An aerial photograph of a mountain range, likely the Alps, featuring a prominent lake in a valley. The mountains are rugged and partially covered in snow or light-colored rock. The sky is a deep blue, and there are wispy clouds. In the bottom right corner, a dark, geometric, triangular shape, possibly a shadow or a part of a structure, is visible. The text "Aosta 26.3. - 31.3.2023" is overlaid in white, sans-serif font in the center of the image.

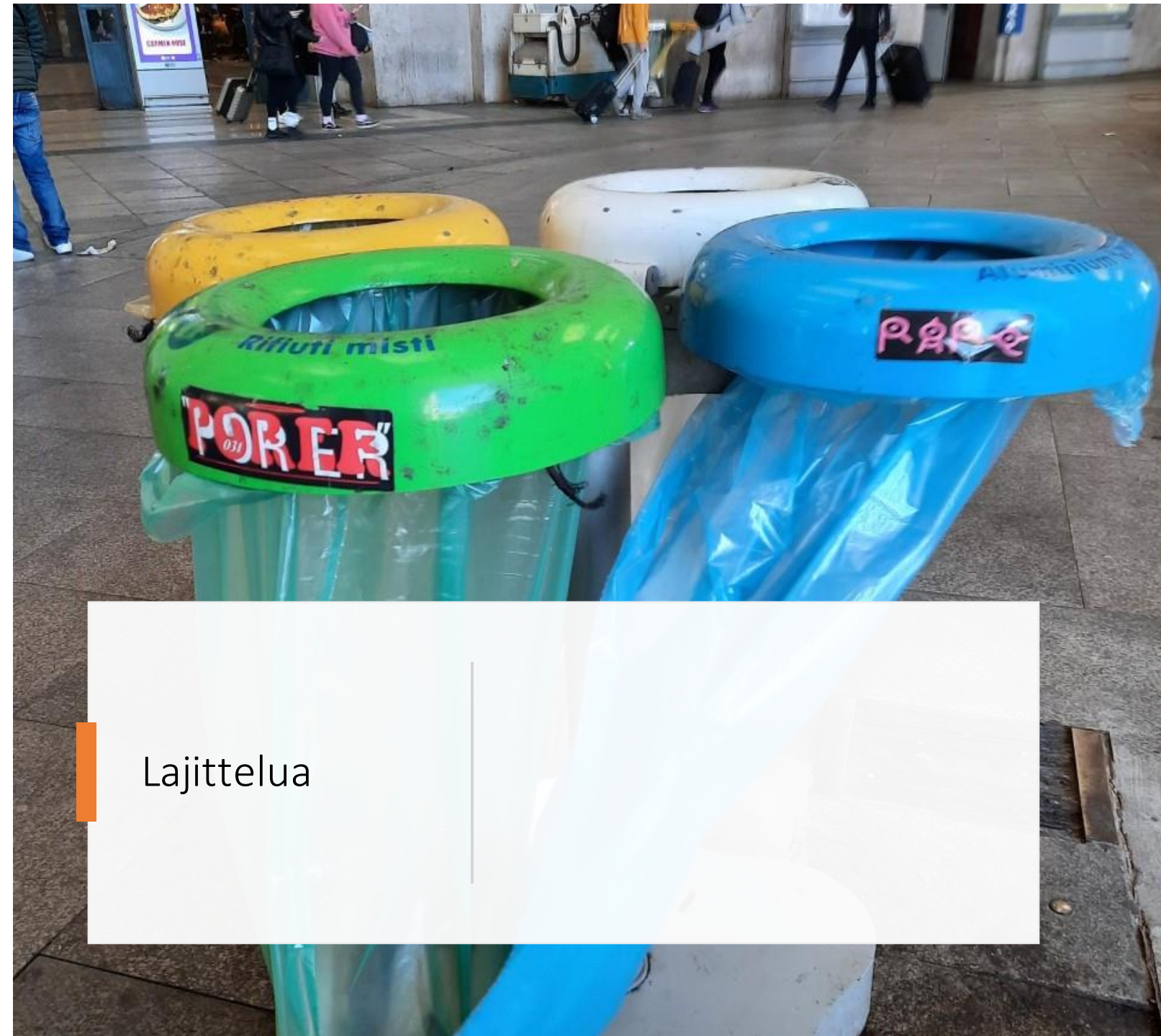
Aosta 26.3. - 31.3.2023



Milano centrale



Parkkeerausta Milanon malliin



Lajittelua



Aostan keskusta





Alppimaisemia Aostanlaaksosta





Kouluvierailu 28.3.2023

ENTRATA
ENTRANCE
ENTRÉE





Kouluvierailu
28.3.2023





Courmayeurin kylästä Skywayllä Alpeille 29.3.2023



Matkalla ylös







Here

at the Pavillon,
at 2173 meters above sea level,
Cave Mont Blanc produces a special high
altitude sparkling wine: *Cuvée des Guides*.

The «tirage» of this exclusive
extra brut is made here, and only 24 months
later it is followed by the «dégorgement».

The altitude, the atmospheric pressure,
the temperature and the special care for
its processing are the factors which define
its unique and inimitable characteristics.

