



# Luku 7

# Renessanssi



**Oppikirjan sivut 68-78**

Renessanssi syntyy Italiassa

# La Rinascita = renessanssi

- **antiikin kulttuurin jälleenlöytäminen ja ihailu**
    - **1300-1500-luvut**
    - mustan surman saapumisen ja itsevaltiuden ajan välissä
  - **antiikin latinan ja kreikan kielen elpyminen**
  - **taiteiden suosiminen**
  - **tieteiden kehittyminen**
- = keskiajan tuomitseminen ja kirkon auktoriteetin kyseenalaistaminen**

# Miksi syntyi Italiassa?

## ✓ Pohjois-Italian vaurastuminen

✓ kaupungistuminen, ristiretket, maustekauppa, yliopistot, pankkitoiminta, käsityöteollisuus...

→ **Rikastuneet kauppiat ja kirkko tilasivat töitä**

→ ja rahoittivat käsityöläisiä ja taiteilijoita

## ✓ Runsaasti antiikin kulttuuria: käsikirjoitukset, arkkitehtuuri ja veistokset

▪ kiinnostus antiikin raunioihin, Kreikka lähellä

## ✓ Bysantin ahdinko → ”aivovuoto” länteen

→ **levisi Italiasta hitaasti Pohjois-Eurooppaan**

# Italian City-States, 1454



|                                 | <b>Keskiaika</b>  | <b>Renessanssi</b>                    |
|---------------------------------|---|---------------------------------------|
| <b>Taiteen innoittaja</b>       | <b>kirkko ja uskonto</b>                                | <b>antiikki, porvaristo</b>           |
| <b>Kirkon asema</b>             | <b>kiistaton johtoasema</b>                             | <b>maallistuminen leviää kirkkoon</b> |
| <b>Kulttuurin keskus</b>        | <b>kirkot, aatelislinnat, maaseutu, luostarit</b>       | <b>kaupungit, Pohjois-Italia</b>      |
| <b>Elämäkatsomus</b>            | <b>ihminen tärkeä, kun kuuluu yhteisöön</b>             | <b>yksilöllisyys</b>                  |
| <b>Elämisen tarkoitus</b>       | <b>valmistautumista tuonpuoleiseen</b>                  | <b>eläminen itseään varten</b>        |
| <b>Ihmiskuva</b>                | <b>ihminen on kykenemätön, kirkon ohjattava ihmisiä</b> | <b>kykenevä ihminen</b>               |
| <b>Johtava yhteiskuntaryhmä</b> | <b>papisto, aatelisto</b>                               | <b>porvaristo voimistuu</b>           |

# Uusi ihmiskäsitys → *Humanismi!!!*

- ✓ Kiinnostus antiikin filosofiaan ja estetiikkaan
- ✓ Antiikin klassisen kreikan kielen ja kirjallisuuden tuntemus
  - alkuperäiset lähteet!
- ✓ Laaja yleissivistys takaa ihmisarvoisen elämän
  - opiskelun merkitys!
- Ihmiskeskeinen ja inhimillisiin arvoihin perustuva maailmankuva

# Uusi ihmiskäsitys → *Humanismi!!!*

➤ Kielitieteilijöitä, historioitsijoita, runoilijoita jne.

- ✓ kritiikki, lähteiden vertailu
- ✓ tärkeä tietää, miten asiat ovat
- ✓ mietiskelystä merkitykselliseen elämään
- ✓ Ei luonnontieteilijöitä (aluksi)

# Uusi ihmiskäsitys:

- ✓ ihminen uskoi olevansa luomakunnan korkein olento
- ✓ oma tahto ja järki, halu kehittyä
- ✓ ihminen oli yksilö → **individualismi**  
→ auktoriteettien vastustaminen

# Uusi ihmiskäsitys:

- ✓ **suvaitsevaisuus**
- ✓ **yritteliäisyys → voitontahto**
- ✓ **itseluottamus**
- ✓ **ihanteeksi sivistynyt yleisnero: taiteiden ja tieteiden harrastaja, sivistynyt, monitaitoinen ja monipuolinen, hurskas ja oppinut mies**
  - **mitattiin kauniilla käytöksellä ja hyvillä tavoilla!**

