## 14.4.10 MUSIIKKI

 **Oppiaineen tehtävä**

Musiikin opetuksen tehtävänä on luoda edellytykset monipuoliseen musiikilliseen toimintaan ja aktiiviseen kulttuuriseen osallisuuteen. Opetus ohjaa oppilaita tulkitsemaan musiikin monia merkityksiä eri kulttuureissa sekä yksilöiden ja yhteisöjen toiminnoissa. Oppilaiden musiikillinen osaaminen laajenee, mikä vahvistaa myönteistä suhdetta musiikkiin ja luo pohjaa musiikin elinikäiselle harrastamiselle. Musiikin opetus rakentaa arvostavaa ja uteliasta suhtautumista musiikkiin ja kulttuuriseen monimuotoisuuteen.

Toiminnallinen musiikin opetus ja opiskelu edistävät oppilaiden musiikillisten taitojen ja ymmärryksen kehittymistä, kokonaisvaltaista kasvua ja kykyä toimia yhteistyössä muiden kanssa. Näitä vahvistetaan ottamalla musiikin opetuksessa huomioon oppilaiden musiikilliset kiinnostuksen kohteet, muut oppiaineet, eheyttävät teemat, koulun juhlat ja tapahtumat sekä koulun ulkopuolella tapahtuva toiminta. Oppilaiden ajattelua ja oivalluskykyä kehitetään tarjoamalla säännöllisesti mahdollisuuksia äänen ja musiikin parissa toimimiseen, säveltämiseen sekä muuhun luovaan tuottamiseen. Musiikin opetuksessa oppilaat opiskelevat musiikkia monipuolisesti, mikä edesauttaa heidän ilmaisutaitojensa kehittymistä.

**Vuosiluokkien 3-6** musiikin opetuksessa oppilaat oppivat suhtautumaan avoimesti ja kunnioittavasti toisten kokemuksiin sekä luomaan yhteenkuuluvuuden tunnetta ryhmässään. Samalla he tottuvat jäsentämään aiempaa tietoisemmin musiikillisia kokemuksia ja ilmiöitä sekä musiikkikulttuureja. Oppilaiden ymmärrys musiikkikäsitteistä ja ilmaisukeinoista syvenee ja laajenee samalla, kun taidot laulaa, soittaa, säveltää, liikkua ja kuunnella kehittyvät. Ääniin ja musiikin ilmaisukeinoihin liittyvää luovaa ja esteettistä ajattelua edistetään luomalla tilanteita, joissa oppilaat voivat suunnitella ja toteuttaa erilaisia musiikillisia tai monitaiteellisia kokonaisuuksia. Näissä tehtävissä oppilaat käyttävät mielikuvitustaan ja kekseliäisyyttään yksin tai yhdessä muiden kanssa. Musiikillinen toiminta liittyy luontevasti eheyttävään opiskeluun koulun arjessa ja juhlassa. Oppilaiden käsitys itsestään musiikillisena toimijoina rakentuu myönteisten oppimiskokemusten kautta.

**Musiikin opetuksen tavoitteet vuosiluokilla 3-6**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opetuksen tavoitteet | Tavoitteisiin liittyvät sisältöalueet | Laaja-alainen osaaminen |
| **Osallisuus** |  |  |
| T1 rohkaista oppilasta osallistumaan yhteismusisointiin ja rakentamaan myönteistä yhteishenkeä yhteisössään | S1-S4 | L2, L6, L7 |
| **Musiikilliset tiedot ja taidot sekä luova tuottaminen** |  |  |
| T2 ohjata oppilasta luontevaan äänenkäyttöön ja laulamiseen sekä kehittämään keho-, rytmi-, melodia- ja sointusoittimien soittotaitoaan musisoivan ryhmän jäsenenä | S1-S4 | L2 |
| T3 kannustaa oppilasta keholliseen musiikin, kuvien, tarinoiden ja tunnetilojen ilmaisuun kokonaisvaltaisesti liikkuen  | S1-S4 | L1, L2 |
| T4 tarjota oppilaalle mahdollisuuksia ääniympäristön ja musiikin elämykselliseen kuunteluun sekä ohjata häntä jäsentämään kuulemaansa sekä kertomaan siitä  | S1-S4 | L2 |
| T5 rohkaista oppilasta improvisoimaan sekä suunnittelemaan ja toteuttamaan pienimuotoisia sävellyksiä tai monitaiteellisia kokonaisuuksia eri keinoin ja myös tieto- ja viestintäteknologiaa käyttäen | S1-S4 | L1, L2, L5, L6 |
| **Kulttuurinen ymmärrys ja monilukutaito** |  |  |
| T6 ohjata oppilasta tarkastelemaan musiikillisia kokemuksiaan ja musiikillisen maailman esteettistä, kulttuurista ja historiallista monimuotoisuutta  | S1-S4 | L2 |
| T7 ohjata oppilasta ymmärtämään musiikkikäsitteitä ja musiikin merkintätapojen periaatteita musisoinnin yhteydessä | S1-S4 | L4 |
| **Hyvinvointi ja turvallisuus musiikissa** |  |  |
| T8 ohjata oppilasta tunnistamaan musiikin vaikutuksia hyvinvointiin sekä huolehtimaan musisointi- ja ääniympäristön turvallisuudesta  | S1-S4 | L3 |
| **Oppimaan oppiminen musiikissa** |  |  |
| T9 ohjata oppilasta kehittämään musiikillista osaamistaan harjoittelun avulla, osallistumaan tavoitteiden asettamiseen ja arvioimaan edistymistään suhteessa tavoitteisiin. | S1-S4 | L1 |