The process which brings the fizz
to *Cuvée des Guides* starts at *Rifugio Monzino*
in 2005 and goes on here at the Pavillon
with *Skyway Funivia Monte Bianco*.

This experience, which is the result
of a partnership between *Cave Mont Blanc*
and Alpine Guides from Courmayeur, pays
off on 20 July 2009 when the first bottle
of *Cuvée des Guides* is opened with an ax at
the top of Mont Blanc: a homage to the
mountain and to its guides.

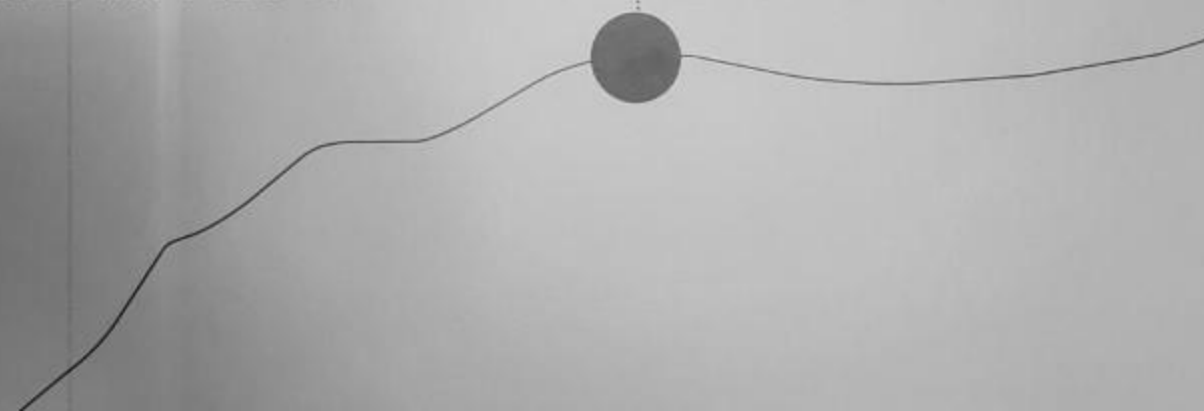
The *Prié Blanc*, the only native
ungrafted vine of Valle d'Aosta
with white grapes, finds in *Cave Mont Blanc*
its genuine interpreter and in classic
method sparkling wine one of its
best expressions.

The way to the top of Italy.

Courmayeur
The Valley
1300 m / 4265 ft

Pavillon
The Mountain
2173 m / 7129 ft

Punta Helbronner
The Sky
3466 m / 11371 ft





Vuorikiipeilijät Toni Gobbi ja Walter Bonatti

LA SCALATA AL MONTE BIANCO PER LA "VIA DIRETTA" NEL RACCONTO DEL PROTAGONISTI

Grigio, ce l'abbiamo fatta!

Il vecchio fuma la pipa; poi a mezzanotte scopre una stella cometa, sveglia il giovane e ambedue se l'ammirano per mezz'ora mentre essa continua a splendere tra l'Aiguille Verte e le Grandes Jorasses.