# HOVIKULTTUURI:

- ✓ kielitaito, taiteen tuntemus, politiikan tuntemus, tanssi, runoilu ja kirjoittaminen, ratsastaminen, aselajit, metsästys, käyttäytymissäännöt...
  - ✓ jalosukuinen, keskikokoinen, hyvä ulkonäkö, tilannetaju
- **Monitaitoisia yksilöitä!**

kaupan elpyminen

kaupungistuminen

yhteydet Bysanttiin ja arabimaailmaan

vaurastuminen



Renessanssi  
1300–1600



- antiikin kulttuurin uudelleen syntyminen
- maailmankuva avartui, kirkon henkinen ylivalta murentui
- yksilöllisyyttä korostettiin
- suuntauduttiin kuolemanjälkeisestä maalliseen elämään
- ihanteena yleisnero
- tutkittiin ja yritettiin muuttaa maailmaa
- keskuksena Pohjois-Italia

# KESKIAJAN ELÄMÄÄ...

- Feodaalijärjestelmä
  - Yhteiskuntakeskeisyys
  - Kohtalonusko
  - Kärsimys
  - Mystiikka
  - Menneisyys
  - Kirkko (keskeisin vaikuttaja, kristillisyyt)
  - Nöyryys, (uskonnollisuus)
  - Jumalallinen rakkaus
  - Kuoleman läsnäolo
  - Munkit
  - Symbolisuus
- **”Kuolleiden keskellä kuolemaa odottaen”**

# Renessanssin tunnusmerkkejä

- loistokkuus
  - varallisuus
  - pinnallisuus
  - kaupallisuus
  - maallisuus (uskonnollisuuden rinnalle)
  - uuden etsiminen
  - henkinen kulttuuri etualalla
  - kokeilun halu
- **nautinto elämän aikana**

# Ihmiskuvan murros

## Keskiaika

**”Kuolleiden keskellä kuolemaa odottaen”**

**Yhteisöllisyys**

**Kristillisuus**

**Hyvät teot**

**Nöyryys**

**Vaatimattomuus**

**Tuonpuoleinen**

**Kohtalonusko**

**Kärsimys**

**Mystiikka**

**Menneisyys**

**Perinteellinen**

**Seurakunta**

**Munkki ja ritari**

## Uusi aika

**”Ihminen on kaiken mitta”**

**Yksilöllisyys**

**Yleissivistys**

**Koulutus**

**Sankaruus**

**Näyttämisen halu**

**Maanpäällinen**

**Optimismi**

**Ilo ja nautinto**

**Tiede**

**Tulevaisuus**

**Uusi**

**Yhteiskunta**

**Kauppiaas, taiteilija, tiedemies**

**löytöretkeilijä, yleisnero....**

s. 77 tehtävä 3: Selvitä, miten renessanssin ihmisihanne erosi keskiaikaisesta ihmisihanteesta.

Keskiajan ihmisihanne: Renessanssin ihmisihanne:

- uskonnollisuus
- usko
- Jumalan tahdon korostus
- yhteisöllisyys
- auktoriteetteihin vetoaminen
- maailmankuva uskonnollinen

- maallisuus
- järki
- oman tahdon korostus
- yksilöllisyys
- irtautuminen keskiajan auktoriteeteista
- luonnontieteellisen maailmankuvan synty

## s. 77 tehtävä 4

Renessanssi oli eurooppalaisen historian kultakausi. Esitä sekä väitettä puoltavia että vastustavia argumentteja.

### puolesta:

- antiikin kulttuuri elvytettiin ja sitä ihannoitiin
- kulttuurin kehitystä tapahtui paljon, esimerkiksi taide kehittyi
- merkittäviä taiteilijoita, joiden teoksia ihailaan tänäkin päivänä
- yksilöllisyyden korostus
- järjen ja oppineisuuden korostus
- uteliaisuus ja uuden tiedon etsintä

## s. 77 tehtävä 4

Renessanssi oli eurooppalaisen historian kultakausi. Esitä sekä väitettä puoltavia että vastustavia argumentteja.

### vastaan:

- renessanssi sijoittuu jo osin keskiajalle, jota renessanssin edustajat pitivät pimeänä aikakautena
- yksilöllisyyden korostus alkoi jo keskiajalla
- naisen asema ei parantunut
- usko astrologiaan ja magiaan edelleen vahva
- sodat ja kilpailu kaupunkivaltioiden kesken
- henkilöiden merkitystä on ylikorostettu (esim. da Vinci)
- aikakautta ihannoitu samaan tapaan kuin antiikkia

# Keskiajan ja uuden ajan käännekohtia?

- Kansallisvaltioiden synty
- Löytöretket
- Kaupan vilkastuminen
- Porvariston vahvistuminen
- Tieteen kehittyminen
- Uudet keksinnöt

→ Uskonpuhdistus

→ Itsevaltius

→ Barokki

**Renessanssi!**