**Musiikin tavoitteisiin liittyvät keskeiset sisältöalueet vuosiluokilla 3-6**

Musiikillisten tietojen ja taitojen oppiminen tapahtuu musisoiden eli laulaen, soittaen, kuunnellen, liikkuen, improvisoiden ja säveltäen sekä taiteidenvälisessä työskentelyssä. Sisällöt valitaan siten, että oppilas tutustuu musiikkikulttuureihin ja -tyyleihin monipuolisesti. Sisällöt tukevat tavoitteiden saavuttamista ja hyödyntävät paikallisia mahdollisuuksia ja oppilaiden kokemuksia.

**S1 Miten musiikissa toimitaan:** Musisointitilanteissa kiinnitetään huomiota musisoivan ryhmän jäsenenä toimimiseen. Luontevaa äänenkäyttöä ja laulamista, liikkumista sekä keho-, rytmi-, melodia- ja sointusoittimien perussoittotekniikoita harjoitellaan yhteismusisoinnissa. Opetuksessa on keskeistä ilmaisutaitojen ja kuvittelukyvyn monipuolinen kehittäminen.

**S2 Mistä musiikki muodostuu**: Musisointitilanteissa kiinnitetään huomiota peruskäsitteiden lisäksi musiikkikäsitteiden rytmi, melodia, harmonia, muoto, sointiväri ja dynamiikka hahmottamiskyvyn kehittämiseen. Osaamisen kehittyessä käsitteitä nimetään ja käytetään vakiintuneita tai omia symboleita kuvaamaan musiikillisia tapahtumia. Musiikillisessa toiminnassa kiinnitetään huomiota myös tulkintaan ja musiikin ilmaisullisiin keinoihin.

**S3 Musiikki omassa elämässä, yhteisössä ja yhteiskunnassa:** Musiikillisten taitojen ja tietojen lisäksi opetuksessa käsitellään oppilaiden kokemuksia ja havaintoja musiikista ja musiikin tekemisestä eri ympäristöissä koulussa ja koulun ulkopuolella. Opetuksessa rakennetaan yhteyksiä muihin oppiaineisiin ja omiin yhteisöihin sekä pohditaan musiikin merkityksiä elämän eri tilanteissa eri aikoina ja aikakausina.

**S4 Ohjelmisto:** Ohjelmiston suunnittelussa kiinnitetään huomiota oppilaiden omiin kulttuureihin, kulttuuriperinnön vaalimiseen ja kulttuurisen ymmärryksen avartamiseen. Ohjelmistoon sisällytetään monipuolisesti muun muassa lastenmusiikkia, eri kulttuurien musiikkia, taidemusiikkia, populaarimusiikkia ja kansanmusiikkia. Musisointitilanteissa syntyneet oppilaiden luovat tuotokset ja sävellykset sisältyvät myös ohjelmistoon.

**Musiikin oppimisympäristöihin ja työtapoihin liittyvät tavoitteet vuosiluokilla 3-6**

Tavoitteena on luoda pedagogisesti monipuolinen ja joustava musiikin opiskelukokonaisuus, joissa erilaiset musiikilliset työtavat ja vuorovaikutustilanteet sekä yhteismusisointi ja muu musiikillinen yhteistoiminta on mahdollista jokaiselle oppilaalle. Oppimisen ilo, luovaan ajatteluun rohkaiseva ennakkoluuloton ilmapiiri sekä myönteiset musiikkikokemukset ja -elämykset innostavat oppilaita kehittämään musiikillisia taitojaan. Opetustilanteissa luodaan mahdollisuuksia tieto- ja viestintäteknologian käyttöön musiikillisessa toiminnassa. Opetuksessa hyödynnetään taide- ja kulttuurilaitosten sekä muiden yhteistyötahojen tarjoamia mahdollisuuksia.

