

Jukolan seitsemän sisarta



Ohjaus, edit ja sovitus: Leila Kiviluoma

Musiikin sovitus ja sävellys: Helena Law

Aleksis Kivi, Seitsemän veljestä 1870

Kari Honkanen, dram. Seitsemän veljestä 2019

Mauri Kunnas, Jukolan seitsemän koiraveljestä 2002

Leila Kiviluoma, Jukolan seitsemän sisarta 2021

Tämän näytelmä tekijänoikeuksia valvoo

Suomen Näytelmäkirjailijat ja Käsikirjoittajat ry

HENKILÖT

Juhani / Josefiina / Laura Karjalainen

Tuomas / Tuulia / Vanamo Wettig

Aapo / Aava / Opri Hasu

Simeoni / Serafiina / Helmi Mäki

Timo / Tilma / La Kee Dah Soe

Lauri / Lauriina / Mariann Madisson

Eero / Esteri / Siiri Nyqvist

Emäntä / Vera Puumalainen

Isä / Mikko Huttunen

Karhu / Pauli Orava

Lukkari / Touko Lattu

Taula-Matti / Touko Lattu

Lautamies Mäkelä / Nouh Al Maddad

Toukolainen / Fatima Ellazem Aipe

Kaisa / Vera Puumalainen

Miina / Minni Rönnerberg

Huutokaupan Pitäjä / Vera Puumalainen

Viertolan Emäntä / Vera Puumalainen

TANSSIJAT & KOREOGRAFIA

Aino Huikari, Ella Oittinen

JULISTE

Siiri Nyqvist

MEDIATIIMI

Emilia Kuukka, Daniel Lindström, Anni Puumalainen, Matilda Rintala, Juuso Myrntinen

KIITOKSET: Aktiasäätiö, Pellinge Hembygdsförening, Marjaana Sirkka

MUSIIKKI

1. *Anjapellon markkinoilla*: säv. sov. Helena Law
Emilia Rekonen / Solisti
2. *Rukkaset tuli ja meni*: säv. sov. Helena Law
La Kee Dah Soe / Solisti
3. *Kiljukoon nyt kaikkein kaula*: säv. S.S, sov. musaryhmä
Emilia Rekonen ja Sonja Nissi / Solistit
4. *Laulu oravasta*: säv. Kaj Chydenius, sov. musaryhmä
La Kee Dah Soe, Vanamo Wettig ja Emilia Rekonen / Solistit
5. *Mitä minä huolin*: säv. sov. Helena Law
La Kee Dah Soe, Vanamo Wettig ja Laura Karjalainen / Solistit
6. *Iloitkaa ja riemuitkaa*: säv. sov. Helena Law
Emilia Rekonen / Solisti
7. *Elettiinpä ennenkin*: säv. sov. Helena Law
La Kee Dah Soe / Solisti
8. *Juhla on verraton*: säv. J. Ölander, sov. musaryhmä
Emilia Rekonen / Solisti
9. *Laulu oravasta, välimusiikkia*
Emilia Rekonen / Solisti

SOITTAJAT

Emilia Rekonen / piano, kontrabasso, ukulele, lyömäsoittimet
Sonja Nissi / viulu, triangeli
Veera Sevelius / viulu
Ronja Enkovaara / alttoviulu
Wilma Nyman / rummut
Helena Law / piano

MUSIIKIN ÄÄNITYS

Joonatan Hietanen

TEKNIikka; ÄÄNET & VALOT

Valot / Niila Hulsi, Niko Perälä
Äänet / Rasmus Kalliomaa, Juho Sola, Joonatan Hietanen
Skenografian suunnittelu / Leila Kiviluoma

OHJAAJAN SANAT

Aleksis Kiven romaani *Seitsemän veljestä* ilmestyi neljänä viikkona keväällä **1870**. 150 vuotta julkaisemisesta tuli täyteen viime vuonna, jolloin valitsin tämän teoksen Linnankosken lukiolaisten näytelmäksi.

Aleksis Kivi kuvaa romaanissaan luonteeltaan erilaisia veljeksiä, ihmisen arkkityyppejä; määräilijä, vahvistaja, sovittelija, toisinajattelija, myötäilijä, nokkela, mutta sarkasmiin taipuva sekä hiljainen vetäytyjä. Mitä jos sukupuoliroolit vaihdetaan, veljesten tilalle sisaret? Tänä päivänä käydään keskustelua mies- ja naisrooliin liittyvistä stereotyyppioista; ovatko miehet ja naiset luonteeltaan erilaisia? Vaikuttavatko stereotyypit edelleen esim. nuorten ammatinvalintaan?

Ensimmäinen luonnos Jukolan sisaruksista syntyi viime kesänä Klovharun saarella. Aleksis Kivi kirjoitti itse teoksen kolme kertaa. Kirjallisuuskriitikko August Ahlqvist esitti vahvaa negatiivista arvostelua niin teosta kuin Aleksis Kiveä kohtaan.

Aleksis Kiven kirjoittama kieli kuvaa Nurmijärvellä asuvien ihmisten puhekieltä. Monen aikalaisen mielestä kieli oli liian raaka. Kun *Seitsemän veljeks*en katkelmia julkaistiin 1900-luvulla äidinkielen oppikirjoissa, kieltä siistittiin, ja moni *hunsvotti* ja *perkele* poistettiin, ettei nuoriso saisi huonoja malleja.

Historioitsija Teemu Keskisarja kertoi Ylen haastattelussa olevansa huolestunut suomen kielen asemasta. Hän sanoi, että suomen kieli on noussut arvoonsa vasta 1800-luvun lopulla. Sitä ennen jyräsivät ruotsin kieli ja latina. ”*Englannin kieli rynnisti ovista ja ikkunoista sisään 1980-luvulta lähtien*”, Keskisarja totesi. – ”*Emme voi mitään ajatuksettomalle konsulttikulttuurille, kansainvälistymiskiihmälle tai sille, että iso osa aikalaisistamme häpeää äidinkieltään ja myös impivaaralaista isänmaataan.*” (Yle.fi 22.4.2021)

Suomalaiset lukevat aiempaa vähemmän ja yksipuolisemmin, lukutaito heikkenee. Tämä tulos tulee ilmi niin aikuisille kuin nuorillekin tehdyissä tutkimuksissa. Kirjallisuuteen voi tutustua myös teatterin avulla. Kun sisarukset siirtyvät kohti Impivaaraa, Tuulia sanoo: ”*Mitä Jukolassa kadotimme, sen kieppaamme takaisin Impivaaran aholla.*”

Ja huutokaupan pitäjä, tavatessaan tytöt marssimassa Heinolan pataljoonaan, sanoo: ”*Menkähän nyt koreasti kotinne rauhassa, te pikku-riiviöt.*”

Koronavuosi on tuonut monia haasteita; harjoitukset on toteutettu etäopetuksena Teamsin avulla. Epävarmuus on värittänyt näytelmän harjoitusprosessia, saammeko esittää edes striimattuna tätä musiikkinäytelmää? Päätin, että vähintään teemme siitä radiokuunnelman. Helena Law sävelsi ja sovitti monet musiikkikappaleet. Musiikin äänityksen toteutti Joonatan Hietanen.

Voimalla seitsemän Naisen Linnankosken lukiolaiset esittävät Aleksis Kiven klassikkoteoksen musiikkinäytelmänä *Jukolan seitsemän sisarta* **5.5.2021**.

”*Minä elän*” totesi suuri suomalainen kirjailija **Aleksis Kivi** kuolinvuoteellaan.

Porvoo 23.4.2021

Leila Kiviluoma