

Storyline-menetelmä ja sen käyttö varhennetussa kielenopetuksessa



Tiina Sarisalmi

”Varhaista kielenopetusta kaikkialla” -koulutus

Perjantaina 9.3.2018



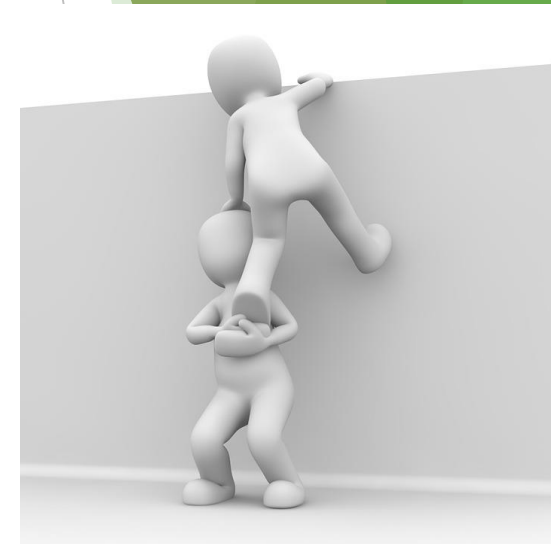
Storyline-menetelmän ominaisuuksia

- ▶ **Monialainen** lähestymistapa, jossa eri oppiaineita integroidaan yhteiseen oppimiskokonaisuuteen
- ▶ **Yhteistoiminnallinen** oppimismenetelmä, joka perustuu oppilaiden yhteistyölle pienissä ryhmissä
- ▶ Menetelmä perustuu konstruktivistiselle ja sosiaaliskonstruktivistiselle lähestymistavalle oppimiseen, jossa oppilaat tuottavat tietoa tekemällä tehtäviä ja aktiviteetteja yhteistyössä ja linkittävät siten syntyvän uuden tiedon olemassa olevaan tietorakenteeseen
- ▶ Tavoitteena **syväoppiminen**
- ▶ Aktiviteeteissa yhdistyvät opetussuunnitelman tavoitteiden sisältämät (käytännön) **taidot** ja (teoreettiset) **tiedot**.



Storyline-menetelmän toteuttaminen

- ▶ Luodaan luokkahuoneeseen **fiktiivinen maailma**
- ▶ **Tarina luo** oppimisprojektille erityisen **oppimisympäristön**
- ▶ Oppilailla on tarinaan liittyvät **roolihahmot**, jotka he (ainakin osittain) itse luovat
- ▶ Oppilaat työskentelevät ryhmissä (roolihahtmot muodostavat esimerkiksi perheitä tai muita tarinaan liittyviä ryhmiä)
- ▶ Oppilaat tekevät erilaisia tehtäviä tai aktiviteetteja sekä ratkaisevat ongelmia, jotka kuljettavat tarinaa eteenpäin -> olennaisia elementtejä **merkityksellisyys, autenttisuus ja ikäkaudelle sopivuus**



Storyline-menetelmän toteuttaminen

- ▶ Tarina tapahtuu **tietyssä ajassa ja paikassa** (tai paikoissa)
- ▶ Tarinassa on **selkeä alku, keskikohta ja loppu**
- ▶ Projektilla on **ennalta määritelty kesto**
- ▶ Tarina alkaa yllättävällä tapahtumalla: kirje, vierailu, uutinen tai luonnonilmiö
- ▶ Projektin selkeä lopettaminen tärkeää -> tarina/oppimisprojekti päättyy usein jonkinlaiseen juhlaan, johon vanhemmatkin voivat osallistua
- ▶ **Projektin arviointi** -> opettajan arviointi, itsearviointi ja vertaisarviointi



Opettajan rooli

- ▶ Opettajat suunnittelevat yhdessä Storyline-projektin ja pitävät huolta siitä, että se **integroituu opetussuunnitelman eri oppiaineiden sisältöihin ja tavoitteisiin**
- ▶ Opettaja esittelee aiheen ja oppimistavoitteet
- ▶ Opettaja ohjaa ryhmien muodostamisessa -> **heterogeeniset ryhmät**, missä oppilaiden eri vahvuudet tukevat ryhmän yhteistoimintaa
- ▶ Opettaja ohjaa mahdollisten ristiriitatilanteiden ilmetessä ja niiden selvittämisessä
- ▶ Opettaja muodostaa **avainkysymykset**, joilla tarinaa viedään eteenpäin -> **opettaja kuljettaa tarinaa**