**Ohjaus, eriyttäminen ja tuki musiikissa vuosiluokilla 3-6**

Musiikin opetuksessa ja työskentelyn suunnittelussa otetaan huomioon oppilaiden erilaiset tarpeet, aikaisempi oppiminen ja kiinnostuksen kohteet. Niiden pohjalta tehdään muun muassa työtapoja, opetusvälineiden käyttöä ja ryhmätyöskentelyä koskevat ratkaisut niin, että myös oppilaita kuullaan. Ratkaisuilla luodaan oppimista edistäviä yhteismusisoinnin tilanteita sekä vahvistetaan jokaisen oppilaan opiskelutaitoja ja oma-aloitteisuutta.

**Oppilaan oppimisen arviointi musiikissa vuosiluokilla 3-6**

Musiikin opetuksessa oppilaat tarvitsevat ohjaavaa ja rohkaisevaa palautetta erityisesti yhteistoiminnan ja musiikillisten taitojen harjoittelemisessa. Palaute ohjaa jokaista oppilasta hahmottamaan musiikkia ja musiikkikäsitteitä sekä kehittämään toimintaansa ryhmän jäsenenä suhteessa soivaan musiikilliseen kokonaisuuteen.

Antaessaan musiikin sanallista arviota tai arvosanaa opettaja arvioi oppilaan osaamista suhteessa paikallisessa opetussuunnitelmassa asetettuihin tavoitteisiin. Määritellessään osaamisen tasoa 6. vuosiluokan lukuvuositodistusta varten opettaja käyttää musiikin valtakunnallisia arviointikriteereitä. Opinnoissa edistymisen kannalta on keskeistä seurata erityisesti oppilaan yhteismusisointitaitojen, käsitteellisen ajattelun ja oppimaan oppimisen taitojen kehittymistä.

**Musiikin arviointikriteerit 6. vuosiluokan päätteeksi hyvää osaamista kuvaavaa sanallista arviota/ arvosanaa kahdeksan varten**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Opetuksen tavoite | Sisältö-alueet | Arvioinnin kohteet oppiaineessa | Hyvä / arvosanan kahdeksan osaaminen |
| **Osallisuus** |  |  |  |
| T1 rohkaista oppilasta osallistumaan yhteismusisointiin ja rakentamaan myönteistä yhteishenkeä yhteisössään | S1-S4 | Musiikilliset yhteistyö-taidot | Oppilas ottaa huomioon ryhmän muut jäsenet yhteismusisoinnissa.  |
| **Musiikilliset tiedot ja taidot sekä luova tuottaminen** |  |  |  |
| T2 ohjata oppilasta luontevaan äänenkäyttöön ja laulamiseen sekä kehittämään keho-, rytmi-, melodia- ja sointusoittimien soittotaitoaan musisoivan ryhmän jäsenenä | S1-S4 | Laulaminen ja soittaminen ryhmän jäsenenä | Oppilas osallistuu yhteislauluun ja ‑soittoon pyrkien sovittamaan osuutensa osaksi musiikillista kokonaisuutta.  |
| T3 kannustaa oppilasta keholliseen musiikin, kuvien, tarinoiden ja tunnetilojen ilmaisuun kokonaisvaltaisesti liikkuen | S1-S4 | Musiikki-liikunta  | Oppilas liikkuu musiikin mukaan ja käyttää kehoaan musiikilliseen ilmaisuun.  |
| T4 tarjota oppilaalle mahdollisuuksia ääniympäristön ja musiikin elämykselliseen kuunteluun sekä ohjata häntä jäsentämään kuulemaansa sekä kertomaan siitä | S1-S4 | Musiikin kuuntelu | Oppilas kuuntelee keskittyneesti musiikkia ja esittää näkemyksiään kuulemastaan.  |
| T5 rohkaista oppilasta improvisoimaan sekä suunnittelemaan ja toteuttamaan pienimuotoisia sävellyksiä tai monitaiteellisia kokonaisuuksia eri keinoin ja myös tieto- ja viestintäteknologiaa käyttäen | S1-S4 | Luovan musiikillisen ajattelun ilmaiseminen eri keinoin | Oppilas keksii omia ratkaisuja käyttäen ääntä, musiikkia, kuvaa tai muita ilmaisutapoja ja osaa tarvittaessa ohjatusti hyödyntää musiikkiteknologian tarjoamia mahdollisuuksia.  |
| **Kulttuurinen ymmärrys ja monilukutaito** |  |  |  |
| T6 ohjata oppilasta tarkastelemaan musiikillisia kokemuksiaan ja musiikillisen maailman esteettistä, kulttuurista ja historiallista monimuotoisuutta  | S1-S4 | Musiikin merkitysten havainnointi  | Oppilas esittää näkemyksiä musiikilliseen toimintaan liittyvistä havainnoistaan ja kokemuksistaan.  |
| T7 ohjata oppilasta ymmärtämään musiikkikäsitteitä ja musiikin merkintätapojen periaatteita musisoinnin yhteydessä | S1-S4 | Musiikin merkintä-tapojen ymmärtämi-nen | Oppilas toimii opiskeltujen musiikillisten merkintöjen mukaisesti musisoinnin yhteydessä.  |
| **Hyvinvointi ja turvallisuus musiikissa** |  |  |  |
| T8 ohjata oppilasta tunnistamaan musiikin vaikutuksia hyvinvointiin sekä huolehtimaan musisointi- ja ääniympäristön turvallisuudesta | S1-S4 | Välineiden ja laitteiden turvallinen käyttö | Oppilas käyttää laitteita ja soittimia ottaen huomioon muun muassa äänen ja musiikin voimakkuuteen liittyvät tekijät.  |
| **Oppimaan oppiminen musiikissa** |  |  |  |
| T9 ohjata oppilasta kehittämään musiikillista osaamistaan harjoittelun avulla, osallistumaan tavoitteiden asettamiseen ja arvioimaan edistymistään suhteessa tavoitteisiin. | S1-S4 | Oppimaan oppiminen ja työskentely-taidot  | Oppilas asettaa tavoitteen musiikillisen osaamisensa kehittämiseksi ja toimii tavoitteen mukaisesti yhteismusisoinnissa.  |

