

**Odotetut oppimistulokset:**

Laulunteko on luovaa toimintaa, jossa opeteltava sanasto ja kielen rakenne toistuvat useita kertoja, monin eri variaatioin. Kaikkia aistikanavia aktivoivan lauluntekotyöpajan hyödyntämistä kieltenopiskelun työvälineenä voidaan perustella sillä, että musiikilla on tutkitusti positiivinen vaikutus kielellisten taitojen paranemiselle (Anvari, Trainor, Woodside & Levy 2002, 112–114). Lauluntekotyöpajan avulla voi oppia muun muassa sanastoa, ääntämistä, puheen rytmiä ja lauseen muodostusta. Omaan oivallukseen perustuva oppiminen lisää opetuksen merkityksellisyyttä ja opittujen asioiden muistamista. Laulunteossa tehtävä luomistyö kehittää myös oppilaiden luovuutta ja yhteistoiminnallisia taitoja. Lauluntekotyöpaja sopii mainiosti oppimiskokonaisuuden kokoajaksi.

**Mitä tarvitaan ja miten edetään?**

## Valmistautuminen

Opettajalla pitää olla jonkinlainen käsitys siitä, miten laulunteossa edetään. Mitä paremmin opettaja on valmistautunut lauluntekotyöpajan ohjaamiseen, sitä paremmin luova työskentely lähtee liikkeelle. Opettajan kannattaa tukeutua työtapoihin, jotka ovat hänelle ennalta tuttuja.

Valmistautumisvaiheessa opettajan on syytä miettiä, miten tukea oppilaita, jotka eivät yleensä kykene osallistumaan niin aktiivisesti esimerkiksi ujoutensa tai heikomman kielitaitonsa vuoksi. Istumajärjestys kannattaa suunnitella tiiviiseen piirimuodostelmaan. Opettajan vastuulla on myös laulun teeman rajaaminen.

## Onnistunut orientoiva osuus

Onnistunutta orientoivaa osuutta voidaan pitää lauluntekotyöpajan toisena vaiheena. Sen onnistuttua oppilaiden on helpompaa heittäytyä työskentelyyn. Se on motivoivaa ja aivojumppaa esimerkiksi aiheeseen johdattelun hauskein arvoituksin, kuvin tai videoin. Arvoituksia löytyy muun muassa nettisivustolta: [www.arvoituksia.fi](http://www.arvoituksia.fi). Pääasia orientoivassa osuudessa on iloisen ilmapiirin synnyttäminen ja oppilaiden virittäminen ideoivaan ajatteluun.

Alkulämmittelynä voi käyttää esimerkiksi leikkiä Kadonneet loppusoinnut, jossa joka toisesta säkeestä puuttuu viimeinen sana, jonka oppilaat pyrkivät yhdessä keksimään. Runojen ei tarvitse liittyä mitenkään oppimiskokonaisuuden teemaan, vaan riittää, että ne ovat helppoja ja lapsiystävällisiä. Esimerkiksi:

<i>Satu meni</i>	<i>saunaan</i>
<i>Lyötyään laukun ensin</i>	_____
<i>Satu juoksi</i>	<i>tomerasti</i>
<i>Askeleet kuuluivat tupaan</i>	_____
<i>Satu hyvät lölyt</i>	<i>heitti</i>
<i>Sitten kuuman kaakaon</i>	_____

### Selkeä vaiheistaminen

Tunnin rakenteen on oltava monipuolinen ja mielenkiintoinen. Jotta oppilaat pysyvät flow-kanavassaan, oppisisällön on vaikeuduttava asteittain helposta vaikeampaan. Kuvan ja sanan yhdistäminen on tehokas oppimismenetelmä. Tätä on hyödynnetty lauluntekotyöpajassa, jonka Powerpoint-esitelmästä on kaksi diaa seuraavalla sivulla. Powerpointtia käytettiin lauluntekotyöpajan runkona. Sanasto vaikeutuu siinä vähitellen dia dialta. Ensiksi opettaja tiedustelee oppilailta loppusointuja. Kun riimiparit ovat löydetty, avainlauseen perään aletaan keksiä riimilauseita. Opettajan ei kannata käyttää liikaa energiaa sen miettimiseen, ovatko lauseet liian lyhyitä tai pitkiä lauluun, sillä nämä voi viilata laulua sovittaessa.

Dioja on oltava riittävästi, mutta niitä kaikkia ei kuitenkaan tarvitse käydä läpi. Oppilaiden keksittyä tarpeeksi monta säkeistöä, alkaa sovitusvaihe. Dioihin syntyneet riimilauseet toimivat säkeistöinä. Oppilaiden lempisäkeistö valitaan kertosaäkeeksi. Oppilaat muokkaavat lauseet opettajan tuella melodiaan istuviksi. Kun laulu on valmis, on aika harjoitella.

Lukuisien harjoittelukertojen jälkeen oppilaiden kanssa päätetään, miten laulu ikuistetaan, jos ikuistetaan. Lauluntekotyöpajan ei tarvitse olla päämäärähakuista, vaan toiminta on tavoitteellista jo itsessään. Yleensä oppilaat kuitenkin haluavat ikuistaa heidän luomuksensa. Laulun nauhoittaminen on lapsille mielekästä ja helppoa toteuttaa. Mikäli luokasta ei löydy säestystaitoista soittajaa, GarageBand on loistava sovellus laulun auditiiviseen toteutukseen. Laulun lyriikat voidaan ikuistaa esimerkiksi kirjoittamalla tai maalaamalla ne pahville.

## Le chaperon rouge est mignon



Une maison



Un bonbon



Il est méchant



Un garçon



Un papillon



Un moulin



Un ballon



Un chemin



Un bucheron



Il pleure

Le chaperon rouge est mignon  
Il va à la maison  
Il mange des bonbons  
Il joue au ballon  
Il parle au bucheron



Une maison



Un bonbon



Il est méchant



Un garçon



Un papillon



Un moulin



Un ballon



Un chemin



Un bucheron



Il pleure

## Opettajien heittäytyminen

Jos opettaja ei uskalla heittäytyä luovaan prosessiin, eivät oppilaatkaan sitä tee. Opettajan roolina on luoda erehtymisen ja riskinoton salliva ympäristö, jossa heikommallakin kielitaidolla uskaltaa osallistua laulun säkeiden keksimiseen. Mitä hullunkurisempia säkeitä lapset saavat luoda, sitä paremmin he viihtyvät, ja sitä paremmin laulu jää oppilaiden kestämuistiin.