Ryhmätyö Storyline-menetelmässä

- ▶ Oppilaat työskentelevät **suhteellisen itseohjautuvasti** ryhmissä ja asettavat itselleen yksilölliset opetussuunnitelman sisältöihin perustuvat oppimistavoitteet
- ▶ **Oppilailla on yksilöllinen vastuu** suorittaa omat/sovitut tehtävät ryhmässä
- ▶ **Ryhmällä on kollektiivinen vastuu** suorittaa tehtävät loppuun
- ▶ Ryhmä työskentelee yhdessä koko oppimiskokonaisuuden ajan osana Storyline-tarinaa (vaikka työskentelevät välillä itsenäisesti tai pareittain)
- ▶ **Ryhmällä on jokin yhteinen rooli tarinassa**, millä on taipumus lisätä ryhmän koheesiota ja jäsenten keskinäistä solidaarisuutta



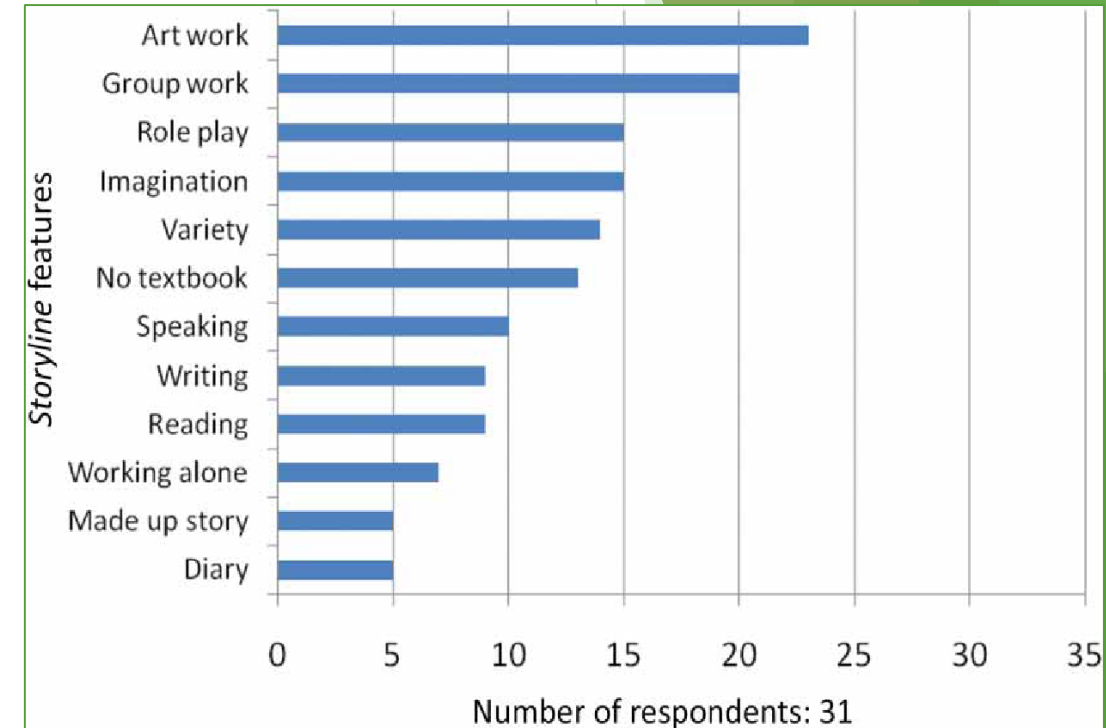
Storyline-menetelmä kielten oppimisessa

- ▶ **Holistinen oppimismenetelmä**, jossa käytetään koko kehoa (tarinat, laulut, pelit, leikit, liikunta, draama ja temaattinen työskentely) sopii hyvin lapsille ja nuorille
- ▶ **Kaikkien aistien käyttö** hyödyttää ”erilaisia oppijoita”
- ▶ Tehtäviin ja aktiviteetteihin perustuva (hands-on) oppiminen sisältää **kielen mielekästä käyttöä luonnollisessa kontekstissa** (autenttisuus)
- ▶ Pari- ja ryhmätöissä useampi oppilas voi puhua yhtä aikaa, joten harjoitusta ja toistoa tulee huomattavasti enemmän
- ▶ Ryhmissä ujommatkin oppilaat rohkaistuvat puhumaan
- ▶ **Kehystarina**, jossa oppiminen tapahtuu, **stimuloi mielikuvitusta, innostaa ja motivoi**
- ▶ Tehtävät tuntuvat aina mielekkäiltä tarinan kontekstissa