MUSIIKKI JOENSUUN SEUDUN OPETUSSUUNNITELMASSA

|  |  |
| --- | --- |
| **Opetuksen tavoite:** **T1 oppilas osallistuu yhteismusisointiin ja rakentaa myönteistä yhteishenkeä yhteisössään.** | **Hyvän osaamisen kuvaus 6. luokan lopussa:**Oppilas ottaa huomioon ryhmän muut jäsenet yhteismusisoinnissa. |
| **3.lk** | **4.lk** | **5.lk** | **6.lk** |
| Osallistuu taitojensa mukaan yhteismusisointiin ja rakentaa myönteistä yhteishenkeä luokassaan | Osallistuu taitojensa mukaan yhteismusisointiin ja rakentaa myönteistä yhteishenkeä luokassaan | Osallistuu yhteismusisointiin ja rakentaa myönteistä yhteishenkeä yhteisössään | Osallistuu yhteismusisointiin ja rakentaa myönteistä yhteishenkeä yhteisössään |
| Tavoitteeseen liittyvät sisällöt | S1-S4 |
| Tavoitteeseen liittyvä laaja-alainen osaaminen | L2, L6, L7 |
| Arvioinnin kohteet oppiaineessa | Musiikilliset yhteistyötaidot, halu edesauttaa positiivisen ilmapiirin muodostumisessa |

|  |  |
| --- | --- |
| **Opetuksen tavoite:** **T2 Oppilas harjoittelee luontevaa äänenkäyttöä ja laulamista, sekä kehittää keho-, rytmi-, melodia- ja sointusoittimien soittotaitoaan musisoivan ryhmän jäsenenä** | **Hyvän osaamisen kuvaus 6. luokan lopussa:**Oppilas osallistuu yhteislauluun ja -soittoon pyrkien sovittamaan osuutensa osaksi musiikillista kokonaisuutta. |
| **3.lk** | **4.lk** | **5.lk** | **6.lk** |
| Oppilas käyttää ääntään luonnollisesti, oppilas harjoittelee keho-, rytmi-, melodia- ja sointusoittimien soittotaitoaan musisoivan ryhmän jäsenenä | Oppilas käyttää ääntään luonnollisesti, oppilas harjoittelee keho-, rytmi-, melodia- ja sointusoittimien soittotaitoaan musisoivan ryhmän jäsenenä | Oppilas käyttää ääntään luonnollisesti, oppilas kehittää keho-, rytmi-, melodia- ja sointusoittimien soittotaitoaan musisoivan ryhmän jäsenenä | Oppilas käyttää ääntään luonnollisesti, oppilas kehittää keho-, rytmi-, melodia- ja sointusoittimien soittotaitoaan musisoivan ryhmän jäsenenä |
| Tavoitteeseen liittyvät sisällöt | S1-S4 |
| Tavoitteeseen liittyvä laaja-alainen osaaminen | L2 |
| Arvioinnin kohteet oppiaineessa | Laulaminen ja soittaminen ryhmän jäsenenä |

