättevacker plats som alla borde skydda. Man kunde också säga att han beskriver Finland som en plats som är bättre än andra länder i världen. Boken beskriver också hur tråkigt ett krig är.

Boken har olika teman: Patriotisms, hjältar (och viktighet att dö som hjälte) och kraften som män och kvinnor har. Varje dikt har någonting om patriotism och hur det är en ära att dö för Finland. Runeberg beskriver också ofta hur finländare är starka och gör allt för Finland.

Runeberg har skrivit verket för att höja patriotismen i Finland och han vill säga att Finland har egen historia och berättelser. Kanske Runeberg vill säga att Finland är självständigt och inte en del av Ryssland. Runebergs stil och bakgrund syns absolut i några dikter: Konungen och Sveaborg. Runeberg talar om konung Gustav IV Adolf på ett ganska elakt sätt. Det känns litet som om att Runeberg anklagar att Gustav är orsaken för att Ryssland vann kriget. Det är också tydligt att Runeberg är arg för att Finland 'gav' Sveaborg till Ryssland.

Fänrik Ståls sägner var jättesvår att läsa. Men jag måste erkänna att den här boken är en av den bästa som jag har läst. Boken lär läsaren ganska mycket om Finlands historia. En kritik har jag om boken: Jag skulle vilja ha läst mer om olika kvinnliga karaktärer än bara Lotta Svärd och Torpflickan.

Källor:

Löyttyniemi, R. (2012). J.L. Runebergin päivä 5.2. I *Yle.* J.L. Runebergin päivä 5.2. | Ihminen ja yhteiskunta | Oppiminen | yle.fi. (Hämtad 8.7.2023).

Olson, B. & Algulin, I. (2009), Litteraturens historia i Sverige. 5:e uppl. Stockholm: Norstedts.

Suomalainen kirjakauppa. *Hirven-hiihtäjät*. Hirvenhiihtäjät E-kirja | Suomalainen.com (Hämtad: 8.7.2023).

Redovisning 4: Esaias Tegner: Svea – 1811 (1818)

Olsen m.fl. (2009: 180) berättar att Esaias Tegner föddes i Kyrkerud på Värmlands-Näs år 1782. När han var ung fick han chansen att studera i Lund och studerade ganska snabbt där. Redan år 1812 blev han professor och år 1818 invald i Svenska Akademien (Olsen 2009: 180). Olsen m.fl. konstaterar också att han var biskop för många år. Tyvärr dog han redan år 1846. Det är också intressant att veta att Tegner var den siste tillfällesdiktaren av betydenhet i svensk litteraturen (Olsen m.fl. 2009: 181). Olsen m.fl. beskriver att redan i sin ungdom skrev Tegner i ett revolutionärt sätt och tyckte om att tänka på nationalismen. Som en författare skrev Tegner ofta politiska dikter och hade ett intresse att kommentera saker som händer i världen. Till exempel ”Det eviga” talar om våld som härjade i Europa under Napoleonkrigen (Olsen m.fl. 2009: 181). Enligt min mening det bästa sättet att beskriva Esaias Tegner är att säga att han var en patriotisk idealist som tyckte om att ta ställning till olika saker.

Det är svårt att säga vad som är Esaias Tegners viktigaste verk eftersom han skrev så mycket och det finns inte så många vissa böcker han skrev. Men här är några exempel som Olsen m.fl. berättar om. Olsen m.fl. (2009: 181) beskriver att Tegner skrev flera profranska dikter såsom ”Nelson och Pitt” och ”England och Frankrike”. Det är tydligt att Tegner skrev mycket om vad som händer i världen till exempel skrev han ”Nyåret” (1816) efter Wienkongressens år (Olsen m.fl. 185). Ett annat viktigt verk av Tegner är Frithiofs saga som är en samling av tjugofyra dikter med olika versmått (BookBeat). Därtill är verket Tegners största och är en parafras av ett annat verk (Fritjof den djärves saga). Olsen m.fl. (2009: 184) konstaterar att försoningen är också ett viktigt tema i Frithiofs saga.

Olsen m.fl. (2009: 186) berättar att Tegner var ganska mångtydig och att den här var till och med typiskt för den romantiska epoken. Därtill är Tegner en romantiker som hade mycket om att säga om olika saker. Tegner var en visionär och skrev lyrisk idealism (Olsen m.fl. 180–182). Till sist är det viktig att säga att Tegner skrev i en tid av känslans revolution och romantik (Olsen m.fl. 163). I följande stycken ska jag presentera en av Tegners mest berömda dikter: Svea.