Tutkimuksen tuloksia ja pohdintaa*

- ▶ Oppilaat pitivät eniten siitä, että sai käyttää mielikuvitustaan ja työskennellä ryhmissä
- ▶ Pojille oli erityisesti tärkeää, ettei käytetty oppikirjoja
- ▶ Tytöille mielikuvituksen käyttö oli mieluisaa
- ▶ Käytännön työskentelyn integroiminen kielten opetukseen, yhteistoiminnallisen ryhmätyön laaja käyttö ja vaihtelevien, luovuutta edistävien aktiviteettien toteuttaminen vaikuttavat positiivisesti kielten oppimiseen → lisäävät oppimisen iloa
- ▶ Draamalliset menetelmät, roolihahmot ja runsas ryhmätöiden osuus vähensivät vieraan kielen puhumisen aiheuttamaa ahdistusta ja pelkoa



* The Storyline approach: promoting learning through cooperation in the second language classroom, Sharon Ahlquist, 2017

Tutkimuksen johtopäätökset*

- ▶ Storyline-menetelmä tarjoaa opetusmenetelmän, jossa yhdistyvät sellaiset oppimisen/opetuksen piirteet, joista oppilaat erityisesti pitävät - taideaineet, mielikuvituksen käyttö, roolileikit ja vaihtelevuus
- ▶ Tutkimuksen kohteena olevat oppilaat kertoivat odottavansa innolla koulun alkamista ja tarinan parissa työskentelyä. He miettivät mitä seuraavaksi mahtaa tapahtua, koska aina tapahtuu uutta ja tehdään erilaisia asioita.

* The Storyline approach: promoting learning through cooperation in the second language classroom, Sharon Ahlquist, 2017



Storyline varhennetussa kielenopetuksessa

- ▶ Pienille lapsille **tarinallisuus ja mielikuvituksen käyttö** on erityisen **motivoivaa**. Ei oppimista oppimisen takia, vaan suuri seikkailu, jossa ratkotaan ongelmia ja autetaan ihmisiä (tehdään maailmaa vähän paremmaksi) tarinan kontekstissa
- ▶ Storyline-menetelmässä käytettävät toiminnalliset menetelmät, jotka liittyvät tarinan dramatisointiin, kädentaitojen käyttöön, tutkivaan oppimiseen ja ongelmien ratkomiseen sopivat hyvin esi- ja alkuopetukseen
- ▶ Pienillä oppilailla itseohjautuvuus ei välttämättä ole kovin kehittynyttä, joten opettajan **ohjausta tarvitaan enemmän**.
- ▶ Opettaja kuljettaa tarinaa eteenpäin, mutta pitää samanaikaisesti yllä **dialogia**, jossa oppilaat voivat ehdottaa, ideoida ja jakaa kokemuksiaan.
- ▶ Jos käytetään ryhmiä, joilla on erilaiset roolit, on hyvä olla avustaja mukana ohjaamassa.



Lähteet:

Developing children's language creativity through telling stories - An experimental study, Joanna Smogorzewska, 2013

From Acting to Action: Developing Global Citizenship Through Global Storylines Drama, Marie Jeanne McNaughton, 2014

'Storyline': a task-based approach for the young learner classroom, Sharon Ahlquist, 2017

The 'curriculum challenge': Moving towards the 'Storyline' approach in a case study urban primary school, Amanda Nuttall, 2016

The Storyline approach: promoting learning through cooperation in the second language classroom, Sharon Ahlquist, 2017

Linkejä:

[Education for a Sustainable Development with Storyline](http://bit.ly/2GQ7Upv) - Barbro Carlson, Lena Sundberg, Siw Åhs (<http://bit.ly/2GQ7Upv>)

[Maailmanmatkaajat ystävää etsimässä - Storyline aihio](http://bit.ly/2CmP6jF) - Tiina Sarisalmi (<http://bit.ly/2CmP6jF>)