|  |  |
| --- | --- |
| **Opetuksen tavoite:** **T3 kannustaa oppilasta keholliseen musiikin, kuvien, tarinoiden ja tunnetilojen ilmaisuun kokonaisvaltaisesti liikkuen** | **Hyvän osaamisen kuvaus 6. luokan lopussa:**Oppilas liikkuu musiikin mukaan ja käyttää kehoaan musiikilliseen ilmaisuun. |
| **3.lk** | **4.lk** | **5.lk** | **6.lk** |
| oppilas harjoittelee kokonaisvaltaista kehollista liikeilmaisua kuvien, tarinoiden ja tunnetilojen pohjalta | Oppilas harjoittelee kokonaisvaltaista kehollista liikeilmaisua kuvien, tarinoiden ja tunnetilojen pohjalta | Oppilas käyttää kokonaisvaltaisesti kehoaan keholliseen liikeilmaisuun kuvien, tarinoiden ja tunnetilojen pohjalta | Oppilas käyttää kokonaisvaltaisesti kehoaan keholliseen liikeilmaisuun kuvien, tarinoiden ja tunnetilojen pohjalta |
| Tavoitteeseen liittyvät sisällöt | S1-S4 |
| Tavoitteeseen liittyvä laaja-alainen osaaminen | L1,L2 |
| Arvioinnin kohteet oppiaineessa | Musiikkiliikunta |

|  |  |
| --- | --- |
| **Opetuksen tavoite:** **T4 Tarjota oppilaalle mahdollisuuksia ääniympäristön ja musiikin elämykselliseen kuunteluun, sekä ohjata häntä jäsentämään kuulemaansa sekä kertomaan siit** | **Hyvän osaamisen kuvaus 6. luokan lopussa:**Oppilas kuuntelee keskittyneesti musiikkia sekä esittää näkemyksiään kuulemastaan. |
| **3.lk** | **4.lk** | **5.lk** | **6.lk** |
| Oppilas harjoittelee jäsentämään kuulemaansa musiikkia ja ääniympäristön ääniä, sekä pystyy kertomaan kuulemastaan | Oppilas harjoittelee jäsentämään kuulemaansa musiikkia ja ääniympäristön ääniä, sekä pystyy kertomaan kuulemastaan | Oppilas jäsentää kuulemaansa musiikkia ja ääniympäristön ääniä, sekä pystyy kertomaan kuulemastaan | Oppilas jäsentää kuulemaansa musiikkia ja ääniympäristön ääniä, sekä pystyy kertomaan kuulemastaan |
| Tavoitteeseen liittyvät sisällöt | S1-S4 |
| Tavoitteeseen liittyvä laaja-alainen osaaminen | L2 |
| Arvioinnin kohteet oppiaineessa | Musiikin kuuntelu |