Testo e fotografie di WALTER BONATTI e TONI GOBBI

LA VIA « DIRETTA » AL MONTE BIANCO (n. 4810) PER IL GRAND PILLER D'ANGLE, aperta dalle due guide...

Walter Bonatti, ha 26 anni, K2, Grand Capucin, il Dru, ed ora il Grand Piller d'Angle, il libro d'oro di Bonatti testimonia senz'altro, sicuramente quanto vale questo nostro fuor classe dell'alpinismo.

Courmayeur, agosto
Il vecchio, del Piller d'Angle ne aveva sentito parlare appena arrivato a Courmayeur, nel '40, da Gervasutti, da Chabod, da tutta la corrie di alpinisti e occidentali, che allora andavano per la maggiore; lui veniva dalle Dolomiti e con la neve di dimetitezza ne aveva goduta cosicché più che la verticalità della parete lo preoccupava quel finale in ghiaccio, quel cinquecento metri di creta candida e affilata che dal vertice del Piller balza, ripidissima, sino alla vetta suprema del Bianco.

Il giovane, al Piller ci mise su gli occhi quando, sbarcato agli strapiombi della Est del Grand Capucin, girava la testa a sud e gli si offriva in tutta la sua imponenza la massa granitica del più selvaggio barbacane del Bianco; a volte però gli capitava di volgere il capo a nord, e allora lo affascina un altro problema: il profilo elegantissimo ed aereo del Druas. Passarono gli anni. Al vecchio, diventato ormai guida del Bianco, le creste affilate di ghiaccio non facevan più paura, ma le necessità della professione, del dover riservare tutti i periodi di bel tempo per le ascensioni con la clientela fattasi ormai numerosa, ed affollata, gli toglievano ogni anno la possibilità di tentar di realizzare l'attacco al Piller.

Quanto al giovane, che anni fa s'era posto il problema: a sud o a nord? Decise per il nord e lo spogliò « Bonatti » del Dru fu suo, completamente e intimamente suo, perché al

Toni Gobbi, fotografato da Bonatti al'alba del secondo giorno d'arrampicata, nel punto dove il due

Toni Gobbi mino ghiaccio notare i suoi denti hanno il rischio di stato perché sava solo.

du courage de ceux qui osent gravir les sommets, renvoie ici à la légende d'une jeune mariée qui après avoir désespérément cherché son mari tombé dans
crevasse, obtient du Ciel de se transformer en fleur pour rester près de l'être aimé.

Œuvres réalisées avec le soutien du Centro Servizi Courmayeur et de la Fondation Montagne sûre.

Caterina Gobbi,

Monuments to a melting voice or the story of a lover that turned into a flower, 2020

Metal tubes, granite, silicone, sound system.

Post-humanist theories consider bodies as open systems in constant exchange with their environment, abandoning dualisms such as nature and culture, man and machine, subject and object, or individuality and community. We are part of a system of continuous exchange with everything around us, and it is the entire universe that needs to be taken into account.

There is a silent soundtrack to the climate change of which we are spectators: it is the one composed of the tones of the single dripping icicle, the creaking that precedes a crevasse fracture, the melting water that flows deep beneath the thicker ice. Monuments to a melting voice or the story of a lover that turned into a flower act as witnesses to ancient sounds. Through the sculptures, the sounds of the Mont Blanc glaciers are amplified.

The glacier, sometimes liquid and sometimes solid, is always in motion. Having become the symbol of global warming, its retreat seems to occur faster than expected. According to scientific studies, this might be the last century to admire them.

The edelweiss, a symbol of love for the mountains and the courage of those who dare to climb their peaks, here refers to the legend of a young bride. After desperately searching for her husband, fallen into a crevasse, she obtains from Heaven to turn into a flower to stay close to her beloved.

Works realised with the support of the Centro Servizi Courmayeur and the Fondazione Montagna Sicura.

montebianco.com

SKYWAY
CORRISPONDENTE MONTE
VALLE D'AGOSTA
BIANCO
ITALIA

Vaikuttava
taideteos
jäätikön
sulamisesta

Tapasimme myös italialaisen kuvausryhmän
ja pari hurjempaa lautailijaa





F

Milanon vihreyttä



Duomo Milano
maailman 5. suurin kirkko



Arrivederci