Esaias Tegners dikt Svea handlar om hur människor borde tänka om att Sverige förlorade Finland. Svea är en patriotisk dikt som beskriver Tegners känslor om Svea, Finland och Sverige. Enligt min mening är Svea ett namn för landet före förlusten av Finland. Dikten börjar med beskrivningar om hur vackert Svea är och hur fantastiska människorna där är/var. Därefter

får läsaren veta hur sorligt det var att förlora Finland. Det är också intressant att Tegner skriver några namn i dikten som jag ska tala om lite senare. I dikten finns det också en låt för Svea men enligt min mening känns det som om hela texten är en sorlig och patriotisk låt för Sverige/Svea.

Dikten har inga vissa huvudpersoner. Men ändå kunde läsaren absolut säga att Svea är en huvudperson. Det känns som om Tegner beskriver Svea som en mamma/pappa för Sverige och Finland. Därtill skriver Tegner att folk i Svea borde alltid bete sig som om ingenting har ändrats. Även om Finland och Sverige har gränser finns det folk som har samma historia och ska aldrig glömma vad som har hänt. Andra intressanta personer i dikten är: Carl, Oscar och Ehrensvärd. Det var intressant att tänka på vem Tegner har skrivit om: till exempel är Carl en konung av Finland och Sverige? Nästan alla borde veta vem som Ehrensvärd är: Han är den som skapade Sveaborg. Tegner skrev i dikten: ”O borg som Ehrensvärd byggt”. Läsaren känner att Tegner och kanske hela Sverige längtar efter Finland/Svea.

Hela dikten är en beskrivning om Svea. Det här betyder att Tegner beskriver landet från norr till syd. Tegner beskriver att naturen är vacker och bergen fantastiska. Därtill är det viktigt att säga att hans syfte är också att säga att Sverige är utmärkt även om Finland är nuförtiden en del av Ryssland. Det var också intressant att läsa: ”Europas gamla form ej längre hålla vill”. Det här betyder att med tiden ska Europa och hela världen ändras men det är alltid viktigt att minnas hur sakerna var tidigare. Därför var det också sorligt att läsa sista satsen i dikten: ”Och igen veta hvar ert Svea Stod”. Det är tråkigt att tänka att enligt Tegner ska människor glömma var Svea egentligen var.

Enligt min mening har dikten några viktiga teman som är patriotism och längtan. Patriotism kommer fram i hela texten när Tegner beskriver hur modig och stark Svea och dess människor där var. Längtan kommer fram när Tegner talar om Ehrensvärd och hur finländare är likadana som svenska människor även om Finland är en del av Ryssland. Läsaren får en känsla som om att Tegner tänker att Finland borde vara en del av Sverige eftersom finländare och svenskar har så mycket gemensamt.

Tegner har skrivit den här patriotiska dikten eftersom han vill säga att Sverige är stark och inte rädd för att stå mot andra länder. Det är också möjligt att han vill säga att Finland och Sverige alltid ska vara ”kompisar” även om Finland är del av Ryssland. Enligt min mening är det tydligt att författarens bakgrund syns i verket. Det är tydligt att Tegner älskar Sverige och är absolut

patriotisk. Därtill syns tidsandan flera gånger i verket: Man skriver till exempel var med en ’h’ (hvar) och sover med en ’f’ (sofver).

Texten var ganska svår att läsa och det känns som om att jag inte förstod allt. Emellertid var det intressant att utmana sig själv och läsa en sådan text. Det skulle vara intressant att läsa något om vad Ryssland tänkte om dikten eller vad kanske finländare tänkte om den. Jag tänker att det var lättare att läsa texten efter det jag hade läst Johan Ludvig Runebergs Fänrik Ståls sägner. Båda dikterna handlar om samma krig och det var nyttigt att kunna lära sig om finska patriotism och svenska patriotism. Men jag skulle inte rekommendera texten för dem som kan inte så bra svenska. Kanske om ett par år kunde det vara lättare att läsa texten och då kunde jag bättre förstå vad som hände i hela dikten.

Källor:

BookBeat. *Frithiofs saga.* Frithiofs saga - Esaias Tegnér - E-kirja - BookBeat. (Hämtad 8.7.2023).

Olson, B. & Algulin, I. (2009), Litteraturens historia i Sverige. 5:e uppl. Stockholm: Norstedts.