|  |  |
| --- | --- |
| **Opetuksen tavoite:** **T5 Rohkaista oppilasta improvisoimaan sekä suunnittelemaan ja toteuttamaan pienimuotoisia sävellyksiä tai monitaiteellisia kokonaisuuksia eri keinoin ja myös tieto- ja viestintäteknologiaa käyttäen.** | **Hyvän osaamisen kuvaus 6. luokan lopussa:**Oppilas keksii omia ratkaisuja käyttäen ääntä, musiikkia, kuvaa tai muita ilmaisutapoja ja osaa tarvittaessa ohjatusti hyödyntää musiikkiteknologian tarjoamia mahdollisuuksia |
| **3.lk** | **4.lk** | **5.lk** | **6.lk** |
| **Oppilas oppii luomaan ryhmän mukana pienimuotoisia musiikillisia kokonaisuuksia** | **Oppilas kehittää taitojaan pienimuotoisten musiikkillisten kokonaisuuksien luomisessa parin kanssa** | **Oppilas harjoittelee luomaan omia musiikillisia sävellyksiä tai monitaiteellisia kokonaisuuksia** | **Oppilas keksii omia musiikillisia sävellyksiä tai monitaiteellisia kokonaisuuksia** |
| Tavoitteeseen liittyvät sisällöt | S1-S4 |
| Tavoitteeseen liittyvä laaja-alainen osaaminen | L2 |
| Arvioinnin kohteet oppiaineessa | Musiikillinen tuottaminen  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Opetuksen tavoite:** **T6 ohjata oppilasta tarkastelemaan musiikillisia kokemuksiaan ja musiikillisen maailman esteettistä, kulttuurista ja historiallista monimuotoisuutta** | **Hyvän osaamisen kuvaus 6. luokan lopussa:**Oppilas esittää näkemyksiä musiikilliseen toimintaan liittyvistä havainnoistaan ja kokemuksistaan. |
| **3.lk** | **4.lk** | **5.lk** | **6.lk** |
| Oppilas tutustuu musiikilliseen kauneuteen | Oppilas tutustuu maailman musiikkiin ja yhdistää oppimaansa muihin kokemuksiinsa eri maiden kulttuureista | Oppilas tutustuu eri aikakausien musiikkiin ja yhdistää oppimaansa tietoihinsa historiasta | Oppilas oppii yhdistämään musiikillisia kokemuksiaan tietoihinsa historian, kulttuurin ja estetiikan monimuotoisuudesta sekä esittämään näkemyksiään |
| Tavoitteeseen liittyvät sisällöt | S1-S4 |
| Tavoitteeseen liittyvä laaja-alainen osaaminen | L2 |
| Arvioinnin kohteet oppiaineessa | Musiikin merkityksen havainnointi |

|  |  |
| --- | --- |
| **Opetuksen tavoite:** **T7 Ohjata oppilasta ymmärtämään musiikkikäsitteitä ja musiikin merkintätapojen periaatteita musisoinnin yhteydessä** | **Hyvän osaamisen kuvaus 6. luokan lopussa:**Oppilas toimii opiskeltujen musiikillisten merkintöjen mukaisesti musisoinnin yhteydessä. |
| **3.lk** | **4.lk** | **5.lk** | **6.lk** |
| **Oppilas harjoittelee musiikkikäsitteitä ja merkintätapoja** | **Oppilas kehittää taitojaan käyttää opetettuja musiikkikäsitteitä ja merkintätapoja musisoinnissa** | **Oppilas osaa käyttää opetettuja musiikillisia merkitsemistapoja musisoinnissa** | **Oppilas osaa käyttää opetettuja musiikillisia merkitsemistapoja musisoinnissa** |
| Tavoitteeseen liittyvät sisällöt | S1-S4 |
| Tavoitteeseen liittyvä laaja-alainen osaaminen | L4 |
| Arvioinnin kohteet oppiaineessa | Musiikin merkintätapojen ymmärtäminen |

|  |  |
| --- | --- |
| **Opetuksen tavoite:** **T8 ohjata oppilasta tunnistamaan musiikin vaikutuksia hyvinvointiin sekä huolehtimaan musisointi- ja ääniympäristön turvallisuudesta** | **Hyvän osaamisen kuvaus 6. luokan lopussa:**Oppilas käyttää laitteita ja soittimia ottaen huomioon muun muassa äänen ja musiikin voimakkuuden |
| **3.lk** | **4.lk** | **5.lk** | **6.lk** |
| **Oppilas osaa käyttää ääntään ja instrumentteja sopivalla äänenvoimakkuudella** | **Oppilas oppii huoltamaan ääntään ja instrumenttejaan** | **Oppilas osaa käyttää musisointi välineitä ja laitteita turvallisesti** | **Oppilas osaa käyttää musisointi välineitä ja laitteita turvallisesti** |
| Tavoitteeseen liittyvät sisällöt | S1-S4 |
| Tavoitteeseen liittyvä laaja-alainen osaaminen | L3 |
| Arvioinnin kohteet oppiaineessa | Välineiden ja laitteiden turvallinen käyttö |

|  |  |
| --- | --- |
| **Opetuksen tavoite:** **T9 ohjata oppilasta kehittämään musiikillista osaamistaan harjoittelun avulla, osallistumaan tavioitteiden asettamiseen ja arvioimaan edistymistään suhteessa tavoitteisiin** | **Hyvän osaamisen kuvaus 6. luokan lopussa:**Oppilas asettaa tavoitteen musiikillisen osaamisen kehittämiseksi ja toimii tavoitteellisesti yhteismusisoinnissa. |
| **3.lk** | **4.lk** | **5.lk** | **6.lk** |
| Oppilas asettaa tavoitteen musiikillisen osaamisen kehittämiseksi ja toimii tavoitteellisesti yhteismusisoinnissa | Oppilas asettaa tavoitteen musiikillisen osaamisen kehittämiseksi ja toimii tavoitteellisesti yhteismusisoinnissa. | Oppilas asettaa tavoitteen musiikillisen osaamisen kehittämiseksi ja toimii tavoitteellisesti yhteismusisoinnissa. | Oppilas asettaa tavoitteen musiikillisen osaamisen kehittämiseksi ja toimii tavoitteellisesti yhteismusisoinnissa. |
| Tavoitteeseen liittyvät sisällöt | S1-S4 |
| Tavoitteeseen liittyvä laaja-alainen osaaminen | L1 |
| Arvioinnin kohteet oppiaineessa | Oppimaan oppiminen ja työskentelytaidot |

**MUSIIKIN TAVOITTEISIIN LIITTYVÄT SISÄLLÖT**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **3.lk** | **4.lk** | **5.lk** | **6.lk** |
| **S1 Miten musiikissa toimitaan** |
| Musisointitilanteissa kiinnitetään huomiota musisoivan ryhmän jäsenenä toimimiseen.Luontevaa äänenkäyttöä ja laulamista, liikkumista sekä keho-, rytmi- ja melodiasoittimien perussoittotekniikoita harjoitellaan yhteismusisoinnissa.Opetuksessa on keskeistä ilmaisutaitojen, kuuntelu- ja kuvittelukyvyn monipuolinen kehittäminen | Musisointitilanteissa kiinnitetään huomiota musisoivan ryhmän jäsenenä toimimiseen.Luontevaa äänenkäyttöä ja laulamista, liikkumista sekä keho-, rytmi- ja melodia- soittimien perussoittotekniikoita harjoitellaan yhteismusisoinnissa.Opetuksessa on keskeistä ilmaisutaitojen, kuuntelu- ja kuvittelukyvyn monipuolinen kehittäminen. | Musisointitilanteissa kiinnitetään huomiota musisoivan ryhmän jäsenenä toimimiseen.Luontevaa äänenkäyttöä ja laulamista, liikkumista sekä keho-, rytmi-, melodia- ja sointusoittimien perussoittotekniikoita harjoitellaan yhteismusisoinnissa.Opetuksessa on keskeistä ilmaisutaitojen, kuuntelu- ja kuvittelukyvyn monipuolinen kehittäminen. | Musisointitilanteissa kiinnitetään huomiota musisoivan ryhmän jäsenenä toimimiseen.Luontevaa äänenkäyttöä ja laulamista, liikkumista sekä keho-, rytmi-, melodia- ja sointusoittimien perussoittotekniikoita harjoitellaan yhteismusisoinnissa.Opetuksessa on keskeistä ilmaisutaitojen, kuuntelu- ja kuvittelukyvyn monipuolinen kehittäminen. |
| **S2 Mistä musiikki muodostuu** |
| Musisointitilanteissa kiinnitetään huomiota peruskäsitteiden lisäksi musiikkikäsitteiden **rytmi** (harjoituksia soittaen ja liikkein rytmimerkinnästä, rytmikaanon), **melodia** ( äänialan laajentaminen, kaanon,) **harmonia**, **muoto** ( kysymys-vastaus, rondo, AB, ) **sointiväri** ( soittimiin tutustuminen äänen tuottamistavan ja äänenvärin perusteella), **dynamiikka** ( pp/ff,) ja **musiikin hahmottamiskyvyn kehittämiseen**.Osaamisen kehittyessä käsitteitä nimetään ja käytetään vakiintuneita tai omia symboleita kuvaamaan musiikillisia tapahtumia.Musiikillisessa toiminnassa kiinnitetään huomiota myös tulkintaan ja musiikin ilmaisullisiin keinoihin. | Musisointitilanteissa kiinnitetään huomiota peruskäsitteiden lisäksi musiikkikäsitteiden **rytmi** (harjoituksia soittaen ja liikkein rytmimerkinnästä,), **melodia** ( äänialan laajentaminen, kaanon,) **harmonia,** **muoto** ( kysymys-vastaus, rondo, AB, ) **sointiväri** ( soittimiin tutustuminen äänen tuottamistavan ja äänenvärin perusteella), **dynamiikka** ( pp/ff,) ja **musiikin hahmottamiskyvyn kehittämiseen.** Osaamisen kehittyessä käsitteitä nimetään ja käytetään vakiintuneita tai omia symboleita kuvaamaan musiikillisia tapahtumia.Musiikillisessa toiminnassa kiinnitetään huomiota myös tulkintaan ja musiikin ilmaisullisiin keinoihin | Musisointitilanteissa kiinnitetään huomiota peruskäsitteiden lisäksi musiikkikäsitteiden **rytmi** (harjoituksia soittaen ja liikkein rytmimerkinnästä, rytmikaanon, rytmi improvisaatio), **melodia** ( nuottiavaimet ja –viivasto, sävelnimet, äänialan laajentaminen, kaanon,) **harmonia** (sointumerkit), **muoto** ( kysymys-vastaus, rondo, AB, ABA ) **sointiväri** ( soittimiin tutustuminen äänen tuottamistavan ja äänenvärin perusteella), **dynamiikka** ( pp/ff, crescendo, diminuendo) ja **musiikin hahmottamiskyvyn kehittämiseen**.Osaamisen kehittyessä käsitteitä nimetään ja käytetään vakiintuneita tai omia symboleita kuvaamaan musiikillisia tapahtumia | Musisointitilanteissa kiinnitetään huomiota peruskäsitteiden lisäksi musiikkikäsitteiden **rytmi** (harjoituksia soittaen ja liikkein rytmimerkinnästä, rytmikaanon, rytmi improvisaatio), **melodia** ( nuottiavaimet, -viivasto, sävelnimet, äänialan laajentaminen, kaanon,) **harmonia** (sointumerkit**)**, **muoto** ( kysymys-vastaus, rondo, AB, ABA ) **sointiväri** ( soittimiin tutustuminen äänen tuottamistavan ja äänenvärin perusteella), **dynamiikka** ( pp/ff, crescendo, diminuendo) ja **musiikin hahmottamiskyvyn kehittämiseen**.Osaamisen kehittyessä käsitteitä nimetään ja käytetään vakiintuneita tai omia symboleita kuvaamaan musiikillisia tapahtumia |
| **S3 Musiikki omassa elämässä, yhteisössä ja yhteiskunnassa** |
| Musiikillisten taitojen ja tietojen lisäksi opetuksessa käsitellään oppilaiden kokemuksia ja havaintoja musiikista ja musiikin tekemisestä eri ympäristöissä koulussa ja koulun ulkopuolella.Opetuksessa rakennetaan yhteyksiä muihin oppiaineisiin ja omiin yhteisöihin sekä pohditaan musiikin merkityksiä elämän eri tilanteissa eri aikoina ja aikakausina. | Musiikillisten taitojen ja tietojen lisäksi opetuksessa käsitellään oppilaiden kokemuksia ja havaintoja musiikista ja musiikin tekemisestä eri ympäristöissä koulussa ja koulun ulkopuolella.Opetuksessa rakennetaan yhteyksiä muihin oppiaineisiin ja omiin yhteisöihin sekä pohditaan musiikin merkityksiä elämän eri tilanteissa eri aikoina ja aikakausina. | Musiikillisten taitojen ja tietojen lisäksi opetuksessa käsitellään oppilaiden kokemuksia ja havaintoja musiikista ja musiikin tekemisestä eri ympäristöissä koulussa ja koulun ulkopuolella.Opetuksessa rakennetaan yhteyksiä muihin oppiaineisiin ja omiin yhteisöihin sekä pohditaan musiikin merkityksiä elämän eri tilanteissa eri aikoina ja aikakausina. | Musiikillisten taitojen ja tietojen lisäksi opetuksessa käsitellään oppilaiden kokemuksia ja havaintoja musiikista ja musiikin tekemisestä eri ympäristöissä koulussa ja koulun ulkopuolella.Opetuksessa rakennetaan yhteyksiä muihin oppiaineisiin ja omiin yhteisöihin sekä pohditaan musiikin merkityksiä elämän eri tilanteissa eri aikoina ja aikakausina. |
| **S4 Ohjelmisto** |
| Ohjelmiston suunnittelussa kiinnitetään huomiota oppilaiden omiin kulttuureihin, kulttuuriperinnön vaalimiseen ja kulttuurisen ymmärryksen avartamiseen. Ohjelmistoon sisällytetään monipuolisesti muun muassa lastenmusiikkia, eri kulttuurien musiikkia, taidemusiikkia, populaarimusiikkia ja kansanmusiikkia. Musisointitilanteissa syntyneet oppilaiden luovat tuotokset ja sävellykset sisältyvät myös ohjelmistoon. |